
No. 4079.01-990
Part 3
THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 · 1878
GIVEN BY
Anonymous

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO DIEGO VELAZQUEZ

DATOS DOCUMENTALES

PARA LA

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

III

INVENTARIOS REALES (JUAN II A JUANA LA LOCA)

TRANSCRIPCION Y PROLOGO
por
JOSE FERRANDIS



MADRID
MCMXLIII

DATOS DOCUMENTALES

PARA LA

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL


Theologia
CONSEJO
SUPERIOR
DE
INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO DIEGO VELAZQUEZ

DATOS DOCUMENTALES

PARA LA

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

III

INVENTARIOS REALES (JUAN II A JUANA LA LOCA)

TRANSCRIPCION Y PROLOGO

por

JOSE FERRANDIS

MADRID
MCMXLIII



GRAFICAS UGUINA - MELENDEZ VALDES, 7 - MADRID

El estudio de las antiguas artes decorativas españolas necesita apoyo documental para ajustar la evolución cronológica o poner de manifiesto multitud de objetos industriales perdidos, pero que han dejado su rastro en noticias escritas. El valor del documento no es en las artes decorativas tan definitivo como en la Arquitectura, Escultura o Pintura, cuyas obras se encargaron en su mayoría para lugares fijos en Iglesias, Monasterios o Palacios, y quedan en los libros de fábrica noticias específicas de autor, año de ejecución y precio; en lo decorativo, el objeto, aun siendo a veces de gran valor, tiene una mayor movilidad, pasa de unas manos a otras, cambia con frecuencia de lugar, y van esfumándose los datos cronológicos y de procedencia; únicamente la rejería, tapicería, porcelana y los grandes retablos o frontales de cerámica pueden reflejar aspectos de su fabricación en documentos coetáneos.

Pero la imprecisión de los documentos que citan objetos de arte decorativo, no es suficiente para que se haya abandonado la publicación de inventarios en serie, y es indispensable acudir a estos textos como fuente documental, si se quieren conocer los variados elementos del hogar de nuestros antepasados. Francia, por ejemplo, se ha preocupado de publicar la mayor cantidad posible de inventarios de los bienes muebles de los monarcas y de la nobleza, y así fué fácil compilar el diccionario de Gay, que ordenó alfabéticamente las descripciones de diversos objetos, logrando

dos magníficos volúmenes, resumen de cuanto se conocía en la documentación antigua francesa.

Dedicados desde hace tiempo a investigar algunos problemas de la Historia del Arte decorativo español, hemos acudido a los Archivos para revisar inventarios de los que entresacábamos aquellas noticias que nos interesaban de momento, y en más de una ocasión hemos tenido que leer varias veces un documento al estar interesados por diferentes modalidades artísticas. Esta duplicación de trabajo nos demostraba la necesidad de copiar los inventarios reales completos, y probablemente no lo hubiéramos llevado a efecto si la estancia forzosa en Valladolid, durante dos años, alejados de nuestros medios normales de trabajo no nos hubieran proporcionado un margen de tiempo amplio para copiar en el Archivo de Simancas estos documentos que ahora se publican y algunos más que conservamos en nuestro Archivo. De desear sería que vieran la luz asimismo los inventarios reales guardados en el Archivo de Palacio Real, con lo que tendríamos un magnífico instrumento para el estudio de la evolución de nuestras artes decorativas.

Hemos de hacer una observación fundamental; en este libro no pretendemos estudiar ni comentar siquiera las artes que se describen; no tiene otra pretensión este trabajo que presentar un conjunto grande de materiales para que cada cual los utilice según le plazca. Los historiadores podrán encontrar múltiples datos curiosos de la vida medieval, los lingüistas confirmación de significados confusos de antiguas palabras, los bibliófilos determinarán las aficiones literarias de los reyes, los críticos de arte hallarán múltiples modalidades de las técnicas, decoraciones y formas de los objetos de adorno y uso personal, etc. Ha sido, pues, nuestro modesto deseo dar a conocer múltiples datos para que sean aprovechados en otros trabajos de especulación científica.

Aunque tradicionalmente se supone que el afán de coleccionar obras de arte se desarrolla decisivamente en el Renacimiento, no cabe duda, y los documentos que se transcriben a continuación así lo demuestran, que ya en la Edad Media existía un fuerte deseo de atesorar los más variados objetos que llenaban las cámaras de los reyes y aún los palacios de los altos dignatarios del Estado y de la Iglesia.

Este impulso, codicioso en extremo, no era menor en los azarosos tiempos de la Reconquista, ni aun durante las guerras civiles de aquellos reinados, antes al contrario, podría suponerse que muchas persecuciones fueron originadas por el deseo de apoderarse de los tesoros de los vencidos, y que la preocupación fundamental de los poderosos consistía en acrecentar sus bienes.

Quizás fué el primer rey coleccionista Pedro I, que a pesar de su azarosa vida guardaba en el alcázar de Trujillo, en los castillos de Hita y de Almodóvar del Río y en la Torre del Oro sevillana cantidades fabulosas de monedas y joyas.

El deseo de enriquecerse le impulsó a nombrar tesorero mayor del reino al judío Samuel Levy, que durante muchos años, con gran habilidad, fué llenando las arcas del rey Don Pedro, el cual, codicioso después de las riquezas de aquél, le prendió y durante las torturas que le hicieron para que declarase los tesoros ocultos que tenía murió. Pero la máxima prueba de la avaricia real, según los cronistas, se nos muestra en la aventura del Rey Bermejo, que se presentó en el palacio de Sevilla

confiado en la generosidad del Rey. La crónica de López de Ayala comenta la visita de esta manera:

"*El Rey supo luego cómo el Rey Bermejo traía muchas joyas ricas de aljofar e piedras preciosas e ovo gran cobdicia dellas...*"

Invitado a comer el Rey Bermejo, fué hecho prisionero, y el cronista comenta la detención con estas palabras:

"*Luego que el Rey Bermejo fué preso, fué catado aparte si tenía algunas joyas consigo y fallaron tres piedras balajes tan grandes cada una como un huevo de paloma, e fallaron a un moro pequeño que venía con él un correón que traía setecientas e treinta piedras balajes, e fallaron a otro moro pequeño, que era su paje, aljofar tan grueso como avellanas mondadas, cien granos; e a otro moro pequeño fallaron otra partida de aljofar tan grande como granos de garbanzos, que podía haber un celemín; e a los otros moros fallaron a cada uno, a cual aljofar, a cual piedras levarongelo luego todo al Rey. E a los moros que fueron presos en la judería fueron falladas doblas e joyas, e todas las ovo el Rey*" (1).

En la continuación de la Crónica de España del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada por el Obispo D. Gonzalo de la Hinojosa, se describe la traición al Rey Bermejo con parecidas frases:

"*Mandó prender a él e a todos los otros caballeros moros que con él venieron e mandólos tomar todo quanto truxeron de su tierra, e tanto fué, que fueron de piedras preciosas e perlas gordas de aljófar, que fué en número de un cafiz, sin las otras joyas e ropas e jahezes, e espadas moriscas, e cauallos e acémilas e moneda de oro, que non ha número*" (2).

---

(1) *Crónica del Rey Don Pedro, Año 1362,* capítulo V.
(2) *Colección de documentos inéditos para la Historia de España,* tomo 106, pág. 85.

Malos días se presentaban para que D. Pedro continuase atesorando en su predilecta Torre del Oro. Los partidarios de D. Enrique entraban en Castilla y se apoderaban de gran parte de su territorio, y hasta Sevilla se veía amenazada; en 1366, no viéndose seguro en la capital andaluza, decide huir y trata de salvar sus riquezas. Por una parte arma una galera en la que su tesorero Martín Yáñez debe transportar por el Guadalquivir hasta Tavira (Portugal) los tesoros amonedados de oro y plata que guardaba en Almodóvar del Río y gran parte de los de la Torre del Oro de Sevilla. Pero perseguido por el almirante Gil de Bocanegra al servicio de D. Enrique, es alcanzado y se le obliga a regresar a Sevilla con sus riquezas, que se calcularon en "treinta e seis quintales de oro e muchas joyas" (1).

El rey por su parte, en su huída, pudo salvar los restos de su cámara, y al embarcar en La Coruña rumbo a Bayona para entrevistarse con el príncipe negro, "*levó consigo sus fijas e el tesoro que traía allí consigo, que eran treinta e seis mil doblas, e non más en monedas de oro, ca todo lo al dexara en la galea que avía de traer Martín Yáñez su tesorero; pero levaba muchas joyas de oro, aljofar, e piedras preciosas*" (2).

Reducidas considerablemente sus riquezas por el apresamiento de la galera de su tesorero, pacta, sin embargo, con el Príncipe de Gales, Eduardo, y aprovecha esta oportunidad para regalar a la princesa valiosas joyas, entre ellas la famosa tabla de oro (3), y quien sabe si uno de los grandes balajes del Rey Bermejo, sea precisamente el que brilla en la nueva corona imperial inglesa guardada en la Torre de Londres, pues la tradición dice que el rubí que ocupa el centro de la espalda

(1) *Crónica del Rey Don Pedro. Año 1366,* capítulos IX y XIV.
(2) *Crónica del Rey Don Pedro. Año 1366,* capítulo XIII.
(3) Fernández Duro, Cesáreo: "La tabla de oro de Don Pedro de Castilla". *Boletín de la Real Academia de la Historia,* tomo XV, pág. 52.

de la cruz es el mismo que en Crecy y Agincourt usaron el Príncipe Negro y Enrique V (1); o fuera donado por Pedro I a su hija Constanza con motivo de su boda con Juan de Gante, Duque de Lancaster, hermano de Eduardo III (2). Lo cierto fué que Pedro I debió desprenderse de multitud de joyas para pagar a las tropas que le habían de ayudar a reconquistar su trono.

Pocas debieron ser las riquezas que Pedro I poseía al tiempo de su muerte; ni siquiera podría cumplirse su voluntad expresada en testamento otorgado en Sevilla el 18 de noviembre de 1362 pero no obstante y como prueba de lo mucho que atesoraba antes de comenzar las guerras fratricidas, transcribimos las mandas a sus familiares, que iban acompañadas de otras muchas más.

"*...E otrosi mando a la dicha Infanta Doña Çostanza, mi fija, la corona que fué del Rey mio padre, que Dios perdone, en que están los camafeos, e la corona de las águilas que fué de la Reyna de Aragón mi tía, e dos alhaytes de los que yo tengo, que son estos: el uno que es muy grande, que fice yo facer aquí en Sevilla, en que está un balax muy grande que fué del Rey Bermejo, e otros dos balaxes grandes más menores, e otros dos balaxes más menores, e tres granos de aljofar mucho gruesos a maravilla, e otros veinte e quatro granos de aljofar gruesos e quatro alcorcis doro esmaltados, e dos piedras verdes en el cabo plasmas; e el otro alhayte es el que compró Martín Yáñez por mi mandado aquí en Sevilla, que trajo de Granada Jaimes Emperial, en que ha cinco balaxes, el uno bien grande, e los dos más menores, e los otros dos más menores, e disiocho granos de alfójar gruesos, los quatro mayores e muy redondos e blancos, e quatro alcorcis doro esmaltados, e dos mazanetas doro, e otras dos*

(1) *Reseña histórica de Londres y descripción de la Torre.* Barcelona, 1881.
(2) Mely, F. de: "La tabla de Don Pedro de Castilla". *Boletín de la Real Academia de la Historia,* tomo XVI, pág. 419.

en el cabo del alhayte con alambar, e quatro piedras verdes plasmas, e dos botones de aljófar menudo en el cabo de los cordones. E otrosi mando a la dicha Infant Doña Costanza, mi fija, la galea de plata que yo mande facer aquí en Sevilla; e otro si le mando una copa doro de las dos que yo tengo que son con aljófar, la menor dellas; otro si mando a la dicha Infant Doña Costanza mi fija dos guirnaldas de las mejores que ovier en las que yo tengo."

"Otro si mando a la Infant Doña Isabel mi fija la corona francesa, que fué de Doña Blanca, fija del Duc de Borbón; otrosi le mando una guirnalda de las que yo tengo."

"E otro si mando que los paños doro e de seda mios, e tapetes, e otras ropas destas tales, que las fagan ocho partes, e que aya las tres partes la dicha Infant Doña Beatris, mi fija, e las otras tres la dicha Infant Doña Costanza mi fija e la una la dicha Infant Doña Isabel e la otra el dicho Don Juan mis fijos. E otro si mando que el mueble e joyas que dexó la Reyna Doña María mi muger, que Dios perdone, que lo fagan seis partes: e por quanto la dicha Reyna ovo más de las rentas e de los derechos de los logares de la dicha Infant Doña Beatris, que de las otras, que aya las tres partes dello la dicha Infant Doña Beatris, e que aya las dos partes la dicha Infant Doña Costanza, e que aya la una parte la dicha Infant Doña Isabel, porque ovo la dicha Reyna lo menos de lo suyo; pero que tengo por bien, e mando que el alhayte que la dicha Reyna Doña María mi mujer mando a la dicha Infant Doña Beatris, que lo aya demas de la dicha partición."

"Otro si mando a la dicha Infant Doña Beatris, mi fija, la nao de oro con piedras e aljofar que yo mandé labrar aquí en Sevilla. E mando que todas las guirnaldas, e brochas, e aljofar, e piedras que dexó de más desto que

dicho es, que den la meytad a la dicha Infant Doña Beatris, e de la otra meytad las dos partes a la dicha Infant Doña Costanza, e la una a la dicha Infant Doña Isabel. E otro si mando a la dicha Infant Doña Beatris la una copa doro con oljófar de las dos que tengo la mayor dellas. E otro si mando a la dicha Infant Doña Beatris, demás de lo que dicho es, dos alhaytes que son estos: el uno que fice yo facer aquí en Sevilla, que esta un balax muy grande de los que fueron del Rey Bermejo, e otros dos más menores, e otros dos más menores, e cinco granos de aljofar muy gruesos e veintidós granos de aljofar menos gruesos un poco, e dos piedras esmeraldas en los cabos con dos sortijuelas doro; e el otro alhayte que fice yo facer aquí en Sevilla, en que ha una piedra balax grande, e otras dos balaxes más menores, e otras dos más menores e ha en el quarenta e un granos de aljofar muy gruesos e muy blancos, e en el cabo del dos cabos de plata esmaltados."

"E otro si mando que toda la plata que yo dexo, demás desta que dicha es, que fagan della ocho partes e que aya las tres partes la dicha Infant Doña Beatris, e las otras tres la dicha Infant Doña Costanza e la otra parte la dicha Infant Doña Isabel e la otra parte Don Juan mi fijo."

"Otrosi mando al dicho Don Juan mio fijo diez espadas guarnidas de plata de las castellanas las mejores que yo ovier, e quatro espadas ginetas doro, la una la que yo fiz con piedras e aljofar; e otro si le mando la siella gineta, e freno e bacinet desta labor; e otro si mando al dicho Don Juan mi fijo la mi espada castellana que fis facer aquí en Sevilla con piedras e aljofar, e la siella castellana con aljofar, que es de tapete pabonado; otro si le mando al dicho Don Juan la siella mular que es de tapete pabonado con estriveras de plata e el freno de esta siella, que es de plata. Otro si porque Johan Ferrández de He-

nestrosa me dió la lóriga de Santoyo con condición que la heredase mi fijo, e de la Reyna Doña María mi muger, e pues mal pecado no fincó y fijo de mi, e de la dicha Reyna, mando que la herede el dicho Don Juan mío fijo..." (1)

Juan II.—Desde Pedro I a Juan II no parece que los tiempos fueran muy propicios para acrecentar las cámaras reales; agotado el erario público en las luchas fratricidas de Pedro I y Enrique II no encontramos un fuerte afán de coleccionismo hasta la época de Juan II, que aprovechó las disensiones entre los notables para aumentar sus tesoros mediante la incautación de bienes de los nobles en desgracia. A sus bienes muebles, que depositó en el Monasterio de San Benito, de Valladolid, se unieron los de su Contador mayor Fernán Alfonso de Robles, que guardaba una magnífica colección de platería en el mismo Convento de San Benito, de Valladolid (2), los que tenía Don Alvaro de Luna, Condestable de Castilla, ocultos en el Alcázar de Madrid, que eran en realidad el tesoro de los reyes viejos de Castilla y los que poseía el propio Condestable y Maestre de Santiago en su castillo de Escalona y que fueron entregados por su viuda Doña Juana de Pimentel (3).

Muchos de estos objetos fueron heredados por Enrique IV y la Reina Católica, y aparecen descritos en el inventario de 1503 (4) en el que se citan diversos objetos con las armas de Luna o de Robles y con el "*emblema de los ristres*" o el *escudo de la banda,* divisas personales de Juan II.

Este reinado fué propicio a la formación de una cá-

---

(1) El testamento de Don Pedro ha sido publicado diversas veces. Véase, por ejemplo, *Crónicas de los Reyes de Castilla,* por D. Cayetano Rosell. "Biblioteca de Autores Españoles". Tomo I de las Crónicas, página 593.
(2) Véanse los documentos I y II, págs. 3 y 8.
(3) Véase el documento III, pág. 19.
(4) Véase el documento VII, pág. 69.

mara fastuosa por los lujosos gustos de la Corte. Beltrán de la Cueva, elegante y fascinador, vestía con inusitado lujo. El Arzobispo de Sevilla, Fonseca, regalaba a sus convidados sendos anillos de oro servidos en bandejas de plata; y otros magnates y prelados se disputaban la primacía en la elegancia y generosidad.

El personaje más extraordinario de esta época fué sin duda el Condestable Don Alvaro de Luna. La semblanza del Condestable puede hacerse con la descripción que nos ha legado Fernán Pérez de Guzmán (1).

"*Fué cobdicioso en grande estremo de vasallos y de tesoros, tanto, que ansi como los hidrópicos nunca pierden la sed, ansi él nunca perdía la cobdicia de ganar y haber, nunca recibiendo hartura su insaciable cobdicia;...*"

"*Tanto era el fuego de su insaciable cobdicia, que parecía que cada día comenzaba a ganar; con la qual llegó tanto tesoro, que aunque no se pudo bien saber el número cierto dello por su prisión y su muerte ser en tal manera, pero según su ganar y su guardar, opinión fué del solo tener más tesoro que todos los grandes hombres y perlados de España.*"

El extraordinario poder del Condestable durante casi todo el reinado le granjeó, como era natural, la enemistad de un grupo de la nobleza que llegó a convencer al propio Rey, que ya sentía cierta envidia de las riquezas de su valido. En 1453 fué preso en la posada de Pedro de Cartagena (2), y desde el primer momento se preocupó el Rey de la requisa de sus tesoros; en la misma posada "*mandó que le truxiesen las llaves de las arcas, e mandó dende sacar todo el oro e plata e joyas que en ellas ha-*

---

(1) *Generaciones, semblanzas e obras de los excelentes reyes de España don Enrique el tercero e don Juan el segundo y de los venerables perlados y notables caballeros... ordenados por el noble Caballero Fernán Pérez de Guzmán, corregidas y enmendadas e adicionadas por el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal.* "Biblioteca de Autores Españoles". Tomo II de las Crónicas de los Reyes de Castilla, pág. 716.

(2) *Crónica de Juan II,* pág. 681. Ed. Rivadeneyra.

lló..." Más tarde le formó un proceso que terminó con la condena a la decapitación, y en carta del rey a las ciudades y villas de sus reinos explica las causas que le movieron a la formación del dicho proceso. En esta explicación al país destaca los perjuicios económicos que se causó al rey y a los súbditos para saciar la codicia del Condestable (1), "*menoscabando y amenguando y disminuyendo mi patrimonio e corona real, y tomando y ocupando opresivamente por vías exquisitas e violentas maneras vasallos, y lugares, y rentas, y censos, y diezmos de Iglesias y Monesterios contra toda voluntad de los ministros dellas tiránicamente, contra toda forma y orden de derecho, en gran blasmo de todos, y defraudando mis rentas, y censos, y derechos...*"

Para el nombramiento de jerarquías de la Iglesia o de los monasterios le "*habían de dar e daban grandes sumas e quantías de oro y plata e joyas, e otras muchas cosas...*" etc., etc.

Tras la muerte de Don Alvaro de Luna se incautó el rey de los bienes que poseía de esta manera: dos terceras partes para él y la otra para Doña Juana de Pimentel y el Conde Don Juan, esposa e hijo, respectivamente, del Condestable.

E este rey Don Juan le tomó todas sus tierras, e villas e lugares del su maastradgo, e otrosy la villa de Escalona, e tractó que partiesen los tesoros él, e su mujer, e el conde don Juan, su fijo en esta manera: que el rey don Juan oviese las dos tercias partes, e la dicha condesa e conde don Juan, su fijo, que oviesen la otra tercia parte. E fallose en el castillo e fortaleça de Escalona que este maestre e condestable fizo, estas cosas que aquí dirá: siete mil paños franceses, e docientas cercaduras de cama,

---

(1) "La carta que el rey embió a las cibdades e villas de sus Reynos, haciéndoles saber las causas de la prisión e muerte del Maestre e Condestable Don Alvaro de Luna". *Crónica de Juan II*, pág. 684. Ed. Rivadeneyra.

e cuatro mil colchones, e mil e quinientas alhombras, e unas bajillas con oro de trescientos marcos, de plata dorada e blanca no ovo cuenta, de doblas de la banda, millón e medio; de florines de Aragón, e de blancas viejas ochenta cuentos. Fallaron enterradas siete tinajas de nobles o de doblas alfonsies, e de florines de Florencia, e de ducados. E esto asi fallado, este rey don Juan tomó para sí las dos tercias partes de lo susodicho, e dió graciosamente a la condesa, mujer deste maestre e condestable, el ajuar de casa, e así los mandó salir del dicho castillo e diólo en tenencia a Luis de la Cerda (1).

Al liberarse de la fuerza coactiva del Maestre de Santiago muchos nobles en desgracia quisieron volver a la amistad del rey, y uno de ellos, Ferrand López de Saldaña quiso aprovechar la coyuntura para descubrirle el paradero del tesoro de los reyes viejos de Castilla (2) según se describe en la cuarta crónica de España y que trascribimos a continuación:

"*E como este maestre fué muerto, el dicho Ferrand López de Saldaña, que estaua en Navarra, embió decir a este rey don Juan que le perdonase e le tornase su oficio de contador mayor e sus bienes, e que él le diría donde estaua grand facienda que fué suya de la cámara de los reyes viejos, sus antecesores, que valía más de ochocientas mil doblas. E este mensajero deste Ferrand López, a fin de ganar para sí, descubrió al rey el secreto que estaua en el Alcaçar de Madrid en lo bajo dél entre dos pilares. E este rey don Juan embió con esto a Diego Romero, su secretario, e a Mosén Pedro de Bobadilla, amo del rey de la dicha su fija, doña Isabel, e alcaide del Alcáçar de Madrid, e a dicho licenciado de Montalvo,*

---

(1) "Continuación de la Crónica de España del Arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada, por el Obispo don Gonzalo de la Hinojosa". *Colección de documentos inéditos para la Historia de España,* tomo 106, pág. 136.
(2) *Ibíd.,* pág. 137.

su corregidor que por estonce era de Madrid. Los cuales, e asimesmo el dicho Alvar López de Cuenca, escribano de cámara del rey, e alcaide que por estonce era de la dicha villa, mandaron cavar e desfacer una pared de entre los dichos pilares, e fallaron treinta e cuatro arcas muy grandes ensayaladas, e dentro dellas muy grandes riquezas, en especial veinte e cuatro Apóstoles grandes, los doce de oro macizos e los doce de plata, e un Santiago, e un Sant Francisco, todo de oro, e otras muchas cosas, e las espadas del Cid Ruy Díaz, Tizona e Colada, e la espada Guiosa, e una corona de oro del rey don Pedro, e una cinta de caderas, toda de oro e de perlas e de piedras preciosas, que fué del Cid Ruy Díaz, e otras muchas cosas e piezas de plata e de oro, e de tantas labores que bien parescía valer lo que el dicho Ferrand López decía e más. E como el dicho Diego Romero lo vido, fué puesto por escrito, e levólo al rey, el cual embió por algunas cosas dellas e los dichos corregidor e alcalde e alcaide gelas embiaron".

Este cúmulo de tesoros reunidos, conserva sus procedencias en algunas piezas, la de Robles, Luna o las propias del Rey cuyas divisas, según la crónica, fueron: "*E este rey don Juan, en su tiempo, tomó la devisa de la Banda, e fízola poner en las doblas de la Banda castellanas que él fizo; e otrosy en sus banderas e guarniciones traía la devisa de los ristres. La cual emvención traía, porque estos reyes e infantes, sus cormanos, la erraron, que quería decir: errestres* (1).

Próximo a su muerte Juan II en el testamento otorgado en 8 de julio de 1454 (2) declara heredero de su corona y bienes a su hijo Enrique aunque autoriza a sus testamentarios "*para que puedan tomar e tomen del mi tesoro, e oro, e plata, e otras qualesquier cosas,*

(1) *Ibíd.*, pág. 141.
(2) Biblioteca Nacional, ms. 5.578 (54).

que yo tengo en el Monasterio de San Benito de Valladolid e en otras qualesquier partes".

Enrique IV.—Este rey siguió las aficiones suntuarias de su padre a pesar de su áspera y difícil vida. En "La fisonomía del Rey don Enrique el IV" (1) se dice que "*en muchas fortalezas era señor de grandes tesoros, cobdicioso y muy allegador de ellos*". Lo cierto es que los grandes tesoros reunidos por Juan II fueron heredados por su hijo D. Enrique, quien los guardó en el Alcázar de Segovia en las magníficas salas recientemente construídas con yeserías y artesonados moriscos. Allí se hallaba expuesto el tesoro de los reyes castellanos a los más preclaros visitantes y el Rey se complacía en hacerlo visitar. Colmenares recoge y amplía la crónica de Palencia y refiere:

"*De Aréualo hauía traído el rey a nuestra ciudad quantos señores le seguían, para que viesen sus fábricas. Y con ostentación hizo mostrar a castellanos y granadinos los tesoros de oro y plata labrada, y joyas; todo puesto en aparadores ostentosos en una espaciosa sala del Alcázar... Auía más de doze mil marcos de plata y más de docientos de oro; todo esto en piezas de vagillas y servicios de mesa, sin las joyas de adorno, collares, cintos, axorcas, y apretadores que entonces se usauan; en que era excesiuo el oro y pedrería. Tesoro grande en corto Reyno, en poco tiempo, y sin estorsiones de vasallos, que nunca las causó este Rey; siempre bueno en lo que todos son malos y malo en lo que todos son buenos: pues le faltaron codicia y seueridad* (2)."

En el viaje a España del caballero bohemio León de Rosmital se describe la visita a dicho palacio con estas palabras: (3)

---

(1) Biblioteca de El Escorial, ms. a-4-23, fol. 89.
(2) Colmenares: *Historia de la insigne ciudad de Segovia,* capítulo XXXI, s. IV, pág. 366.
(3) "Viaje del noble boemio León de Rosmital de Blatna por Es-

"Al día siguiente nos llevaron al Alcázar, donde no entramos todos juntos, sino cinco a cinco, lo cual hacían porque allí se guardan los principales tesoros del Rey y había en el país entonces guerra... En este palacio están las efigies de los reyes que desde el principio ha habido en España, por su orden, en número de treinta y cuatro, hechas todas de oro puro, sentados en sillas regias con el cetro y el globo en las manos. Todos los Reyes de España están sujetos a esta ley; que desde que ciñen la corona y bajo su reinado juntan tanto oro como pese su cuerpo, para que puedan ocupar, en muriendo, su lugar entre los otros Reyes en el palacio de Segovia. No vi en España un alcázar más hermoso que este, ni que tuviese tantas riquezas de oro y plata y alhajas, porque acostumbran los Reyes de España a tener guardados sus principales tesoros y preseas en esta fortaleza."

El tesoro guardado en el Alcázar Segoviano sufrió numerosas vicisitudes. En 1463 según el testimonio de Palencia llegó el rey a Segovia "*para sacar de su tesoro las joyas y preciosas preseas y collares que nunca usaba, pero que si empleaba mal.*" Es probable que entonces tomase alguna joya para sus gastos pero la colección quedó allí hasta que en 1467 el rey pactó con los rebeldes partidarios de D. Alfonso y les entregó el Alcázar pero fué autorizado para trasladar a Madrid el tesoro: por último después de la muerte de Don Alfonso toma de nuevo posesión del Alcázar segoviano y vuelve a colocar sus tesoros que estuvieron allí hasta el fin de su reinado.

Otra prueba de como Enrique IV, cuando se encontraba sin recursos en su erario público se veía obligado a disponer de sus joyas particulares para responder de sus gastos oficiales, la encontramos en un interesante documento de las postrimerías de su reinado en el que

---

paña y Portugal desde el año de 1465 a 1467". Trad. por Fabié. *Libros de Antaño,* tomo VIII, pág. 66.

se ve como recurre a este medio para pagar atenciones urgentes (1).

"*Rodrigo de Tordesillas mi maestre sala, e Tesorero de los mis tesoros de los mis Alcáçares de la mui noble Ciudad de Segouia. Yo vos mando que dedes a Andrés de Cabrera mi Mayordomo, e del mi Consejo cinco pieças de oro, e plata de las que están en los dichos mis Alcáçares, para que el dicho Andrés de Cabrera mi mayordomo pueda empeñar por dozientos mil marauedis, que es mi merced de le mandar dar para comprar bastecimiento de pan, e de vino, e carne e de otras cosas, e pertrechos que son menester para el prouehimiento de los dichos mis Alcáçares de la dicha Ciudad de Segouia. E tomad carta de pago del dicho Mayordomo Andrés de Cabrera de lo que assi le diéredes. Con la qual e con esta mi carta mando a vos el dicho Rodrigo de Tordesillas mi Tesorero que vos sea recibido en quenta. Fecha a veynte días del mes de mayo, año de mil e quatrocientos e setenta e tres años. Por mandado del Rey Juan de Oviedo.*"

El mayordomo dió el siguiente recibo:

"*Yo Andrés de Cabrera Mayordomo del Rey nuestro Señor, e de su Consejo, otorgo, e conozco que recibí de vos el Maestresala Rodrigo de Tordesillas, e Tesorero, desta otra parte contenido, las cinco pieças de oro, e plata, desta otra parte escritas. Las quales recibí en esta guisa: en tres pieças de oro, que con vn jarro, e vna copa e vn salero que pesaron doze marcos de oro; e dos barriles de plata gironados los medios girones dorados, e los otros blancos acelados con sus cadenas de plata doradas e blancas, que pesaron veinte y ocho marcos. Lo qual todo recibí para empeñar por dozientas mil maravedís que son menester para el bastecimiento de los Alcáçares, que yo tengo por el Rey nuestro Senor de la Ciudad*

(1) Colmenares: *Historia de la insigne ciudad de Segovia,* capítulo XXXIII, s. XI, pág. 408.

de Segouia. E obligome e pongo por vos el dicho Maestresala Rodrigo de Tordesillas, de vos tornar las dichas pieças de oro, e plata, dándome el dicho Señor Rey las dichas dozientas mil marauedis, porque su Alteza manda que se empeñen para comprar bastecimento de pan, e vino e carne e otras cosas e pertrechos necesarios para los dichos Alcáçares: según que en esta dicha cédula desta otra parte escrita es contenido: o vos pagar las dichas pieças de oro, e plata con el doblo. Fecha en la dicha Ciudad de Segouia XXII días del mes de Mayo, año del Nacimiento de N. Salvador Jesu Christo de MCCCCLXXIII. Cabrera el Mayordomo."

La Reina Católica.—Los inmensos tesoros que guardaba el Alcázar de Segovia durante los reinados de Juan II y Enrique IV fueron heredados por Isabel I de Castilla, quien los acrecentó considerablemente, aunque no todos sus bienes muebles se conservaban allí.

Por fortuna el tesoro de Segovia nos es conocido gracias a un inventario titulado "*Libro de las cosas q̃ue estaban en el Thesoro de los Alcázares de Segovia en poder de Rodrigo de Tordesillas. Hízole Gaspar de Gricio por mandado de la rreyna Catholica el mes de noviembre del año pasado de 1503 años*". (1)

En este libro, dividido en numerosos capítulos, cuyo índice antiguo va copiado en la página 168, se van detallando todos los objetos que pertenecieron a la Reina Isabel y es de hacerse notar la minuciosidad de las descripciones que ha hecho posible el reconocimiento de algunos objetos, entre ellos varias espadas guardadas en la Real Armería de Madrid, y además nos ofrece un arsenal de datos para el estudio de las artes decorativas de la segunda mitad del siglo XV.

---

(1) Documento VII, pág. 69.

Joyería y platería.

Las joyas de Isabel la Católica estaban a tono con la dignidad real, y la Reina las consideró como reserva del erario público. Sus más importantes alhajas fueron empeñadas para el mejor servicio de su patria. Así, durante el asedio de Baza en 1489, agotados los recursos públicos "*La reina envió todas sus joyas de oro e plata, e joyeles e perlas e piedras a las cibdades de Valencia e Barcelona a las empeñar, e se empeñaron por grande suma de maravedís*".

Esta noticia de la crónica de Hernando del Pulgar (1) se confirma por las cuentas que se guardan en el Archivo de Simancas (2) en las que se hace constar que la *corona* estaba empeñada en 35.000 florines y "*el collar rico de los balajes*" en 20.000.

Este rasgo de Isabel la Católica de considerar las empresas del Estado como propias, ha dado lugar a la leyenda del empeño de sus joyas para ayuda de la expedición de Colón. Es seguro que la Reina no hubiese dudado en hacerlo, pero en 1492 todavía no había podido rescatar sus alhajas, que seguían en Valencia y Barcelona. (3).

Más tarde, en 28 de enero de 1508, muerta la Reina, vuelven a depositarse en el Monasterio de San Juan de Burgos el collar y la corona para responder de cierta cantidad de ducados que se habían tomado de Micer Agus-

---

(1) Hernando del Pulgar: *Crónica*, libro 3.°, capítulo 118.

(2) Archivo General de Simancas; Contaduría Mayor. 1.ª época, número 97, inventario I.

(3) Cesáreo Fernández Duro: *Las joyas de Isabel la Católica; las naves de Cortés y el asalto de Alvarado*. Madrid, 1888.

Antonio Paz y Meliá: "Las joyas de la reina Católica". *La Ilustración Española y Americana*, 12 octubre 1892.

Ricardo Sepúlveda: *Antiguallas. Crónica, descripciones y costumbres españolas en los siglos pasados*. Madrid, 1898.

Francisco Martínez y Martínez: *El descubrimiento de América y las joyas de la Reina D.ª Isabel*. Valencia, 1916.

Félix Llanos Torriglia: *Así llegó a reinar Isabel la Católica*. "El collar de los balajes", pág. 149.

tín, italiano-genovés, para el pago del dote de Doña Catalina, Reina de Inglaterra, por su casamiento con el Príncipe de Gales (1).

La mayor parte de las joyas guardadas en el Alcázar de Segovia procedían de la cámara de los reyes viejos de Castilla, más las agregadas por Juan II y Enrique IV, pero en este reinado se añadieron los múltiples regalos que la Reina recibió de su marido y de la Corte y los constantes encargos que hizo a los plateros de Castilla y Aragón. Algunos de ellos nos ha dado a conocer Clemencín (2), pero en su mayor parte permanecen inéditos en el Archivo de Simancas (3).

La importancia de su guardajoyas no se deduce del depósito del Alcázar de Segovia, pues el amor a sus hijos hizo que les fuera regalando lo más selecto de su ajuar. Con ocasión del matrimonio del príncipe Don Juan con Doña Margarita de Austria, en 1497, muestra su liberalidad obsequiando a su nuera con una serie de joyas que, según la relación, "*son tales y en tanta perfección y de tanto valor que los que las han visto no vieron otras mejores*" (4). El año 1500 entrega a su hija Doña María, Reina de Portugal, otra espléndida colección de joyas de oro, reposteros y otros efectos cuya nómina completa ha llegado hasta nosotros (5). Y si leemos el inventario de la Reina Doña Juana la Loca nos asombrarán igualmente los múltiples objetos que procedían de su madre (6).

La plata para el servicio de mesa debió ser muy numerosa por la costumbre que tenían los Reyes y magnates de comer con vajilla de oro y plata. El hábito es antiguo: así en la crónica del Cid al relatar una comida ofre-

---

(1) Documento núm. VIII, pág. 170. (Archivo General de Simancas. Casa Real. E. M. Leg. 5, fol. 6.)
(2) Clemencín: *Elogio de la Reina Católica,* pág. 335.
(3) Archivo de Simancas. Contaduría Mayor. 1.ª época.
(4) Documento núm. V, pág. 29.
(5) Documento núm. VI, pág. 62.
(6) Documento núm. IX, pág. 171.

cida por el campeador a su Rey Alfonso VI, se dice "*Non ovo ninguno que comiese sinon en plata; e el Rey, e los altos omes comían en escudillas o en taxaderos de oro fino*".

Juan II aumentó su guardajoyas con la vajilla de oro del Condestable D. Alvaro de Luna, que tenía guardada en el Castillo de Escalona (1), y con la magnífica colección de plata de su contador Fernán Alfonso de Robles (2). La reina Católica debió heredarlas y aumentarlas con nuevos encargos.

En el inventario no aparecen las piezas de la vajilla que probablemente llevaría consigo, siendo muy numerosa la relación de jarros y servillas, aguamaniles, atriaqueras, alcoholeras, copas, saleros, tenedores, cucharas y cuchillos. En todos ellos se combinan los metales preciosos con el vidrio, el cristal y las piedras preciosas (jaspe, calcedonia, amatista, etc.).

Vestuario.

Se ha comentado la sobriedad de la Reina, que procuraba vestir con extremada sencillez, según ella misma informaba a su confesor Hernando de Talavera. Su ropero no fué nunca muy rico ni variado, y con frecuencia se desprendía de sus trajes, todavía en buen uso, para donarlos a alguna dama necesitada (3).

En el Alcázar de Segovia se hallaban mezclados vestidos de hombre y mujer; muchos eran moriscos y algunos franceses. Sus nombres nos dan claras procedencias: aljubas, almexias, alcandoras, jorneas, jubones, ropetas, lobas, papahigos, marlotas, zamarros y sayos. La cabeza se cubría con capellares, caperuzas, bonetes y sombreros; y los pies, con borceguíes, zapatos y botines. También se usaban bolsas, escarcelas y carnieles de cuero, sedas o

(1) Documento núm. III, pág. 19.
(2) Documentos núms. I y II, págs. 3 y 8.
(3) Flórez: *Las Reinas Católicas,* tomo II.

zarzahan; y eran abundantes los almaizares y alfaremes.

Aunque se haya dicho (1) que la Reina hilaba y tejía todas las camisas que se ponía su marido, no puede comprobarse de modo absoluto, porque las camisas, peinadores, pañizuelos, tohallas y tocas, consta fueron hechas con lienzo casero, vizcaíno, tunecí, de Cambray y de Holanda.

No ofrece duda, sin embargo, que la Reina realizaba algunos trabajos de costura. Tiene confirmación documental el velo que hizo para cubrir el Santo Sepulcro de Jerusalem, que entregó personalmente a los Religiosos que vinieron con la Embajada del Sultán el año 1489 (2).

MOBILIARIO.

Durante la Edad Media el mobiliario fué relativamente escaso y sencillo. La gran extensión superficial de España y los cambios frecuentes de residencia, obligaban a los reyes a disponer de múltiples palacios que no podían tener bien alhajados, y con frecuencia habían de improvisarse nuevas habitaciones en lugares de tránsito. Gracias al tapiz y a la alfombra se transformaba al momento una estancia desnuda en confortable salón, y sólo así les fué posible llevar su vida errante con cierta comodidad.

De muebles propiamente dichos se citan varias mesas con decoraciones de taracea y una plegable gracias a sus visagras; una arquimesa también de taracea, numerosas arquillas de ciprés con cajoncitos interiores, sillas de madera y con asiento de tela y una de nogal, "*toda alderredor de unas claraboyas abiertas con su espaldar y asiento de pies*". Las arcas de madera blanca lisas o labradas de cuchillo, *encoradas* y *ensayaladas* son las más numerosas, servían para guardar objetos y se

(1) Riol: *Informe a Felipe V.*
(2) Jerónimo Gascón de Torquemada: *Compendio de los Reyes de España,* capítulo 112 de la 3.ª parte.

trasladaban a lomo de mulas. Es de gran interés, para darse una idea de este mobiliario, la lectura de las Ordenanzas de Sevilla y Granada, en las que se especifican al detalle las técnicas de fabricación del mueble en este reinado.

La cama era alta y de madera sencilla, se ocultaba con unos espléndidos ropajes, se cubría con un *cielo,* y se cerraba con unos paños laterales de toda clase de tejidos (terciopelo, zarzahán, damasco, tapiz, etc.). Su disposición de colchón, almohada, sábanas, colchas y delanteras no varía sustancialmente de la de ahora. Los tejidos se importaban con frecuencia, siendo patentes el lienzo tunecí y las colchas de Holanda.

En la habitación del trono aparecía el dosel con las armas y divisas reales, las sillas de caderas usuales en esta época y multitud de cojines forrados de "ras" (tapicería), de guadamecí o de terciopelo.

La colección de tapices es espléndida. Las series más importantes son las de las Historias de Hércules (seis paños), del peregrino (cinco paños), de Nabucodonosor (cuatro), de Alejandro (cuatro) y los paños de devoción de Nuestra Señora y de la Pasión de Cristo (1). Las alfombras son también numerosas; las españolas que pertenecían casi todas a Juan II, proceden de los talleres de Letur, Lietor y Alcaraz y las extranjeras de Túnez (2).

Armería y Guadarnés.

El aprecio que se tuvo a las armas durante la Edad Media y el Renacimiento fué extraordinario, y la mayor parte se guarnecieron con ricos metales y piedras preciosas, constituyendo verdaderas alhajas. Además se con-

---

(1) Conde de Valencia de Don Juan: *Los tapices de la Corona.* Elías Tormo y Sánchez Cantón: *Los tapices del Rey N. S.*
(2) Ferrandis Torres: *Catálogo de la Exposición de Alfombras antiguas españolas.*

sideraron ya como recuerdos históricos de relevante interés y se les bautizaba con nombres propios.

La armería del Alcázar de Segovia contenía, como ya hemos dicho, el tesoro de los Reyes viejos de Castilla, que había poseído D. Alvaro de Luna y del que se incautó Juan II al ser ajusticiado el Condestable. Llegó a constituir por el número de sus objetos y por su valor histórico el núcleo fundador de la Real Armería, al que se sumaron las grandes adquisiciones de Carlos I y Felipe II, dándosele ya por este último monarca el carácter de Museo Nacional.

Muchas de sus armas se conservan todavía en la Armería de Madrid, pero algunas han perdido sus guarniciones preciosas y no pueden atribuirse con seguridad.

Se destaca como pieza principal "*la Joiosa del bel cortar que fué de Roldán*", cuya atribución al sobrino de Carlomagno no es exacta, pues se trata de una espada del siglo XIII, que debió pertenecer a Fernando III o a Alfonso X, a juzgar por su extraordinaria riqueza. Por fortuna nos ha llegado casi intacta (sólo ha perdido alguna piedra) y se guarda en la Real Armería con el número G. 22 (1).

También se hallaban en Segovia "La Tizona y la Colada" del Cid Campeador, de las que sólo puede reconocerse, y no con seguridad absoluta, la tizona (G. 180 de la Armería Real), pero no la colada que probablemente desapareció de Segovia durante las Comunidades de Castilla.

La Lobera de San Fernando, espléndida hoja (G. 21 de la Real Armería), cuya empuñadura ha desaparecido. El estoque de ceremonias de los Reyes Católicos que utilizaban para armar caballeros (G. 1); el que regaló a Juan II de Castilla el Papa Eugenio IV el año 1446

(1) Conde de Valencia de Don Juan: *Catálogo de la Real Armería de Madrid*.

(G. 4); el que envió a Enrique IV el Papa Calixto III (G. 5), obra del artista zaragozano Antonio Pérez de las Cellas, que trabajaba en Roma para la Corte Pontificia.

Entre las armas que no han llegado hasta nosotros figuran el arnés completo de Juan II, la espada de Fernando de Antequera, el bracamarte de D. Alvaro de Luna y una multitud de espadas, estoques, terciados, verdugos, cimitarras, bracamartes, dagas, puñales, papagorjas y cuchillos decorados con singular empeño. También se guardaban en Segovia numerosas ballestas decoradas la mayoría con labores de taracea, con sus correspondientes flechas encerradas en carcajes y aljabas.

Las armas defensivas eran mucho menos numerosas, las más frecuentes eran las de cabeza: cascos, yelmos, casquetes, capacetes, celadas y cervilleras; pocas cotas de malla y escasas manoplas, grebas y quijotes. En cambio abundaban los paveses, tarjas y escudos de acero y madera.

Los pendones, guiones y banderas constituían un magnífico lote que, por desgracia, no se encuentran en la Real Armería. Varios pertenecientes a Juan II llevaban el emblema de los ristres; otros de Enrique IV, la divisa de la Granada; algunos, las armas Reales de los Reyes Católicos, y no faltaban los dedicados al Apóstol Santiago, del que tanto esperaban en las batallas. Una idea de estos objetos nos la dan los dos guiones de la Capilla Real de Granada que fueron donados por el Rey Fernando para que figurasen en la conmemoración de la reconquista de aquella ciudad (1).

El guadarnés era muy numeroso y rico. Las monturas más frecuentes eran de *hacanea* (jaca), y las menos, de mula; su estilo era a la brida, es decir, guarnición pesada con estribos largos. Los materiales más frecuen-

(1) Gallego Burín: *La capilla Real de Granada,* pág. 157.

tes, el cuero y el terciopelo con los refuerzos de latón necesarios; a veces se decoraban con relieves y con bordados. Hay también algunos paramentos de caballo para justar y unas tablas de cabalgar guarnecidas de plata dorada con las armas de Aragón y Castilla. La pieza más importante es una coraza de silla jineta de "*cuero marroquí datilado que dizen fué de Miramamolín*", decorada con grandes esmeraldas, perlas y bordados de aljófar.

Libros.

El renacimiento literario de la época de Juan II y de los Reyes Católicos, así como la introducción del uso de la imprenta se refleja, como es lógico, en las bibliotecas que poseyeron los reyes y particulares.

Dos relaciones de libros existen y han sido transcritas por Clemencín: una que constituye la Biblioteca de la Reina en el Alcázar de Segovia, y otra de los libros que se hizo cargo Sancho de Paredes, y que probablemente fueron los dedicados a la enseñanza del Príncipe y de sus hermanas. El capítulo de libros es el único publicado del inventario del Alcázar de Segovia; Clemencín, además, los ordena por materias y los identifica (1).

La Reina entregó al parecer su biblioteca a la Capilla Real de Granada. Nada nos dice en su testamento, pero en 1526 Andrés Navagiero lo afirma e indica que los libros se guardaban en una pieza sobre la sacristía. Allí estuvieron hasta 1591, en que Felipe II ordenó se trasladasen a la Biblioteca del Escorial y a Simancas (2). Los incendios ocurridos en aquel Monasterio han destruído la mayor parte de los libros.

Entre los manuscritos que pertenecieron a los Re-

---

(1) Clemencín: *Ilustración XVII*, pág. 434.
(2) Clemencín: *Ilustración XVII*, pág. 433.
Conde de las Navas: *Catálogo de la Real Biblioteca*, tomo I.
P. Guillermo Antolín: *La Real Biblioteca del Escorial.* Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia. Madrid, 1921.

yes Católicos figuran ejemplares de tan alto valor como el Código de las Siete Partidas, que perteneció antes a la casa de Estúñiga y el Breviario de la Biblioteca Nacional de Madrid; el Breviario del Escorial y los libros de horas de este Monasterio y de la Capilla Real de Granada. En la biblioteca escurialense se guardan también algunos libros, no litúrgicos, con miniaturas o dibujos, tales como la versión castellana de la Leyenda Aurea, copiada por Juan Rodríguez de Logroño, el Doctrinal de Privados y el Libro de Calila y Dimna. Merecen citarse también los libros blancos de Sevilla, que tienen en su primera página, orla y letra con retrato de la Reina, arrodillada ante la Virgen. Cítanse aquí las obras nacionales, quedando aparte las hechas en el extranjero, como el Breviario al uso de dominicos españoles, ofrecido a Isabel, ejemplar típico de las escuelas de Gante y Brujas que se conserva en el British Museum (1).

Gallego Burín (2) ha identificado el Cancionero de Baena del que refiere Ochoa, que después de haber sido llevado al Escorial en 1591, apareció en 1836 en una almoneda de Londres, comprándolo un librero francés para venderlo a la Biblioteca Nacional de París, donde se halla ahora.

Las encuadernaciones de los libros eran en general modestas, de madera o papel forrado casi siempre con cuero de colores, y a veces se reforzaban con bollones y cantoneras y se cerraban con manecillas de latón o de plata. También se usaron el pergamino y los tejidos, en especial el brocado, damasco, tafetán y aceituni. Por excepción se encuentran encuadernaciones lujosas; una

---

(1) Jesús Domínguez Bordona: *Catálogo de la Exposición de Códices miniados españoles.* Sociedad Española de Amigos del Arte. Año 1929, pág. 122.

Jesús Domínguez Bordona: "La Miniatura en España". *Panthéon,* 1930.

Jesús Rodríguez Bordona: *Los Códices Miniados en España.*

(2) Antonio Gallego Burín: *La Capilla Real de Granada,* pág. 240.

con los escudos de Luna y veneras de plata en el libro de *Las virtuosas e claras mujeres*, original del Condestable D. Alvaro de Luna; y otra con un lazo de aljófar con cuatro flores, escudos reales y veneras que hizo el Arzobispo de Santiago D. Lope de Mendoza para Don Juan II. Sobrado conocida es la que presenta sobre terciopelo carmesí la inicial de la Reina guardada en la Biblioteca Nacional de Madrid (1).

INSTRUMENTOS MÚSICOS.

Andrés Bernáldez hacía notar la "*moltitud de poetas e trobadores e músicos de todas artes*" que existían en la corte de D.ª Isabel, y eran muchos los caballeros al servicio de palacio que cultivaban este arte. Pero el indicio más claro del amor que tenía la Reina a la música lo encontramos en la educación musical del príncipe Don Juan y en la terminante afición del príncipe a la música vocal e instrumental. Fernández de Oviedo nos da la noticia completa de sus maestros y de los instrumentos que usaba, que son probablemente los que guardaba en Segovia D.ª Isabel.

"Era, dice, el príncipe D. Juan mi señor naturalmente inclinado a la música e entendíala mui bien, aunque su voz no era tal como él era porfiado en cantar; e para eso en las siestas, en especial en verano, iban a Palacio Joanes de Ancheta su maestro de capilla e cuatro o cinco muchachos mozos de capilla de lindas voces, de los cuales era uno Corral, lindo tiple; y el príncipe cantaba con ellos dos horas o lo que le placía, e les hacía tenor, e era bien diestro en el arte. En su cámara había un claviórgano e órganos e clavicímbanos e clavicordio e vihuelas de mano e vihuelas de arco e flautas; e en todos esos instrumentos sabía poner las manos. Tenía músicos de tamborines e duzainas e de harpa e un rabelico mui precioso que tenía

(1) Hueso: Exposición de Encuadernaciones españolas. Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.

un Madrid natural de Carabanchel, de donde salen mejores labradores que músicos; pero éste le fué mui bueno. Tenía el príncipe mui gentiles menestriles altos, e sacabuches e cheremíes e cornetas e trompetas bastardas e cinco o seis pares de atabales, e los unos e los otros mui hábiles en sus oficios e como convenían para el servicio e casa de tan alto príncipe" (1).

JUEGOS.

Los dos juegos en boga en tiempos de Isabel fueron el ajedrez y las tablas; además ambos aparecen casi siempre unidos en el anverso y reverso de un mismo juego. Aunque de origen oriental adquieren carta de naturaleza entre los hispano-cristianos a través de los musulmanes; y precisamente a Alfonso X se debe uno de los más curiosos libros sobre dicho juego.

Fueron numerosos los que poseyó la Reina, pero entre todos se destaca uno extraordinario, que debió labrarse para Juan II, a juzgar por los escudos de la banda que figuran en él. Por un lado tiene el juego de ajedrez con sus escaques unos de jaspe colorado y otros de cristal sobre pergamino dorado, guarnecidos de aljófar menudo; por el reverso el de tablas es de hueso blanco y negro. La decoración se completa con imágenes esmaltadas, escudos de la banda y de las armas reales de Castilla y León.

Los demás tableros, que probablemente son de su reinado, se adornan en general con bestiones tallados en hueso blanco y los juegos de piezas son blancos y colorados o blancos y negros.

CAZA.

La proverbial actividad de Isabel, que se trasladaba de unos Reinos a otros según las necesidades políticas, y que seguía las operaciones militares de la guerra de Gra-

---

(1) Gonzalo Fernández de Oviedo: Quincuagena 2.ª, Estancia 22.

nada caminando a caballo con los ejércitos, tuvo como complementaria distracción campera la caza con halcón, muy en moda entre los reyes y la nobleza y de la que queda curiosa estela en la literatura en la Edad Media.

Las más variadas y ricas monturas de su guadarnés fueron usadas por la Reina, que montaba casi siempre a la brida. Una larga serie de cajas de herramientas para hacer capirotes de halcón; guantes para la caza; bocinas de marfil, de hueso, de cuerno y de madera, algunas con guarniciones de oro y de plata; pitos; y numerosos collares de terciopelo, cuero y latón para perros, son la muestra de la afición venatoria de la Reina.

Capilla.

Los objetos de culto que guardaba el Alcázar de Segovia, aunque importantes, no constituían sino una mínima parte de los que poseía la Reina Isabel. Otros se custodiaban en Toro, en el Monasterio de la Mejorada (Olmedo), Madrid, etc.

Es probable que según los deseos expresados por la Reina Católica en su testamento pasaran a la Capilla Real de Granada, pero entre los que hoy guarda no hemos podido identificar ninguno de los que se describen en este inventario.

Las recámaras de los Reyes medievales y aun de los tiempos modernos se consideraban como propiedad particular de cada Rey, que podía disponer libremente en su testamento de aquellos bienes; hasta tiempos muy recientes no se constituye el Patrimonio de la Corona, que obliga a los Reyes a respetarlos, impidiendo su dispersión a su muerte.

Isabel la Católica, en su testamento otorgado en Medina del Campo el 12 de octubre de 1504, lega todos sus bienes a sus hijos, al Monasterio de San Antonio, de Se-

govia; a la Capilla Real, de Granada, y sobre todo, a su esposo Fernando de Aragón. Creemos oportuno copiar una cláusula del testamento exponente máximo del amor que tuvo siempre a su marido. Dice así:

"Item mando que se den e tornen al dicho Príncipe e Princesa, mis hijos, todas las joyas que ellos me han dado; y que se dé al Monasterio de San Antonio de la ciudad de Segovia, la Reliquia que yo tengo de la saya de Nuestro Señor; e que todas las otras Reliquias mías que se den a la Iglesia Catedral de la Ciudad de Granada.

E para cumplir e pagar todas las deudas e cargos susodichos, e las otras mandas e cosas en este testamento contenidas, mando que mis testamentarios tomen luego e distribuyan las cosas que yo tengo en el Alcázar de Segovia, e todas las ropas e joyas e otras cosas de mi Cámara e de mi persona; e qualquier otros bienes, muebles que yo tengo, donde pudieren ser habidos, salvo los ornamentos de mi capilla, sin las cosas de oro e plata que quiero e mando sean llevadas e dadas a la Iglesia de la ciudad de Granada. Y suplico al Rey mi Señor, se quiera servir de todas las dichas joyas e cosas o de las que más a su Señoría agradaren, porque viéndolas pueda tener más continua memoria del singular amor que a su Señoría siempre tuve: y aun porque siempre se acuerde que ha de morir y que lo espero en el otro siglo y con esta memoria pueda más santa e justamente vivir."

En cumplimiento de dicha cláusula testamentaria su esposo Don Fernando escribe la siguiente carta al tesorero Rodrigo de Tordesillas, celoso guardador del tesoro del Alcázar de Segovia (1):

El Rey. Rodrigo de Tordesillas sabed, que en el testamento de la Serenísima Reyna mi mui cara y mui amada muger, que aya santa gloria, está una cláusula fecha en esta guisa. E para cumplir, e pagar las deudas, e co-

(1) Colmenares: *Historia de la insigne ciudad de Segovia*, capítulo XXXVI, s. II, pág. 449.

sas susodichas, e las otras mandas, e cosas en este mi testamento contenidas, mando que mis testamentarios tomen luego e distribuyan todas las cosas que yo tengo en los Alcáçares de la ciudad de Segovia, e todas las otras ropas e joyas e otras cosas de mi cámara, e de mi persona; e de qualesquier otros bienes muebles que yo tengo, donde pudieren ser auidos; saluo los ornamentos de mi capilla sin las cosas de oro, e plata que quiero e mando que sean lleuados, e dados a la iglesia de la Ciudad de Granada. Pero suplico al Rey mi señor se quiera servir de todas las dichas cosas e joyas o de las que a su Señoría más agradaren porque veyéndolas pueda auer más continua memoria del singular amor que a su Señoría siempre tuue. E aun porque siempre se acuerde que a de morir: e que lo espero en el otro siglo. E con esta memoria pueda más santa, e justamente viuir. E agora sabed, que yo, e los otros testamentarios de su Señoría auemos acordado de mandar trahér a esta Corte todas las cosas que quedaron de nuestro cargo en los alcáçares desa Ciudad, para que se haga de ellos lo que su Señoría por la dicha cláusula mandó. Por ende yo vos mando que luego, que esta cédulas viéredes trayáis a esta dicha Corte todas las dichas cosas de vuestro cargo que están en el dicho alcáçar, assí de tapizería como joyas e vestiduras, e otras qualesquier cosas de qualquier calidad, que sean, que están a vuestro cargo. Y Martín Sánchez de Oñate que ésta lieua dará el recaudo de dineros que será menester para ello; que acá se vos dará para vuestro descargo el recaudo que fuere menester. En lo qual poned toda diligencia porque assí cumple al descargo del alma de su Señoría. E non fagades ende al. Fecha en la Ciudad de Toro a diez días del mes de Abril de mil y quinientos y cinco años. Yo el Rey. Por mandado del Rey, Administrador y Gouernador. Juan López.

Juana la Loca.—El inventario de los bienes muebles de Doña Juana la Loca se halla duplicado en el Archivo General de Simancas. Se redactó en el año 1545 con el título "*Libro de cuenta de Diego y Alonso de rribera su hijo camareros que fueron de la Reina D.ª Juana nuestra señora de las joyas y ropas y otras cosas de la recámara de su alteza que fueron a su cargo desde el año MDIX hasta el año DXLV que falleció su Alteza. Don Juan Manrique de Lara, contador mayor de cuentas*" (1).

Consta de 259 folios dobles, divididos en los siguientes capítulos:

(Fol. 4.) *Joyeles e cruces y engastes con piedras e perlas e sin ellas.*

(Fol. 9.) *Collares e gargantas y braçaletes de oro con piedras e sin ellas.*

(Fol. 14.) *Cadenas e cintas e texillos e cordones con piedras e sin ellas.*

(Fol. 23.) *Axorcas e manillas y sortijas chocallos e sellos de oro.*

(Fol. 30.) *Medallas y enseñas y otras cosas semejantes desta calidad.*

(Fol. 34.) *Oxales e botones e cabos con piedras e sin ellas.*

(Fol. 38.) *Pieças de oro estanpadas o de otra manera de rropas y gorgueras.*

(Fol. 40.) *Cofres de oro y perlas con piedras e sin ellas que se pesaron.*

(Fol. 41.) *Menudencias de cosas de oro que no se pudieron poner en orden con piedras e sin ellas.*

(Fol. 46.) *Copas de oro con piedras y sin ellas.*

(Fol. 47.) *Retablos de oro y espejos e rrosarios e pomas e quentas de oro canutillos e rrelicarios patenas e libros e anus dey.*

---

(1) Documento núm. IX, pág. 171.

(Fol. 64.) *Libros de oras y misales ricos que no se pudieron pesar.*

(Fol. 68.) *Libros e retablos e cofres e otros engastes que tenían plata que no se pudieron pesar.*

(Fol. 82.) *Ornamentos, capas, casullas, dalmáticas, frontales, estolas, manipulos, amitos, albas, palias e aras e otros adrescos de capilla.*

(Fol. 89.) *Plata de capilla que se halló en las arcas del camarero y en las arcas de su alteza.*

(Fol. 92.) *Platos y plateles y fuentes y fontaynas.*

(Fol. 94.) *Escudillas e tenedor e cuchillos e trincher e saleros.*

(Fol. 96.) *Jarros y seruillas de plata grandes y pequeñas.*

(Fol. 99.) *Barriles y bernegales y oseras.*

(Fol. 102.) *Cántaros e nao e canastillo para seruir en la mesa el pan e caxas para tener confites e almarraxas e tableros de axedrés.*

(Fol. 105.) *Taças y taçones.*

(Fol. 107.) *Gubilletes e copas e oberos.*

(Fol. 109.) *Caços e caçoletas e cuchares e ollas con sus tapadores y calderas e colador.*

(Fol. 112.) *Tenazuelas y escalentadores y perfumadores.*

(Fol. 114.) *Candeleros e tijeras de despauilar.*

(Fol. 115.) *Maças e tablas de cabalgar.*

(Fol. 116.) *Escriuanías e sellos e saluaderas y escudos.*

(Fol. 117.) *Seruidores e baçinas.*

(Fol. 118.) *Almireces e corchetes e garauatos e turquesas e confitericos e dedal e trebaderos e rrequesta moldes de rredes e llaues e medallas y escalfadores y escouillas e guarniçión de libro de tablas e otras menudencias.*

(Fol. 122.) *Chapirones e turetes y tembletas e moñecas e boneticos con oro que algunos se pudieron pesar.*

(Fol. 128.) *Gorgueras de seda y de olanda de todas suertes que tienen oro de martillo e rrosas.*

(Fol. 136.) *Ropas de vestir de oro tirado e brocados e de sedas con piedras e sin ellas.*

(Fol. 143.) *Cotas e sayos e corpezicos e mangas e manguitos de todas suertes.*

(Fol. 155.) *Auitos e tabardos e lobas e monjiles e capuz.*

(Fol. 157.) *Manteos e mantillas y basquinas e mantos e bernia.*

(Fol. 159.) *Cornetas y puertas e guantes e falla.*

(Fol. 162.) *Coses e coseletes.*

(Fol. 164.) *Pieças y pedaços y puntas de brocado e de sedas e paños de todas suertes.*

(Fol. 167.) *Aforros de rropas de todas suertes y faxas y becas.*

(Fol. 169.) *Aforros de martas.*

(Fol. 172.) *Aforros de arminos y veros y peña negra y turones e grises e almiscleras y garras.*

(Fol. 175.) *Camisas de todas suertes.*

(Fol. 190.) *Cofyas e tocados e tocas de todas maneras e suertes.*

(Fol. 199.) *Tohallas y açallejas y peynadores y mantilla.*

(Fol. 203.) *Manteles e seruilletas de gante e panizuelos de olanda labrados e de lienço del seruicio de la mesa.*

(Fol. 206.) *Camas e doseres e sitiales almuadas coberturas cortinas e otros adresços de cama de brocados e sedas e bordado y escudos bordados.*

(Fol. 213.) *Almoadas de camas e caueçales de olanda e cubricheles e paños de narizes e rrostro.*

(Fol. 216.) *Sáuanas de todas maneras e suertes de colchones y terlizes coçedras.*

(Fol. 218.) *Colchas e mantas fracadas.*

(Fol. 221.) *Pedaços de olanda e de canbray e de otros lienços e otras menudençias.*

(Fol. 222.) *Tapiçería e alhonbras y rreposteros, guadamacis.*

(Fol. 231.) *Guarniçiones de mulas y acas.*

(Fol. 238.) *Randas e trenças e cordones e franjas e otras cosas.*

(Fol. 239.) *Dechados e almoadillas de labrar.*

(Fol. 242.) *Bolsas e llaueros.*

(Fol. 244.) *Oro e plata e sedas para labrar que estauan en papeles e carrillos y en madexas.*

(Fol. 247.) *Chapines e botines e seruillas e otras çosas desta calidad.*

(Fol. 250.) *Tableros de axedrés e juegos para ellos e munecas e naypes e otras bujerías.*

(Fol. 252.) *Estuches, tijeras, cuchillos, dedales, alfileres, agujas.*

(Fol. 255.) *Peynes de todas maneras y suertes.*

(Fol. 256.) *Olores, perfumes, azeytes e algalia e almiscler e ánbar y estoraque e menjuy e pebetes e polbillos de olor e adresço de dientes.*

(Fol. 259.) *Cosas de diversas maneras de bujerías e menodencias que no se pudieron juntar para las poner por orden.*

El valor documental de este inventario es semejante al de la Reina Católica, pero tiene carácter más personal, sin alcanzar el valor histórico del de Segovia que guardaba el tesoro de los reyes medievales de Castilla. Algunos objetos de los inventarios antiguos siguen aquí reseñados, pero las descripciones son menos detalladas. También se nota la influencia flamenca que trajo a España Felipe I el Hermoso.

Quedan todavía en el Archivo de Simancas los inventarios de los bienes de Carlos V en el Monasterio de Yuste y en el castillo de Simancas, así como la Armería

del Emperador; pero todos ellos han sido publicados por Rodolfo Beer en sus artículos titulados "Kunstbestrebungen Karls V und Philipps II" *(Jahrbuch der Kunsthistor. Sammlungen der allerhochsten Kaiserhauses.* Wien).

También sería de interés la publicación de los inventarios de Isabel de Valois y del Príncipe D. Carlos, que se hallan completos en Simancas y que dejamos para otra ocasión.

DOCUMENTOS

I

Zaratan 24 marzo 1428.

Cédula de Juan II mandando secuestrar las alhajas, dinero y efectos que pertenecían a su contador mayor Fernán Alfonso de Robles, y están depositadas en el Convento de San Benito, de Valladolid, donde era fraile novicio su hijo Juan de Robles.

Don Iohan por la gracia de Dios Rey de Castilla, de leon, de toledo ... Por quanto yo por algunas rrazones conplidoras a mi seruiçio que a ello me mouieron mande secuestrar los bienes de Fernand Alfonso de Robles mi contador e del mi consejo entre los quales fueron hallados en poder de vos fray Juan de Azeuedo prior del monesterio de sant benito de Valladolid estas quantias de florines e coronas e doblas que se siguen: honze copas doradas de dentro e de fuera con sus pies sin sobrecopas en las quales ay diez y siete marcos de plata. Iten mas vna copa de tres pies con su sobre copa dorada de dentro e de fuera e es grande e tiene en derredor esmaltes indios en la qual ay çinco marcos e seis honças de plata. Iten mas vna copa con su sobre copa dorada toda de dentro e de fuera e derredor de la sobre copa vnas flores yndias y ençima de la sobre copa vna mançana yndia e ençima de la mançana vna aguila dorada en la qual ay quatro marcos e medio. Iten mas otra copa con su sobre copa dorada de dentro e de fuera con vn madroño blanco que está en vna caxa ençima en que ay tres marcos e medio. Iten mas vn aguamanil dorado todo con su madroño blanco con vna caxa colorada en que ay dos marcos e tres honças e media. Iten mas otro aguamanil dorado su conpañero en vna caxa prieta que ay dos marcos e vna honça e media. Iten vna seruilla dorada a çercos en derredor e ençima del cobertero vn esmalte en que esta vn robre en que ay seys marcos. Iten mas quatro jarras doradas a çercos en derredor en que ay doze marcos e dos honças de plata. Iten mas dos taças de bestiones doradas e en medio de cada vna dellas esta vn esmalte en que esta vn castillo en que ay quatro marcos e

siete honças de plata. Iten mas dose escudillas blancas redondas en que ay quince marcos de plata. Iten mas dose salseras de orejas blancas en que ay quatro marcos e medio de plata. Iten mas dose salseras blancas rredondas en que ay seys marcos y dos honças de plata. Iten mas quatro platos de plata blancos en que ay veynte e quatro marcos. Iten mas dos saleros dorados a çercos que tienen sus pies en que ay dos marcos de plata escasos. Iten mas dos jarras doradas anchesillas manera de ytalia doradas de dentro e de fuera con sus coberturas en que ay seys marcos y dos honças de plata. Iten mas dies y ocho platéles de plata blancos en que ay veinte e dos marcos e honças. Iten mas vna copa con su sobrecopa y tiene la copa de dentro vna figura de onbre e la sobrecopa tiene vna mançana esmaltada grande e ençima della vna sierpe con sus alas e cola en que ay çinco marcos de plata. Iten mas vn jarro todo dorado de fuera con su tapadero e ençima del tapadero vn esmalte que tiene vnas estrellas e vnas barras doradas e verdes en que ay dos marcos e seis honças e media de plata. Iten mas vn gubilete dorado de dentro e de fuera con su tapadero e el tapadero es aburilado e ençima del está vna mançanilla con sus flores en que ay vn marco e vna honça de plata. Iten mas vna copa con su sobrecopa e el pie ochauado e de dentro vnos follajes a manera de sinceladura e ençima de la sobre copa vna mançana verde e ençima de la mançana vna sierpe dorada con sus alas e cola en que ay tres marcos e çinco honças de plata. Iten mas vn aguamanil dorado todo e en el pie tiene vna guirnalda e en el tapadero e ençima vna torre muy fermosa en que ay quatro marcos e seis honças e media de plata. Iten mas dose cuchares blancas que pesaron marco e medio escaso. Iten mas en vn coffro quatro mil e dies y ocho florines de Aragon. Iten mas en vna caxa prieta vn aguamanil todo dorado de fuera con vna torre ençima en que ay quatro marcos e medio de plata. Iten mas en otra caxa prieta vna copa con sus pies e con su sobrecopa dorada de dentro e de fuera en la qual copa esta de dentro figura de dos aguilas e armas de Aragon e la sobre copa tiene vnas rrosetas con vn castillo la qual peso çinco marcos de plata. Iten mas vna caxa colorada en que esta vn aguamanil dorado todo fuera e con vna guirnalda por medio buen labór con vna torre ençima en que ay quatro marcos e siete honças de plata. Iten mas ay otra caxa colorada vna copa con su sobre copa dorada toda de buen labor con vna torre ençima de la sobre copa en que ay çinco marcos y vna onça de plata. Iten mas

otra caxa colorada vn aguamanil todo dorado de fuera con vna rrosquilla en derredor con vna torre ençima asi como el otro de arriba en que ay çinco marcos. Iten mas vna caxa colorada vna copa con su sobre copa dorada toda dentro e de fuera armas del arzobispo Don Sancho e con seis figuras de onbres al pie della en que ay seis marcos e dos onças de plata. Iten otra caxa colorada vna copa con su sobre copa dorada de dentro e de fuera dentro en la copa armas de Aragon en que ay çinco marcos e vna honça de plata. Iten en dos caxas de madero en la mayor esta vna copa con su sobre copa dorada toda de dentro e de fuera limpiamente obrada de fuera con angeles dorados e las alas blancas e vnos rotulos en las manos de rrosiquel en que ay seys marcos de plata. Iten otra caxa de madero vna copa pequeña con su sobre copa dorada bien obrada obra de Valençia la qual tiene vna aguila prieta ençima en que ay dos marcos e tres honças de plata. Iten mas dos saleros en dos caxas de madero e en el pie tiene vn çerco dorado con almenas e vnas flores aborilladas e en medio otro çerco dorado e en el tapadero otro çerco dorado con otras flores e ençima del tapadero vna avellota yndia en cada vno en que ay tres marcos y dos honças de plata. Iten mas vn aguamanil todo dorado e ençima del tapadero vn escudo blanco el canpo e vn rroble ençima en que ay tres marcos e tres onças. Iten mas vna copa pequeña toda dorada sin sobre copa e en el pie tres torrezillas e en cada torrezilla vn onbre blanco en que ay vn marco e vna quarta de plata. Iten mas dos barriles en vnas caxas de cuero prieto e son los barriles bien obrados de plata e tiene por medio vnos çercos blancos e dorados e cada vno tiene dos esmaltes en medio en que estan sus Robles e tienen sus guarniçiones de cintillas prietas de seda guarnidas de plata doradas en que ay veynte e dos marcos e seys honças. Iten mas otros dos barriles de plata en vnas caxas coloradas e tienen çercos blancos dorados por medio e tienen vnos esmaltes en que estan armas de Juan de Velasco con sus cintillas de seda prieta guarnidos de plata con sus chatoncillos vno blanco e otro dorado en que ay diez e siete marcos e tres honças e media de plata. Iten mas vna caxa amarilla en que estan quatro sortijas de oro dos de camafeo grandazas e otro çafilejo e otra calçedonia grande. Iten mas en la dicha caxa esta vn relicario pequeño de oro e tiene dos figuras de vn escudero e vna dueña e esta en el vna jarrilla blanca e tiene la dueña vn perrillo. Iten mas vna seruilla pequeña toda dorada burillada e en el pie vnas

florezillas e en los caños vna sierpe con sus alas e en el tapadero vna guirnalda con sus flores e ençima vna mançanilla azul con su esmalte y esta en vna caxa colorada en que ay çinco marcos e medio de plata. Iten mas vna nomina de plata todo con su cadena e tiene vn crucifixo con dos figuras de santa Maria e sant Juan e en la otra parte vna ymagen de santa Catalina en que ay vn marco menos dos reales de plata. Iten mas dos sartales de coral en que ay dose onças. Iten mas vn texillo de colores guarnido de plata blanco e los tachones rredondos e en medio vna flor blanca e ençima de los tachones vnas fojas de plata blancas en que ay dos marcos e tres honças de plata. Iten mas otro texillo de colores guarnido de plata blanca e tiene en los tachones lunes en el qual ay vn marco e vna onça. Iten mas vna guarniçion de vasa de plata toda blanca e labrada a follajes en que ay vn marco e medio e vna honça. Iten mas vnas escriuanias de plata con su tintero e con su cadena de que esta colgado de plata e en la escriuania e en el tintero estan sus esmaltes en que estan las armas del Rey e otros escudos en que estan las armas de los de Velasco en las quales ay dos marcos e seys honças. Iten mas vn coffro en que estan çinco mil florines de Aragon. Iten mas vn talegon de lino en que estan quinientas e sesenta e siete doblas castellanas. Iten mas otro talegon de lino en que ay quatro mil e nobeçientas e nobenta e dos reales de plata. Iten mas vn enboltorio de taças en que ay doçe taças de bestiones doradas e en medio de cada vna vn esmalte de vn rrobre que ay en ellas veynte y ocho marcos de plata. Iten otro enboltorio en que estan veynte y tres taças asi de bestiones como de otras labores pequeñas e grandes doradas las quales pesaron quarenta marcos e seys honças de plata. Iten mas otro enboltorio en que estan honçe taças asi de bestiones como granuladas como de otras labores que pesan veynte e vn marco e çinco honças de plata. Iten otro enboltorio en que estan diez y siete taças asi doradas como llanas como granuladas en que ay veynte e syete marcos e vna honça. Iten mas vn aguamanil dorado todo ochauado con sus tenblantes colgados e sus mançanillas en que ay quatro marcos e dos honças. Iten otro mas vn aguamanil su compañero desta misma obra en que ay quatro marcos e dos honças. Iten mas otro aguamanil desta mesma obra en que ay quatro marcos de plata. Iten mas otro aguamanil desa misma obra suso dicha e tiene todas sus coberteras e ençima sus esmaltes en que estan sus robres en que ay quatro marcos e siete honças de plata. Iten

mas vna jarra con dos asas toda dorada de fuera con su cobertura obrada de buril e ochauada en que ay tres marcos e siete honças de plata. Iten otro aguamanil todo dorado e ochauado e en el tapadero vn esmalte de vn robre en que ay tres marcos e dos honças de plata. Iten otro aguamanil dorado e llano ençima del tapadero vn esmalte de vn Robre en que ay tres marcos e dos honças e media. Iten mas vna nuez guarnida con su pie dorado e su sobre copa que pesa dos marcos de plata. Iten mas vn aguamanil blanco con su tapadero e ençima vn esmalte en que esta vna figura taniendo vna arpa que pesa dos marcos e vna onça e media de plata. Iten otro aguamanil blanco con su tapadero e ençima vn esmalte en que esta vna figura de onbre que tanne vnos huerganos, que ay dos marcos e vna onça e media de plata. Iten mas dos seruillas doradas todas e ochauadas e ençima de los tapaderos vnos esmaltes en que estan dos rrobres en que ay quinse marcos e dos honças de plata. Iten mas otra seruilla blanca de çinco arcos dorados e ençima del tapadero vn rrobre de vn esmalte en que ay seis marcos e vna honça de plata. Iten mas vn gubilete manera de taçada con vnas labores moriscas a cercos en que ay çinco honças de plata poco mas. Iten mas vn coffro en que ay quatro mil e treçientos e setenta e siete florines e medio. Iten mas otro coffro en que ay tres mill e siete florines e medio.

E por quanto vos el dicho prior por mi mandado me distes y entregastes los dichos florines e doblas e coronas e rreales e plata por ende por esta presente carta seguro a vos el dicho prior de vos dar e tornar los dichos florines e doblas e coronas e rreales e plata fasta vn ano complidero primero siguiente saluo si durante este tienpo fuere fallado e pronunçiado por sentençia de juez conpetente pertenescer a mi e a la mi camara e fisco lo suso dicho que yo asi de vos mande rreçebir e porque desto seades cierto vos mande dar esta mi carta firmada de mi nombre e sellada de mi sello dada en Çaratan a veinte e quatro dias de marҫo año del nasçimiento del Nuestro Señor jhu xpo de mill e quatrocientos e veynte e ocho años. Yo el Rey. Yo el doctor Fernando Diaz de Toledo oydor e relator del rrey e su secretario la fise escreuir por su mandado. Va puesta vna raya desde o dis poco mas fasta o dis Iten mas. Relator registrado.

Siguen las incidencias.

(Archivo General de Simancas. Diversos de Castilla. Leg. 41, fol. 28.)

II

Toledo, 15 enero 1443.

Testimonio de cómo se entregaron a Pedro de Luxán la plata y joyas de la Cámara del Rey Don Juan II por su mandado.

En la muy noble cibdad de Toledo dentro de vna sala que es en el ospital que disen de Santa locadia el qual es junto con el alcaçar de nuestro señor el Rey e estando el dicho señor Rey en la dicha cibdad onze dias del mes de enero año del nasçimiento de nuestro señor ihu xpo de mill e quatrocientos e quarenta e tres años. E estando y presente Alfons Sanchez de Palencia escriuano de las camaras del dicho señor Rey e en presencia de nos los escriuanos publicos e de los testigos de yuso escriptos paresçio y presente Pedro de Luxan camarero del dicho señor Rey e su guarda e vasallo e mostro e presento e leer fiso por nos los dichos escriuanos al dicho Alfon Sanchez vn aluala del dicho señor Rey firmado de su nombre e escripto en papel el tenor del qual es este que se sigue: Yo el Rey mando a vos Alfon Sanchez escriuano de las mis camaras e a Francisco de Torre Pineda que toda la plata e joyas e otras cosas mias que vos por mi mandado ouistes rescebido de Rodrigo de Ceruantes mi vasallo el año que paso de mill e quatrocientos e quarenta e vn años que lo el tenia en la cibdad de Auila por el Reuerendo padre cardenal de Sant Pedro que lo dedes e entreguedes luego a Pedro de Luxan mi camarero que es mi merced de gelo mandar entregar para que lo tenga en la mi camara con las otras cosas de mi camara. E tomad su carta de pago del dicho Pedro de Luxan de como lo resçibe de vos con la qual y conste mi aluala mando a los mis contadores mayores de las mis cuentas e otras qualesquier personas que por mi mandado vos ouieren de tomar cuenta de toda la dicha plata e joyas e cosas que asi ouistes rescebido del dicho Rodrigo de Ceruantes que vos resçiban en quenta todo lo que le asy dieredes e entregaredes al dicho Pedro de Luxan e vos non sea demandado agora nin de aqui adelante ca yo vos do por libre

e por quito de todo ello e a vuestros bienes e a vuestros herederos. E por este mi aluala mando a vos el dicho Alfon Sanchez mi escriuano de las dichas mis camaras que le fagades cargo al dicho Pedro de Luxan en los libros de la mi camara de toda la dicha plata e joyas e cosas que el asi de vosotros resçibiere e le asy dieredes e entregaredes en la manera que dicha es e non fagades ende al fecho quatro dias de enero año del nasçimiento del nuestro señor ihu xpo de mill e quatroçientos e quarenta e tres años. Yo el Rey. Yo Ferrant Yañes de Xerez lo fise escreuir por mandado del Rey. Registrada. El qual dicho aluala del dicho Señor Rey presentado e leido por nos los dichos escriuanos al dicho Alfons Sanchez luego el dicho Pedro de Luxan pregunto al dicho Alfon Sanchez si estaua aqui en la dicha cibdad el dicho Francisco de Torre Pineda para que el dicho Alfon Sanchez e el le diesen e entregasen la dicha plata e joyas que ellos tenian por el dicho señor Rey para quel dicho Pedro de Luxan como su camarero touiese la dicha plata e joyas por el dicho Señor Rey segunt su merçed mandaua por el dicho su aluala e luego el dicho Alfon Sanchez dixo que obedesçia e obedesçio el dicho aluala del dicho señor Rey como aluala e mandado de su Rey e señor natural. al qual Dios mantenga e dexe biuir e reinar por muchos tienpos e buenos amen. E que estaua presto de lo conplir en todo e por todo segunt que en el se contiene e en cunpliendo lo dixo que por quanto el dicho Françisco de Torre Pineda non estaua aqui nin tenia la dicha plata saluo el dicho Alfon Sanchez que estaua presto de la dar e entregar luego la dicha plata e joyas e cosas que el asi tenia por mandado del dicho señor Rey dandole e entregandole el dicho Pedro de Luxan su carta de pago e de conosçimiento firmada de su nonbre e signada de los signos de nos los dichos escriuanos de la dicha plata e joyas e cosas que le asi diere e entregare por que le non fuesen demandadas otra vez. El dicho Pedro de Luxan dixo que estaua presto de la resçebir e de la dar la dicha carta de pago e de conosçimiento de toda la dicha plata e joyas que le asi diese e entregase. Testigos que fueron presentes Alfon Gonzales de Villanueua escriuano del Rey e Alfon de Caruajal vasallo del Rey e Gonçalo Romero moço de camara del Rey e Gonzales Dias portero del Rey e Pedro de Huerta criado de Pedro Carrillo falconero Mayor del Rey e Sancho de Sopuerta criado del dicho Pedro de Luxan.

E luego en continente en presençia de nos los dichos escri-

uanos publicos e de los testigos sobre dichos el dicho Alfon Sanchez escriuano de las camaras començo a dar e entregar e dio e entrego al dicho Pedro de Luxan la plata e joyas e otras cosas que el dixo que tenia por el dicho señor Rey e lo continuo fasta que gelas acabo de dar e entregar de que le otorgo su carta de conosçimiento e pago fecha en esta guisa. Otorgo yo Pedro de Luxan camarero del dicho señor Rey e su guarda e vasallo que resçibi de vos Alfon Sanchez escriuano de las camaras del dicho señor Rey la plata e joyas e cosas que vos por su mandado teniades e me las vos distes e entregastes por virtud del aluala del dicho señor Rey que aqui suso va encorporado la qual dicha plata me vos distes e entregastes e yo de vos resçibi realmente e con efecto ante los dichos escriuanos de cuyas manos este conosçimiento es signado e ante los testigos que en ella son contenidos la qual dicha plata e cosas son las que aqui dira en esta guisa.

Resçibi de vos el dicho Alfon Sanchez vn jarro de plata sobre dorado labrado a cuchares con vn esmalte ençima del tapadero en el qual estan las armas de Ferrand Alfonso de Robles que peso tres marcos e çinco onças e quatro ochauas.

Resçibi mas otro jarro de plata sobre dorado fecho a la manera sobre dicha que peso quatro marcos.

Resçibi mas otro jarro de plata sobre dorado fecho a la manera sobre dicha que peso quatro marcos.

Resçibi mas otro jarro de plata sobre dorado fecho a la manera sobre dicha el qual peso tres marcos e seys onças e dos ochauas el qual tiene por fiel en el tapadero vn alfilel de laton.

Resçebimos de vos el dicho Alfon Sanchez otro jarro de plata sobre dorado sin pico labrado a la manera de los sobre dichos e con las armas del dicho Ferrand Alfonso de Robres que peso quatro marcos e medio real.

Resçibi mas otro jarro de plata sobre dorado con su pie e asa e tapadero e con vna vellota ençima del tapadero la qual es de plata labrada de sensel el qual tiene despegado el tapadero el qual peso quatro marcos e vna ochaua con lo qual me distes su caxa de cuero negra.

Resçibi mas otro jarro de plata sobre dorada desta mesma manera e fechura con su pie e asa e tapadero e fallesciale la media vellotilla de plata de ençima del tapadero que peso tres marcos e siete onças e media con lo qual me distes su caxa de cuero negra.

Resçibi mas otro jarro desta mesma manera e fechura de plata

sobre dorada con su pie e asa e tapadero al qual fallescia la bellota de plata de ençima del tapadero que peso el dicho jarro quatro marcos e dos ochauas.

Resçibi mas vna seruilla de plata sobre dorada llana con su pie e asa e tapadero e ençima del tapadero estaua vn esmalte a las armas del Rey e con dos vellotillas ençima del asa que peso nueue marcos e seys onças e seys ochauas con la qual resçibi su caxa de cuero negra.

Resçibi mas otra seruilla de plata sobre dorada seselada fecha a manera de cuchares con su pie e asa e tapadero e ençima del tapadero vn esmalte a las armas del Rey que peso treze marcos e çinco onças con la qual resçibi su caxa de cuero negra.

Resçibi mas otra seruilla de plata sobre dorada con su pie e tapadero despegado e con su asa labrada a la manera sobre dicha e ençima del tapadero esta vn esmalte en que estan las armas de Ferrand Alfon de Robles e en el cuerpo de la dicha seruilla esta vna manera de cinta de esmaltejos de diuersas maneras que peso siete marcos e çinco onças con la qual rescibi su caxa de cuero.

Resçibi mas otra seruilla de plata sobre dorada con su pie e asa e tapadero seselada labrada a manera de cuchares e ençima del tapadero tiene vn esmalte a las armas del Rey que peso trese marços e dos onças con la qual resçibi la caxa de cuero.

Resçibi mas otra seruilla de plata sobre dorada llana sana con su pie e asa e tapadero e ençima vn esmalte a las armas del Rey que peso honse marcos e seys onças e media con la qual resçibi su caxa de cuero.

Resçibi mas vna seruilla de plata sobre dorada llana punçonada con su pie e asa e tapadero e con vn esmalte ençima del tapadero en que estan dos leones e las armas de los de Velasco e tiene por el cuerpo vnos verdugos ceñidos que llaman suajas e con dos leonçillos de plata ençima del asidero del tapadero que peso dose marcos e seys onças con la qual resçibi su caxa de cuero.

Resçibi mas vna jarra a manera de seruilla el cuerpo de beril e su pie e brocales e tapadero e pico de plata dorada esmaltada e el tapadero de beril e el pie de la dicha seruilla es esmaltado el qual tapadero esta despegado que peso siete marcos e çinco onças con la qual dicha jarra resçibi su caxa de palma.

Resçibi mas vn aguamanil de plata dorado con vnas florecillas esmaltadas de esmalte azul alderredor el qual tiene pico e esta

en el dicho pico vna boca e tiene alas a manera de serpiente o de grifo esmaltadas de esmalte azul e verde e morado e en el castillejo que esta ençima del tapadero esta vna roca verde en que esta vna figura de dos manos de aguila que peso cinco marcos e cinco ochauas con el qual resçibi su caxa de cuero.

Resçibi mas vna jarra fecha en dos pedaços de madero que paresçen vasos con dos pies de plata dorada e esmaltado el vno con su asá postiza la qual estaua despegada e en cada vno de los dichos dos que paresçen vasos tiene vn brocal de plata e el çerco sobre dorado que peso dos marcos e vna onça e seys ochauas e resçibi con ella su caxa de cuero.

Rescibi mas vna copa de oro con su sobre copa e con su pie de oro la qual es labrada de maçoneria con follages e ençima de la sobre copa esta vna figura de alcarchofa de oro que peso todo como dicho es çinco marcos e quatro ochauas de oro.

Resçibi mas vna copa de cristal desguarneçida e foradada en el suelo e en dos pies alderredor del dicho forado esta quebrado el cristal e sacado vn pedaçuelo dello acorar del dicho forado con su sobre copa guarnida de plata esmaltada de esmaltes de diuersas colores e tiene su pie de plata esmaltado dorado con vnas figuras de niños e mugeres alderredor e el dicho pie esta asentado sobre tres figuras de aguilas con sus liebres en las manos e el beuedero desta copa es guarnido de plata e de dentro esmaltado de letras e esta copa esta desguarneçida e fecha tres pieças e ençima de la sobre copa non ay cosa ninguna e en la guirnalda de la sobre copa esta por tres pies mellada que peso tres marcos e siete onças e vna ochaua con la qual me distes su caxa de cuero.

Otra copa sana el cuerpo de beril e el pie e el brocal e dos asas e sobre copa son de plata dorada e esta ençima del tapadero vn esmalte redondo asul con sus flores debaxo del esmalte e de dentro de la sobre copa vn esmalte con las armas de Aragon e de Sesilla [*sic*] e en cada vna destas dos asas tenia figurado vn morçielago que peso tres marcos e seys onças e tres ochauas e media con la qual resçibi su caxa de cuero.

Resçibi mas otra copa de plata dorada con su sobre copa desguarnesçida con tres grifos en el pie que páresçen aguilas e foradada la sobre copa con tres angeles e fallesçe otro angel e en el castillo vna roca con vn cañuto en que esta vna sierpe e en la guirnalda de la sobre copa fallescen algunas rosetas e al vno de los angeles fallesçen las alas la qual peso çinco marcos e vna onça e seys ochauas.

Vna sobre copa de plata sobre dorada labrada de sensel con vna guirnalda de coronillas alderredor e encima vn cañuto con vna roca azul e otra coronilla ensomo que peso vn marco e vna onça e vna ochaua.

Vn vaso con su tapador de plata a manera de sobre copa dorado de fuera e de dentro blanco llano asi el vaso como el tapador e por de fuera vnas rosetas postizas doradas e blancas e fallesçian las tres de ellas e el çerco de la sobre copa vn poco quebrado que peso con el dicho tapador quatro marcos e vna onça larguillo e ensomo de la flor de la sobre copa fallesçia otra roseta.

Otro vaso con su tapador semejante quel sobre dicho de plata dorado fecho a la manera del sobre dicho que peso quatro marcos e tres ochauas larguillas.

Resçibi mas vna copa de plata sobre dorada sin pie labrada a manera de cuchares con vn esmalte en medio a las armas del Rey que peso dos marcos e çinco onças e tres ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie e labrada a la manera de la sobre dicha copa e con vn esmalte a las armas del Rey que peso tres marcos e dos onças e seys ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada labrada a la manera de la sobre dicha con su pie en torno e con las dichas armas del Rey que peso tres marcos e tres onças e media.

Resçibi mas otra copa de plata desta misma manera e fechura e con su pie e con las armas del Rey que peso tres marcos e seys onças e seys ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada de la mesma manera e fechura e armas de la sobre dicha e con su pie que peso tres marcos e tres onças e media.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie de la mesma manera e fechura que la sobre dicha e con las dichas armas que peso tres marcos e quatro onças e seys ochauas.

Rescibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie de la mesma manera e fechura e armas que la sobre dicha que peso tres marcos e quatro onças.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie de la mesma manera e fechura e armas que la sobre dicha que peso tres marcos e quatro onças.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada desta mesma manera e fechura e con las armas sobre dichas con su pie que peso tres marcos e seys onças e seys ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada e con su pie e armas de la mesma manera e fechura que las sobre dichas que peso tres marcos quatro onças e tres ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada desta mesma manera e fechura e pie e armas que las sobre dichas que peso tres marcos e seys onças.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie e armas e labrada a la manera que las sobre dichas que peso tres marcos e tres onças e dos ochauas.

Resçibi mas otra copa de plata sobre dorada con su pie e armas e labrada a la manera sobre dicha que peso tres marcos e dos onças.

Resçibi mas vna nao de plata sobre dorada con su pie labrada de sensel de fuera con quatro esmaltes de las armas de la Reyna doña Catalina e el pie labrado de maçoneria esmaltado verde e azul e tiene vn cañuto del vn cabo con su flor e fallesçe el otro cañuto que peso veynte e syete marcos.

Resçibi mas otra nao de plata dorada la qual tiene en las costaneras del cuerpo quatro esmaltes a las armas del Rey e tiene su pie dorado e quatro rruedas sobre que anda e con vna figura de leon delantera e tiene el dicho pie dos esmaltes el vno de la vna parte e el otro de la otra e esta mas entre el dicho pie e el cuerpo de la nao vn cañuto de plata fecho de maçoneria con seys esmaltes e fallesçen en el dicho cañuto dos esmaltes para conplimento de ocho, e ençima del dicho cañuto estan çinco floresillas e fallesçe vna e ençima de la dicha nao estan dos castillos el vno delante e el otro detras puestos sobre dos cabeças la qual peso treynta marcos e seys onças e seys ochauas con la qual me distes su caxa de cuero.

Resçibi mas vn baçin de dar agua a manos de plata dorado labrado seselado con vna gargola en que esta vn esmalte en medio del e con vna figura de angel a las armas del Rey en que ay catorse marcos e vna onça.

Resçibi mas otro baçin de plata dorado de dar agua de manos desta mesma manera e fechura en que ay catorse marcos.

Resçibi mas otro baçin de plata sobre dorado labrado a manera de cuchares senselado e en medio del vn esmalte de colores con dos angeles que tiene vn escudo a las armas del Rey que peso dies marcos e seys onças e media.

Resçibimos mas otro baçin de plata sobre dorado seselado labrado a manera de cuchares e en medio con vn esmalte con

dos angeles altes armas del Rey en que ay honse marcos e vna onça e media.

Resçibi mas vna salua de plata dorada esmaltada fecha a manera de roca e ençima della vna sierpe la qual tiene en la boca vna lengua de escorpion grande e en las alas de la dicha sierpe estan dose lenguas descorpiones medianas pequeñas e vn leon de plata dorado que esta asentado sobre la dicha roca que esta peleando con la dicha sierpe e la toma por la garganta que peso todo como dicho es dies e siete marcos e vna onça e seys ochauas con la qual rresçibi su caxa de cuero blanco.

Resçibi mas vn barril mediano de plata dorado labrado de buril con vn esmalte en el vn costado fecho a colores con su tapador de plata dorado fecho a manera de fusillo e con su texillo de seda morada e con su feuilla e cabo e con veynte e tres tachones de plata dorada que peso todo nueue marcos e seis onças e çinco ochauas.

Resçibi mas vna arca de plata que es de tener pan la qual es sobre dorada e el asentamiento es sobre quatro leones e en medio della ay tres esmaltes con las armas rreales e quatro bocas de leones en las ochauaduras del medio della e con tres aldabas e fallesçe otra la qual tiene su tapadero e chapitel e asa al qual dicho chapitel de arriba esta desguarneçido en dos pedaços que peso todo treynta e tres marcos e çinco onças.

Resçibi mas vn confitero grande de plata dorado enleuado en que ay tres pieças con el pie e mas su cobertero e ençima del cobertero vn asentamiento a manera de flor con vn fierro de plata blanca en que solia estar vna mançana de plata que disian que era verde e fallesçia la media mançana del dicho confitero e mas ay en el dicho confitero e cobertero treynta e seys bellotas azules engastonadas en plata dorada e todas las otras que de ante tenian fallesçian en el e ay mas en el dicho confitero dos esmaltes a las armas reales lo qual todo peso quarenta e dos marcos e quatro ochauas con el qual me distes su caxa de cuero.

Resçibi mas otro confitero grande de plata dorado fecho a manera de cuchares sin tapadero e con su pie labrado de maçoneria e fallesçia en la mançana del dicho confitero vna roseta e en el pie de la dicha maçoneria fallesçia otra media roseta que peso todo el dicho confitero con el tornillo de plata que estaua lleno de plomo el qual dicho tornillo peso con el dicho plomo siete onças e seys ochauas asi que peso todo como dicho es treynta e

ocho marcos e quatro ochauas con el qual me distes su caxa de cuero.

Otro si resçibi mas vn pie de plata el qual es sobre que se asienta vn plato de dar agua a manos que se llama de las eses dorado e blanco e esmaltado con seys escudos alderredor de las armas de Castilla e de Inglaterra con la deuisa de las eses de las quales fallesçen dos eses pequeñas que peso siete marcos e tres onças e seys ochauas e media.

Resçibi mas vn barril pequeño de madero de brasil guarnido de quatro brocales de plata blancos e vn cañuto e tapadero de plata en la boca e con vn cordon de seda blu.

Resçibi mas vna sarten de plata blanca que peso dies marcos e seys onças e siete ochauas.

Resçibi mas vn asador de plata blanco que peso siete marcos e vna onça.

Resçibi mas dos mançanas de cristal a manera de çeptros guarnidas de plata dorada guarnida cada vna dellas en çinco crestas de plata dorada e estas mançanas con dos cañutos de cristal otrosi guarnidos de plata e en somo de las mançanas otras mançanas menores del dicho cristal e de dentro de los cañutos estan asentados cañutos de cobre que peso todo nueue marcos e quatro onças con los quales me distes su caxa de cuero.

Vna cuchar de oro con vna bellota en el cabo que peso dos onças e çinco ochauas.

Vn salero de nacar el cuerpo guarnido de oro de figura de vn carro e tiene vn çafir despegado el qual solia estar ençima del cobertero de ençima e en el cuerpo deste nacar tiene dos perlas de aljofar mas que mediano e otros seis granos de aljofar pequeño e dies e nueue piedras coloradas que se llaman rubinetes otras e dies e seys esmeraldillas e de la vna parte deste carro e salero e de la otra estan dos figuras de ome las quales son de oro e estan tres gastones vasios sin piedras e otro si falleçe otro gaston con su piedra en este salero el qual peso vn marco e siete onças e seys ochauas con el qual resçibi su caxa de cuero.

Otro salero de tres piedras que paresçen de jaspe la vna en que se echa la sal e la otra por tapadero e la otra en el pie guarnido de oro e tiene en el pie e en el tapadero de arriba veynte e ocho perlas pequeñas e trese balages el vno suelto los quales estan alderredor del dicho tapadero e el dicho salero esta desconçertado e en el asentamiento del dicho tapadero esta quebrado vn

ramo que peso todo vn marco e çinço ochauas e media con el qual me distes su caxa de cuero.

Resçibi mas vna guarniçion con vn pie e vn pescueço e quatro barretas e su sisa de plata toda la qual guarniçion era en que estaua vn hueuo de avestrus el qual estaua fecho pedaços todo que peso nueue onças e seys ochauas con el qual me distes su caxa de cuero.

De la qual dicha plata e joyas que aqui suso son contenidas e declaradas yo el dicho Pedro de Luxan me otorgo por contento e por bien entregado a toda mi voluntad de vos el dicho Alfonso Sanchez para dar dellas quenta e rason al dicho señor Rey cada e quando su merçed mandase por quanto las resçibi todas e cada vna dellas de vos el dicho Alfonso Sanchez e pasaron a mi poder realmente e con efecto ante los dichos escriuanos e testigos que aqui suso van escriptos e porque esto es verdad e sea firme e çierto e no venga en dubda firme aqui mi nombre e a mayor abondamiento rogue a los dichos escriuanos que lo signasen de sus signos que fue fecho e otorgado en la dicha cibdad de Toledo dia e mes e año sobredicho la qual dicha plata e oro sobre dicho se peso con el peso e pesas e marcos de la camara del dicho señor Rey testigos que fueron presentes e vieron firmar aqui su nonbre al dicho Pedro de Luxan los dichos Alfon Gonsales de Villanueva escriuano del Rey e Alfonso de Caruajal vasallo del Rey e Goncalo Romero moço de camara del Rey e Garcia Dias portero del Rey e Pedro de Huerta criado de pedro Carrillo falconero mayor del Rey e Sancho de Sopuerta criado del dicho Pedro de Luxan. E yo Gomes Garcia de Peralta escriuano de camara de nuestro señor el Rey e su notario publico en la su corte e en todos los sus reynos e señorios que a lo sobre dicho presente fui en vno con los dichos testigos quando el dicho Pedro de Luxan firmó aqui este su nonbre con su propia mano e por su ruego e otorgamiento esta carta de pago e de conoscimiento escriui la qual va escripta en quatro fojas de papel çebti de pliego menor e mas esta en que va mi signo e en fin de cada plana va puesta vna rubrica de las de mi nombre. E por ende en testimonio de verdad fise aqui este mi sig + no Gomes Garcia.

E yo Pero Gonsales de Toro escriuano de camara de nuestro señor el Rey e su notario publico en la su corte e en todos los sus regnos e senorios fui presente a todo esto que dicho es en vno con el dicho Gomez Garsia escriuano suso dicho a todo lo que

dicho es presentes los dichos testigos e por ruego e otorgamiento del dicho Pedro de Luxan camarero del dicho señor Rey que aqui en este conosçimiento en mi presencia e del dicho Gomes Garcia escriuano e testigos suso dichos firmo su nombre el qual es escripto en las dichas quatro fojas de papel çebti de pliego menor e mas esta en que va el signo del dicho Gomes Garsia e mio e en fin de cada plana va puesta mi rublica e la del dicho Gomes Garsia. E por ende escriui aqui mi nonbre e fise aqui este mio sig + no en testimonio de uerdad.

Archivo General de Simancas. Estado. Leg. 1; 1.º, fol. 144.

III

1453. Recámara de Juan II. Joyas del Rey y de D. Aluaro de Luna.

Las joyas e plata e paños de oro e de seda e lana e martas e otras cosas que Alfon de Illescas tiene en cargo de la camara del Rey nuestro Señor desde IIII° dias del mes de abril del año de MCCCCLIII años fasta en fin del mes de diziembre de dicho año son las que se siguen:

En la villa descalona estando y el Rey nuestro Señor a çinco dias del mes de jullio del año de MCCCCLIII años recebio Alfon de Illescas moço de camara del dicho señor Rey en la su camara que lo tiene que la condesa doña Juana Pementel dio al dicho señor Rey estos quatro joyeles que adelante seran contenidos en esta guisa los quales fueron del maestre de Santiago don Aluaro de Luna.

Primeramente vn joyel de oro redondo esmaltado de esmalte blanco e verde y en el puesto vn balax grande el qual dicho joyel es fecho a manera de rosa.

Iten otro joyel que se dize del toque que es vna bolssa de oro esmaltada de blanco puesto en la boca della vn balax grande e en la dicha bolsa scripta vna copla e colgauan de los çerraderos della veynte e quatro puntas de toques. [Al margen dice: "diose al infante don alonso quel señor Rey le mando dar".]

Iten otro joyel de oro fecho a manera de çepillo con dos diamantes en el grandes el vno punta e el otro losa e vn rubi en el medio de los dichos diamantes e çinco perlas gruesas las tres dellas puestas por pinjantes en el dicho joyel fechas a manera de perillas e las otras dichas dos perlas son redondas e con vnos tenblantes que cuelgan de las dichas tres perlas esmaltados da esmalte verde e azul.

Iten mas vn diamante grande punta engastonado en vn gaston de oro.

En la villa de Valladolid estando y el dicho señor Rey a dos dias del mes de otubre del dicho año de MCCCCLIII años

resçebio mas el dicho Alfon de Illescas en la dicha camara de Xeronimo mercader que le ouo enpenado el dicho señor Rey vn joyel de oro fecho a manera de *reste* e en el engastonado vn rubi balax grande e quatro perlas en el puestas grandes el qual dicho joyel tenia enpenado el dicho Xeronimo mercader por cierta quantia de mrs. e el dicho señor Rey lo mando quitar e librar al dicho Xeronimo los mrs. por que asi estaua enpenado que peso el dicho joyel tres onças e tres ochauas e media.

A tres dias del mes de otubre. Este dicho dia se fase mas aqui cargo al dicho Alfon de Illescas de vna crus de corales pequena en la qual auia dies corales gruesos colorados la qual fiso por mandado del dicho señor Rey Hançe dolmo su platero e el oro que estaua puesto en la dicha crus por donde estauan metidos los dichos corales pesaua dos ochauas lo qual es de lo que se fiso vna cadena de oro del dicho señor Rey que se fiso de vn collar de oro del maestre de Santiago don aluaro de luna e de cient coronas que para ello dio gonsalo dalua segund esta adelante desto en cargo de oro e plata. [*Al margen:*] Costo a faser esta cruz aqui contenida CXI de lo qual leuo fe en vna nomina hançe dolmo.

Cargo de oro e plata año de MCCCCLIII años.

En el lugar de Martin Munoz estando y el Rey nuestro señor a dies dias del mes de mayo año de MCCCCLIII años resçibio Alonso de Illescas moço de camara del dicho señor Rey en la su camara que lo tiene de Alfonso Rodrigues e Diego Alvares de Segouia plateros vesinos de la çibdad de Toledo quel dicho señor Rey compro dellos estos dos jarros e vna jarra de plata que se sigue.

Primeramente vn jarro de plata dorado con su asa e tapadero e pie e pico todo ello labrado de maçoneria e en algunas partes esta esmaltado que peso siete marcos e seys onças e quatro ochauas metido en vna caxa de cuero.

Otro jarro de plata dorado segund que el suso dicho e de aquella mesma obra que peso ocho marcos e siete ochauas metido en vna caxa de cuero.

Mas vna jarra para beuer agua dorada desta obra suso dicha con sus dos asas e pie e sobre copa que peso tres marcos e çinco onças e siete ochauas.

[*Al margen dice:*] Costo cada marco de plata destas tres pieças aqui contenidas a dies doblas lo qual pago Gonzalo dalua.

En el lugar de Fuensalida estando y el dicho señor Rey a veinte e tres dias del dicho mes de mayo del dicho año resçebio mas el dicho Alonso de Illescas en la dicha camara de Juan de Morillo que la muger de Alonso Peres enbio al dicho señor Rey abueltas de otra plata que al dicho Juan de Morillo esta cargada vn baçin de plata dorado e blanco sinselado para faser la barba labrado todo a follajes e en medio del las armas del Rey que peso siete marcos e vna onça e dos ochauas.

Iten mas vn escalfador con su cobertero e vna cadenilla de plata blanca e con vnos rotulos en el de plata dorados que peso çinco marcos e vna onça e vna ochaua.

(Este escalfador lo dio el Rey a su barbero Lope de Melgar.)

En la villa descalona ... a XXV dias del mes de junio de ... MCCCCLIII años resçebio ... Alonso de Illescas ... de Pedro dastorga que tenia la plata del maestre de Santiago vna copa de plata dorada con su sobre copa fecha de obra enleuada como follajes que peso quatro marcos e dos onças.

En la dicha villa descalona a XXIX dias del dicho mes de junio del dicho año resçibio mas el dicho Alonso de Illescas en la dicha camara del dicho Pedro de Astorga estas pieças de oro que se siguen lo qual fue del maestre de Santiago don Aluaro de Luna.

Primeramente seys plateles de oro que pesaron nueue marcos.

Mas quatro escudillas de oro redondas que pesaron seys marcos e vna onça e quatro ochauas.

Mas vna copa de oro con su sobre copa que peso quatro marcos e seys onças e quatro ochauas.

Mas vn aguamanil de oro que peso quatro marcos e vna onça.

Mas vn salero de oro con su tapadero que peso dos marcos e seys onças e dos ochauas.

Mas vn jarro de beryl garnido en oro con su pie e tapadero que peso çinco marcos e seys onzas tienen todas estas pieças de oro sus caxas de cuero en que estan metidas.

Este dicho dia resçibio mas el dicho Alfonso de Illescas en la dicha camara de Pero Dias Romano e de Alonso Rodrigues de Villa Real plateros vecinos de la cibdad de Toledo, vn candelero de plata blanco redondo que peso quatro marcos e çinco onças e vna ochaua con el qual el dicho señor Rey se sirue de continuo e pagose a los dichos plateros de fechura del dicho candelero a vna dobla castellana cada marco del lo qual pago Gonzalo dalua.

En la villa de Valladolid .:. a veynte e nueve dias del mes de otubre del dicho año de MCCCCLIII resçibio mas el dicho Alfonso de Illescas en la dicha camara que Hançe dolmo platero del dicho señor Rey fizo por su mandado para su merçed vna cadena de oro fecha a manera de troncos en la qual auia çinquenta e ocho eslauones esmaltados de blanco e de pardillo e de rosicler la qual peso seys marcos e vna onça.

[*Al margen:*] Diose esta cadena a la Reyna nuestra Señora segund esta adelante.

En la dicha villa de Valladolid a nueue dias del mes de nouiembre del dicho año ... resçebio mas el dicho Alfonso de Illescas en la dicha camara del dicho Hançe dolmo platero quel fiso para el dicho señor Rey por su mandado vna guarniçion de oro despada que auia en ella cabo e feuilla e contera e charnela e seys tachones todo ello de oro esmaltado de rosicler e blanco e pardillo que peso vn marco e tres onças e çinco ochauas la qual dicha guarniçion se puso en vna espada ropera del dicho señor Rey que su merçed trae de continuo.

[*Al margen:*] Costó a faser ... MMCCCXVI contando el marco a XI ducados de fechura de lo qual leuo fe Hançe dolmo en vna nomina.

[*Al margen también:*] Esta cadena de oro aqui contenida e guarnision despada se fiso de vn collar de oro que fue del maestre de Santiago que peso seys marcos e vna onça e vna ochaua con el qual dicho collar el dicho señor Rey mando acrescentar cient coronas las quales dio gonzalo dalua asi que peso el dicho collar e C coronas todo junto despues de fundido siete marcos e seys onças e çinco ochauas.

En la dicha villa de Valladolid a diez dias del dicho mes de nouiembre del dicho año rresçebio mas el dicho Alfonso de

Illiescas en la dicha camara de Pedro Fernandez de Lorca thesorero de la casa del dicho señor Rey que vno que llaman Diego platero fiso para el dicho señor Rey vn cabo e vna feuilla e çinco tachones todo ello de oro anirado fechas en ello vnas figuras de bestiones que peso veynte doblas e vn florin en lo cual se puso vna cinta de cuero la qual el dicho señor Rey trae de continuo.

En la dicha villa de Valladolid a veynte e dos dias del mes de deziembre del dicho año de MCCCCLIII resçebio mas el dicho Alfonso de Illiescas en la dicha camara que Hançe dolmo platero fizo para el dicho señor Rey vn cabo e vna febilla e seys tachones todo ello de oro esmaltado de esmalte pardillo e verde e de rosicler e en el dicho cabo puesto por penjante vn coraçon de oro esmaltado de los dichos esmaltes que peso todo juntamente çinquenta e dos doblas castellanas de la vanda e para fazer lo suso dicho como dicho es dio Pero Fernandez de Lorca sesenta doblas quel dicho señor Rey le mando que las diese las quales resçebio Alonso de Illiescas.

Este dicho dia se faze mas aqui cargo al dicho Alfonso de Illiescas quel resçebio que la condesa doña Juana Pementel muger que fue del maestre de Santiago enbio al dicho señor Rey vn vaso de beril con su pie de plata dorado y beuedero asi mismo de plata dorada e con su sobre copa del dicho beril guarnida de la dicha plata dorada la qual dicha sobrecopa tiene ençima por piñon vn leoncito pequeño con vna vela de la dicha plata dorada el qual dicho vaso tiene su caxa de cuero blanco.

Iten se fase mas aqui cargo este dicho dia al dicho Alfonso de Illiescas quel resçebio de Gonçalo Romero vn marco e quatro onças de plata lo qual el le dio por vna copa sin pie que pesaua otro marco e quatro onças la qual hera fecha acuchares dorada con las armas Reales en medio della la qual dicha copa el dicho Gonzalo Romero ouo empenado por lieña ? de carretas que lleuaban la camara.

Cargo a Alfonso de Illiescas de çiertas pieças de oro que resçiuio en escalona.

En la uilla descalona estando y el Rey nuestro señor a xxvi dias del mes de junio del año de MCCCCLIII años resçibio Alfonso de Illiescas moço de camara del dicho señor Rey en la su camara que el tiene estas pieças de oro que adelante seran

contenidas las quales son de lo que se fallo en el alcazar de la dicha villa que era del maestre de Santiago don Aluaro de Luna.

Primeramente trescientas doblas alfonsis	CCCC ds.
Mas sesenta y seys nobles e tres francos de pie e vna dobla alfonsi que son LXX	LXX ps.
Mas ciento e sesenta e ocho doblas alfonsis	CLXVIII ds.
Mas ciento e treynta e seys nobles	CXXXVI nobles
Mas otras quarenta e dos pieças de oro que son ducados e florines de Florencia e Genoua e otras monedas	XLII ps.

Que son todas DCCXVI pieças de oro.

Este dicho dia resçibio mas el dicho Alfonso de Illiescas en la dicha camara por mandado del dicho señor Rey que la condesa doña Juana Pimentel muger que fue del maestre de Santiago don Aluaro de Luna dio al dicho señor Rey tres doblas las dos castellanas la vna de peso de veinte e çinco doblas y la otra de peso de veinte doblas e la otra dobla es morisca de peso de veynte doblas.

[*Al margen:*] Entregaronse a gonzalo dalua estas tres doblas que se las dio el señor Rey.

Este dicho dia resçebio mas el dicho Alfonso de Illiescas en la dicha camara de Pedro de Astorga vn collar de oro que fue del dicho maestre de Santiago el qual hera fecho a manera de escarçelas que peso seys marcos e vna onça e vna ochaua el qual dicho collar el dicho señor Rey mando desfazer e fundir con cient coronas de oro que dio gonzalo dalua por mandado del dicho señor Rey este dicho dia al dicho Alfonso de Illiescas de las quales se le fase aqui cargo al dicho Alfonso de Illiescas que peso el dicho collar e las dichas cient coronas todo juntamente despues de fundido siete marcos e seys onças e çinco ochauas de lo qual se fizo por mandado del dicho señor Rey para su senoria la traher.

Vna cadena de oro e otras cosas que estan puestas en cargo al dicho Alfonso de Illiescas pues se le fase cargo de la dicha cadena de oro e de las otras cosas que dello se fesieron.

[Siguen telas, brocados, martas, etc., etc.]

Archivo General de Simancas, Casa Real, Escribanía Mayor. Leg. 1, 1.º

IV

Joyas y cosas que los Reyes Católicos y el Príncipe dieron a la Serenísima Princesa D.ª Margarita. Sin fecha.

las cosas y joyas que han dado el Rey e la Reyna nuestros señores el señor principe a la señora prinçesa son las siguientes.

vn collar de oro esmaltado que lieua veynte e dos perlas muy gruesas redondas e otras veynte e dos piedras grandes las diez diamantes e las ocho rubies quatro esmeraldas.

otro collar que lieua veynte balaxes diez gruesos e diez menores e ciento e ocho perlas las sesenta muy gruesas e entre las piedras e las quarenta e ocho menores por pinjantes sobre vnas rosas de oro.

vn joyel de vnas flechas tiene vn diamante muy grande e un rubi anbos en mucho preçio con tres perlas muy gruesas redondas en sus molinetes entre las piedras e lieua mas por pinjantes otras çinco perlas muy mayores de façion de perillas pendientes de las puntas de las flechas.

otro joyel de oro de vna rueda lieua vn balax muy grande e syete perlas muy gruesas.

otro joyel de vna hebilla tiene vn rubi muy grande de hechura de vna pera e otras dos redondas menores mas çiento e çinquenta perlas del tamaño de avellanas mondadas.

mas otras quarenta e ocho perlas harto mayores que estas otras.

todas estas joyas son tales y en tanta perfection y de tanto valor que los que las han visto no vieron otras mejores.

mas vna çinta con treynta balaxes e çiento e treynta perlas.

mas dos pieças de brocado de oro tirado muy rico de pelo vna morada e otra carmesi.

mas ochenta varas de brocado raso para sus damas.

mas tresientas e ochenta varas de sedas de colores para las dichas damas.

vna cama muy rica de tres paños de brocado carmesi de pelo y en medio de cada paño vn escudo de las armas reales las apa-

ñaduras dellos chapadas de argenteria de plata dorada e blanca e vnas letras grandes con las diuisas de los yugos que lieua el cielo desta cama quatro goteras chapadas de la misma obra forrado todo en lienço de bocaran.

mas vna sobre cama de brocado rico carmesi pelo de quatro piernas la qual lieua dos pieças de apañaduras chapadas de la misma obra de argenteria e letras e devisas en la vna tres escudos y en la otra dos.

lieua mas esta cama dos coredizas de tafetan de quatro piernas cada vna.

mas tres paños verdes e pardos de brocado rico en que ay en cada paño quatro piernas de çinco varas de alto y entre vna pierna e otra vnas tiras de terciopelo carmesi chapadas de argenteria de plata dorada e blanca de anchura de vn palmo e lieua çiertas deuisas de flechas e escudos con las armas reales todo bordado de oro.

mas dos pieças de goteras de la mesma obra e del mismo brocado.

mas çinco piernas de brocado verde y pardo de pelo en que hay veynte e çinco varas menos terçia las quince de verde e las nueve e dos terçias de pardo.

mas otras dos piernas de brocado del mismo tamaño.

mas vn doser de brocado raso blanco de tres piernas cada vna de çinco varas è quarta de alto las apañaduras de terciopelo carmesi con sus goteras de lo chapado guarnesçido de argenteria de plata dorada e blanca con sus flocaduras de oro e grana.

mas otro dosel de brocado de pelo carmesy verde e pardo.

mas vn sytial de brocado carmesy de pelo rico de dos piernas e las apañaduras de carmesy de pelo villotado.

mas ocho almohadas de brocado las vnas açes de brocado de pelo carmesy con sus borlas e botones de oro e carmesy.

mas quatro paños de la historia de santa elena tiene noventa e vna anas cada vno.

mas dos paños ricos con mucho oro de la historia de alexandre tiene sesenta e tres anas e media cada vno.

mas dos paños de la historia de las santas mugeres tienen quarenta e ocho anas cada vno.

mas vn paño de la historia de alexandre tiene quarenta e ocho anas.

mas vn paño de la historia de josue tiene sesenta e quatro anas.

mas tres paños del credo tienen ochenta e dos anas cada vno.

mas vn paño del sacramento con mucho oro tiene quarenta e dos anas.

mas otro paño del sacramento tiene treynta e seys anas.

mas nueue colchones e sauanas e vna fraçada e vna colcha e quatro almohadas.

mas seys alonbras grandes.

en el oratorio vn doser de brocado raso carmesy de dos piernas con flocaduras de oro verdes e blancas.

mas vn frontal de dos piernas del mismo brocado y flocaduras.

mas vnas tablas de nuestra señora.

mas dos paños de terciopelo verde y damasco blanco de syete piernas cada vno.

mas vna mesa labrada toda de hueso con vn vanco del mismo con dos escudos de las armas reales e ocho devisas de flechas.

mas dos candeleros de plata retorcidos de tres marcos dos onças.

mas seys candeleros de plata blancos para mesa que pesan XXIII marcos dos onzas cuatro ochavas.

mas dos candeleros de plata blancos grandes de las hachas que pesan XLI marcos tres onzas seys ochavas.

mas vna baçina grande de plata blanca que pesa LVIII marcos una onza tres ochavas.

mas vn cantaro de plata blanco que pesa XX marcos çinco onzas.

mas vn brasero de plata dorado que pesa XXIII marcos.

mas otro brasero de plata blanco que pesa XXIIII marcos cuatro onzas.

mas vn calentador de plata que pesa X marcos una onza siete ochavas.

mas vn barril pequeño de plata blanco y dorado de dos senos que pesa IIII marcos dos onzas tres ochavas.

mas dos barriles de plata grandes dorados con sus cadenas en cada vno asidos los tapadores peso el vno veynte e seys marcos e vna onza e dos ochavas peso el otro veynte e ocho marcos e tres honzas que son todos çinquenta e quatro marcos e quatro honzas e dos ochavas.

mas dos caçoletas de plata blancas que pesan dos marcos e dos honças.

mas vnas arcas carmesis con ropa blanca muy gentiles de camisas e tobajas e cofias e de muchos perfumes de todas mane-

ras y las caxas en que va el almizcle y el ambar e y el algalia son de oro esmaltadas.

mas vna mula con silla redonda con su guarniçion e caparaçon de brocado carmesi de pelo rico.

otra mula guarnesçida de brocado carmesi de pelo rico e toda la guarniçion e angarillas cubierto de plata.

otra mula con vna guarniçion ancha de oro de martillo e con vn caparaçon de oro tirado.

vna guarnicion de troton larga e ancha con gropera toda cubierta de vnos piños e piñas de oro de martillo con su funda de oro tirado.

Archivo General de Simancas. Patronato Real. Testamentos, leg. 2.º, fol. 32.

V

Granada, 29 septiembre 1499.

Libro de las joyas de oro e plata perlas y piedras y otras cosas de Azienda de la camara de la muy alta e muy eçelente doña Margarita princesa de Castilla las quales se entregaron a su alteza en la cibdad de Granada en beynte e ocho dias de a septiembre de nobenta e nueue años en presencia de museur de san pique et de museur de bére e sus enbaxadores las quales son las siguiéntes.

vn collar de oro ancho en que ay diez y syete pieças con diez e siete puntas de vnas chapas de oro y ençima de las dichas pieças hecha vna redezilla de que salen vnas alcachofas esmaltadas de vn esmalte negro rosido y blanco y por los cantos vnos torçalicos de esmalte negro y de oro que pesa dos marcos y tres tomines.

otro collar de oro ancho de onbros hecho a ondas de vnas cuentas las vnas brunidas e las otras incadas con vnas emes e çes esmaltadas de rosiquel e blanco en que ay diez y siete pieças que peso con vna cinta negra tres marcos e vna onça e dos ochauas.

otro collar de oro hecho de vnas rosas esmaltadas de blanco y negro y pardillo con vnos gusanicos con que se asen las vnas pieças con las otras esmaltadas de rosiquel y verde en que ay quarenta y quatro rosas y quarenta y tres gusanicos estan en el dicho collar diez diamantes e ocho rubis y quatro esmeraldas y veynte y dos perlas que peso todo quatro marcos y seis onças y siete ochavas dio el dicho collar el Rey nuestro Senor.

otro collar ancho de onbros de vnos cordones de sant francisco hecho a manera de red que tiene diez balages grandes y otros diez pequeños asentados sobre vnas rosas blancas tiene el dicho collar diez ternos de perlas gruesas e otras diez de medianas e mas quarenta e ocho perlas pinjantes en vnas rositas de oro todo asentado en vna chapa de oro todo forrada en çeti negro que

pesa el dicho collar siete marcos y quatro onças e seys ochauas dyole la Reyna nuestra señora a su alteza.

cadenas.

vna cadena de oro en que ay treynta e quatro eslavones de hechura de rueca raxadas que pesa çinco marcos y tres onças y quatro ochavas.

otra cadena de oro deslavones esmaltados de vnas escamas de blanco e rosiquel y negro en que ay cinquenta eslavones que pesan dos marcos y quatro onças.

otra cadena fecha a manera de vn cordon de sant francisco con diez pomas a trechos e vna gruesa al cabo es la dicha cadena esmaltada de blanco e rosiquel que pesa ocho marcos y çinco onças y quatro ochavas.

otra cadena de oro de vnos eslavones doblados con dos asideros lisos en que ay sesenta pieças y mas vn gancho con que se ase que pesa dos marcos y tres onças.

vna cadena fecha de vnas emes esmaltadas de blanco e rosiquel con los bordes de esmalte negro en que ay treynta y vna pieças con vna flor de lis al cabo con vnos diamantes sirue la dicha cadena de çintura pesa vn marco e çinco ochavas.

vna cadena de oro de eslabones quadrados esmaltados de blanco y rosiquel con diez nudos de san francisco de hilo que peso con vna çinta que tiene atada dos marcos y çinco onças e siete ochavas.

otra cadena de oro de vnos eslavones quadrados esmaltados de negro con vnas cuentezitas pequeñas esmaltadas de blanco que peso con vn cordon de seda que tiene dos marcos e vna onça y siete ochavas y tres tomines.

vna cadena de oro en que ay diez emes góticas esmaltadas de rosiquel e blanco que salen dies trucos de malla que pesa dos marcos e vna onça.

vna cadenica de buelta de malla que esta sin peso por escrito de vna ropa.

joyeles.

vn joyel de vn diamante grande hecho a manera de lisonja con vna perla gruesa pinjante en vn engaste de oro.

otro joyel de vn balax grande hecho a manera de coraçon con vn diamante de punta e vna perla pinjante en vn engaste de oro que peso todo.

vna cruz de oro de seys diamantes grandes el vno de punta e los çinco tablas con vna cadenita de oro de malla delgada de vna buelta que peso todo.

otra cruz de oro que ay veynte diamantes tablas que peso todo.

otra cruz de oro en que ay quatro diamantes grandes fechos a manera de coraçones e vna perla gruesa pinjante que peso todo.

vna · p · de oro con çinco diamantes grandes tres tablas e los dos puntas e ocho perlas engastadas en la dicha · p · que peso todo.

vna : m : de oro en que ay siete diamantes tablas grandes con tres perlas gruesas de las çiento e cinquenta que el Rey nuestro señor dio a su alteza que peso todo.

vna rosa de oro en que estan engastados quatro rubis e quatro perlas que peso todo.

vn joyel de vn balax grande e vn esmeralda grande e vna perla luenga es la hechura del joyel de dos sierpes e el pelicano ençima todo de oro que peso.

vn ihus de oro en que ay catorze diamantes pequeños con tres perlas pinjantes que peso todo.

vna rosa de oro en que ay veynte e vn diamantes pequeños de fechura despejo con tres perlas pinjantes que peso todo.

vna poma de oro grande que tiene debaxo vna rosa en que ay çinco diamantes e alderredor vna çinta de oro en que estan engastonados seys diamantes e seys rubis tablas que peso todo.

vn joyel de oro fecho de çinco frechas en que ay vn diamante punta muy grande con tres perlas redondas muy grandes en sus molinetes tiene mas çinco perlas pinjantes grandes de fechura de perillas que la Reyna nuestra señora dio a su alteza de la camara de beatriz cuello que peso todo.

vn joyel de oro de vna rosa desmalte blanco sobre vnos troncos verdes en que ay vn gran balax e siete perlas gruesas que la Reyna nuestra señora dio a su alteza que peso todo.

otro joyel de oro de hechura de heuilla e dos sierpes con vn gran rubi e vn diamante punta ochauado e dos perlas grandes redondas e otra pinjante de fechura de heuilla que dio la Reyna nuestra señora a su alteza de la camara de beatriz cuello que peso todo.

perlas.

vna sarta de perlas en que ay seteçientas e sesenta dos perlas medianas.

otra sarta de perlas en que ay dozientas y treinta y seys perlas medianas.

ay en vna orilleta de çeti carmesi çiento y quinze perlas medianas.

ay en vna gorguera de terciopelo negro çiento y veynte e dos perlas algo mas grandes que medianas que pesaron.

ay en vn tocado crespo çinquenta e ocho perlas medianas e sesenta cuentas de oro algo más pequeñas.

ay en vn sartal pequeño para la garganta veynte e quatro perlas algo mas pequeñas que medianas con otras veynte e quatro cuentas de oro algo mas pequeñas que las perlas con vnos canutillos de oro entre medias que pesaron.

ay otra sarta para el cuello en que ay quarenta y ocho perlas medianas con vnas cuentas negras.

ay en otra sarta çiento y quarenta y siete perlas gruesas que dio el Rey nuestro señor a su alteza ay tres perlas destas que eran çinquenta estan las tres en vna : eme : que su alteza mando poner.

ay otra sarta de quarenta y ocho perlas mas gruesas que dio la Reyna nuestra señora a su alteza estan asentadas las dichas perlas en vna tira de çeti pardillo con veynte e siete pieças de chaperia de oro de martillo que peso.

ay mas dos perlas medianas sueltas.

tiras de cabeça.

vna tira de cabeça en que ay treynta e seys pieças sin pinjante e esmaltadas rosicler e blanco que pesa çinco onças e çinco ochabas e çinco tomines y seys granos.

otra tira de cabeça en que ay çinquenta e çinco pieças de que sallen de cada vna pieça vna pinjante esmaltado de rosicler e blanco e berde que pesa tres onças e siete ochabas e vn tomin.

manillas.

dos manillas de oro torçidas esmaltadas de vna redezilla de rosicler muy escuro que pesan.

otra manilla de oro picada esmaltada de colores de esmalte a partes que pesa.

otra manilla de oro lisa con vnas letras goticas esmaltadas de blanco e negro que pesa.

vna axorca de oro en el medio fechos vnos lazos de ylo esmaltados de negro e de oro con vnas A esmaltadas de blanco e vnas margaritas esmaltadas de blanco e rosicler que pesa.

otra axorca fecha de ocho pieças e en cada pieça vn estoria de la pasion que pesa.

sortijas.

vna sortija esmaltada de negro con vn diamante ochauado mediano.

otra sortija de oro torçida esmaltada desmalte negro con vn diamante punta nayfe mediano que pesa todo.

vna sortija de vna A de que sallen vnas puntas con vnas rayas desmalte negro con vn diamante tabla ochabado mediano que pesa.

otra sortija de oro lisa hecha de vn verduguillo con vn diamante punta que pesa.

otra sortija de oro de otro verduguillo a parte esmaltada e a partes de oro en que esta vn rubi pequeño.

vna sortija de oro con vn arito e por ençima cubierto de esmalte negro en que esta vn rubi pequeño que pesa.

otra sortija de oro de otro arito esmaltado de negro e los bordes de oro en que esta vn rubi de fechura de coraçon pequeño que pesa.

otra sortija de oro de otro aro a partes del esmaltado de esmalte negro e a partes sinzelado en que estan vn rubi tabla que pesa.

pieças de oro menuda.

vn barril de oro grande esmaltado de rosicler e blanco a girones lleno de granos de almiscle tiene dos asas e vn tapador que pesa.

vn escudillita de oro con orejas esmaltada de blanco e rosicler e verde que pesa.

tres cofreçitos esmaltados de blanco e rosicler e pardillo e negro.

dos portacartas esmaltados de blanco e rosicle que pesan.

dos tonelicos esmaltados de blanco e rosicle que pesan.

quatro barrilicos de oro esmaltados de rosicle.

vn çensario de oro esmaltado de blanco e rosicle e pardillo que pesa.

vna torrezica de oro esmaltada de blanco e rosicler e verde que pesa.

vna poma de oro esmaltada de verde e pardillo que pesa.

nuebe botezicos de oro esmaltados de blanco e rosicle que pesa.

tres bozinicas de oro las dos esmaltadas de blanco e rosicle la vna de oro que pesan.

vna seruilla de oro esmaltada de blanco e rosicle e pardilla que pesa.

otras dos seruillas esmaltadas de vnas bandas de blanco e rosicle que pesan.

vn cantarillo de oro esmaltado con su asa e tapador que pesa dos.

tres jarricos de oro esmaltado vna de vnas bandas blancas e verdes e rosicle e otro de las mesmas colores blanco e verde e rosicle e otro esmaltado que pesaron.

çinco almaraxas de oro esmaltadas de blanco e rosicle e verde que pesan.

vn botezico esmaltado de oro blanco e rosicle de vnas lisonjas que pesa.

son las sobredichas pieças que se entregaron a la dicha ama camarera de su alteza sin el barril e sin vn almarraxa que su alteza dio a madamisela de sima y a treynta e nuebe pieças estan las dichas pieças llenas de algalia.

cuentas.

vna sarta de cuentas de oro en que ay quarenta e çinco cuentas con vnos cabos de oro llenas las cuentas de anbar que pesaron. tienen las dichas cuentas al cabo vn poma de oro esmaltada de vnos fuegos esmaltada de blanco e rosicle atada a las dichas cuentas con vna cinta de seda verde.

tres cuchares vna de nacar e otra de cristal e otra de vna benera guarnescidas de oro diolas la Reyna nuestra señora con todas las otras cosas suso dichas.

tocados.

vn tocado de terçiopelo carmesi con vna cadenita de oro de malla en que ay treynta y seys eslabones echos de emes e çes esmaltados de blanco e rosicle e negro.

otro tocado de terçiopelo negro con çinquenta alcachofas fechas en vna cadenica esmaltadas de blanco e rosicle.

otro tocado de terçiopelo negro en que ay treynta e dos cuentas esmaltadas de blanco e rosicle e en medyo dellas treynta e vna emes todo de oro.

otro tocado de terçiopelo negro con vna cadena de oro echado de vnos cordones esmaltados en que ay treynta e nueue pieças e lo baxo con vnas randas de oro ylado.

vna orilleta de çentita carmesi con vna cadenica de llama sin esmalte.

vna orilleta de çebti amarillo con vna redezilla de oro de martillo a partes esmaltado de esmalte negro e a partes de oro grasyllado.

otra orilleta de çebti negro con vna cadenita esmaltada de blanco e rosycle e sinzelado en que ay quarenta e quatro eslavones.

vna gorguera de terçiopelo negro con vna cadenita echada de vnas alcachofas en que ay treynta e dos pieças e estan las nuebe destas sueltas esmaltadas de blanco e rosicle.

otra gorguera de terçiopelo negro en que ay catorze rosas esmaltadas de rosicle e blanco en cada vna rosa vna perla e otras catorze rosas en que ay en cada vna rosa vn diamante las çinco puntas e los seys tablas e los dos yn triangulo e vno tunbado.

otro tocado aleman echo de red de oro ylado e seda de colores.

otro tocado de oro ylado.

guarniçiones de oro.

vna guarniçion de terçiopelo carmesi ancha chapada de oro de martillo en que ay en las cabeçadas setenta e tres pieças de vnos ramos de vnos pinos picudos e veynte e siete verdugos por medio de los ramos e çinco rosas esmaltadas de rosicle e blanco en que estan asentadas en otros ramos e mas otras tres lazadas de otra chaperia de oro esmaltadas rosicle e blanco e verde.

ay en la vna falsarrienda treynta e tres pieças de los dichos ramos e diez e nueue verdugos e tres rosas sobre sus ramos e otras tres lazadas esmaltadas de rosicle e blanco.

tiene otra falsa rrienda treynta e dos pieças de los dichos ramos e diez e ocho verdugos e tres rosas con sus ramos e quatro lazadas esmaltadas de rosicle e blanco falta en esta falsa rrienda çinco puntas.

ay en la vna mitad del petral treynta e quatro ramos de los grandes e diez e nuebe verdugos e tres rosas con sus ramos y tres lazadas esmaltadas de rosicle e blanco y falta a este medio petral seys puntas.

ay en la otra mitad del petral treynta e çinco ramos de los grandes e diez e nuebe verdugos e quatro rosas con sus ramos e tres lazadas esmaltadas de rosicle e blanco falta a este medio petral tres puntas.

tiene esta dicha guarniçion flocaduras de oro e guarniçion de yerro dorada.

ay para esta dicha guarniçion vn paño de oro tirado de lavores con vnas puntas de terçiopelo carmesi por todo el rroedo forrado en çeti amarillo.

ay mas tres palillos de silla alta forrados en vnos texillos de oro tirado de labores de lo del pano ay quatro correas de los dichos texillos forradas en terçiopelo carmesi con tres pomas de plata doradas con quatro cabos dorados con que se echaban las dichas correas.

ay mas dos almoadas de brocado carmesi de pelo.

ay mas vna brida dorada con las copas de plata de vnas puntas doradas e vnos texillos de brocado raso pardillo.

que dio por relacion hermosilla escriuano de camara de la Reyna nuestra señora que peso la chaperia grande desta guarniçion doze marcos e vna onça e dos ochabas e quatro tomines e tres granos.

dio mas por relacion el dicho hermosilla que pesaron las rropas e lazadas esmaltadas dos marcos e quatro onças e tres ochabas e quatro tomines e seys granos.

otra guarniçion de vna acanea de terçiopelo carmesi en que ay cabeçadas e falsa rrienda e petral e grupera e costeras toda ella por los cantos por flocadura vnos torçales de oro ylado y por de dentro chapada de oro de martillo de vna chaparia de vnos pinos con sus piñas que son çiento e çinquenta e quatro pinos e cada pino ay vn tronco e vna rama e dos piñas y en la gurupiera por conplon vna piña grande asentada en vna chapa de oro estan asentados los dichos pinos en las pieças de la guarniçion en esta manera.

ay en la cabeçada treynta e siete arboles cada arbol con quatro pieças y tres borlas de oro ylado e seda de grana desta cabeçada falta vn arbol de que ay vn pedaço de las ojas en el sostinente.

ay en vna falsa rrienda diez pieças de arboles con dos borlas de oro ylado y seda de grana.

ay en la otra falsa rienda otras dos pieças e dos borlas de oro ylado y seda de grana.

ay en el petral veynte y çinco piezas de arboles e ocho borlas de oro ylado en este petral falta vn pedaço con que se asian todas quatro pieças de arbol e otro pedaço de otro pie de otro arbol.

ay en la gurupiera treynta e dos pieças de arboles e mas vna piña grande asentada sobre vna chapa de oro.

ay en la costera veynte piezas de arboles con çinco borlas de oro ylado y seda de grana.

ay en la otra costera beynte pieças de arboles con otras çinco borlas de oro ylado de seda e de grana.

ay mas para esta dicha guarniçion vna coraça de silla alta de oro tirado de labores ribeteada de terçiopelo carmesi e forrada con çebti amarillo con vn galapago de oro tirado forrado en el mesmo çebti amarillo.

dio por relacion asi mismo hermosilla escriuano de camara de la Reyna nuestra señora que peso la chaperia desta dicha guarniçion beynte marcos e vna onça e seys ochabas e vn tomin e seys granos.

portapazes.

vna portapaz de oro en que esta nuestra señora esmaltada de esmalte blanco sobre vna luna con vnas puntas a manera de rayos con tres balajes e dos çafires e siete perlas grandes en la luna e en la corona tiene nuestra señora treze perlas pequeñas tiene la dicha portapaz vna cadenita de malla de oro que se cuelga con vna quenta gruesa como boton e vn gancho dio la Reyna nuestra señora a su alteza que pesa.

otra portapaz la chapa de plata dorada con vna imagen de nuestra señora de la salutaçion e bulto e otra del angel tanbien todo de bulto de oro esmaltadas de blanco e nuestra señora con rosicle e ençima dios padre puesto en vna nube de que salen vnos rayos de oro e vna jarra de oro en que estan vnas açucenas esmaltadas de blanco e el angel tiene vn rotulo de letras negras del ave maria sallen de la dicha portapaz vn çerco de vnas alas en que estan puestas veynte e vna perlas e falta otra mediana e vn çafir ençima e en otro arco mas dentro veynte perlas puestas a pares con çinco çafires e çinco balajes tiene vna cade-

na deslabones quadrados e vn gancho de asir con vna quenta redonda en las espaldas de la dicha portapaz vn san joan sinselado que pesa todo dos marcos e dos tomines es la dicha pieça sola de plata e todo lo otro de oro de ley.

vna portapaz de plata dorada echa a manera de vna capilla con muchos remates esta dentro de la dicha portapaz vn ihs atado a la colunna pesa la dicha portapaz quatro marcos e vna onça diola la Reyna nuestra señora en granada treynta dias de septiembre de nobenta y nuebe años.

copas de oro.

vna copa de oro con su sobre copa fecha a manera de taça bronida tiene en el pie siete rubis e siete diamantes y en la sobre copa vn balax grande por perilla asentado en vna rosa blanca e en el çerco de la sobre copa ay ocho rosas con ocho diamantes e ocho emes las quatro blancas y las quatro de rosicle e pesa todo quatro marcos e tres onças e seys ochabas.

vn jarro rredondo que se llama bucar con dos asas y vn esmalte en el suelo y en el bientre del jarro por de fuera cubierto de vn lazo de oro esmaltado que pesa el dicho jarro dos marcos e tres onças e dos ochabas y media diole la Reyna nuestra señora en alcala denares en veynte de hebrero de nobenta e ocho anos entregose el dicho jarro al ama del principe nuestro señor que santa gloria aya camarera.

vna copa de oro fechura de taçon con su pie sobre copa que pesa quatro marcos e tres onças e siete ochabas esta dicha copa esta a cargo de anin copero de su alteza.

copas de plata.

vna copa de plata dorada con su sobre copa de fechura de plumetas que pesa quatro marcos e seys onças e dos reales tiene esta dicha copa en la sobre copa por la parte de dentro vn escudo de armas diola el comendador mayor a su alteza en san silbestre.

otra copa de plata dorada con su sobre copa de fechura de plumetas que pesa quatro marcos e seys onças e tres rreales tiene esta dicha copa en la sobre copa vn escudo de armas diola el comendador mayor a vuestra alteza en san silbestre estan las dichas copas a cargo de ayn copero de vuestra alteza.

ropas de bestir que la Reyna nuestra señora ha dado.

vna cota de terçiopelo carmesi chapado de vna chaperia de oro de martillo fecha a manera de vnos gusanillos en que ay ... pieças que pesaron.

vnos manguitos de terçiopelo carmesi de la misma chaperia en que hay ... pieças que pesaron.

vna cota de çeti carmesi con vnas puntas de oro tirado.

vnos manguitos de brocado de oro tirado blanco.

vna gran gorra de terçiopelo carmesi con la buelta chapada de vna chaperia de oro de martillo echa en punta.

vnos manguitos de oro tirado enteros con vnas pesantes de terçiopelo negro.

otros medios manguitos de oro tirado.

otros medios manguitos de altibaxo carmesi.

vna pieça de brocado raso negro en que ay diez baras e tres dozabos.

otra pieça de brocado raso negro con cabo y cola en que ay onze baras y seys dozabos.

vn avito de oro tirado de telada de dos mangas anchas castellanas es de oro tirado de labores diole la Reyna nuestra señora en medina del campo a veynte e tres de jullio de nobenta e siete años.

vna faldilla de brocado raso blanco con vnas tiras de terçiopelo carmesi.

otra faldilla de damasco blanco con vnas tiras de brocado de pelo negro.

vn abito de raso carmesi forradas las mangas e delanteras de brocado raso negro.

vna mantilla de raso carmesi forrada en damasco leonado bordada delantera e abertura de aletas de ylo de oro tirado e plata.

vn mongil de altibaxo morado.

vna faldilla de raso blanco con tiras de carmesi pelo.

vna faxa de raso carmesi con vnas puntas de oro tirado.

vna gorguera de terçiopelo negro.

otra faja de raso carmesi.

tablas de cabalgar.

vnas tablas de cabalgar de plata doradas de vnos penachos que pesan.

ropa blanca.

treçe camisas de olanda de mangas anchas labradas de oro e seda de colores e en las dos dellas en la abertura del cabeçon ay dos trenças de seda negra cada vna con dos cabos de oro esmaltados es vna destas camisas labrada de ylo de plata.

otras tres camisas de mangas anchas labradas de oro e seda de colores e la vna de seda cosida e otra de algodon tiene en la cobertura del cabeçon esta dicha camisa quarenta e dos jales de oro de martillo que se abrochan con vn cordon de seda negro con vn abito de oro liso.

catorze camisas de olanda de mangas angostas las treze labradas de oro e seda de colores e la vna labrada de seda negra.

otra camisa de mangas de olanda de mangas angostas labrada de oro e seda las mangas abiertas cada vna por dos partes que se çerran con vnos cordones de seda negra ay en la vna manga sesenta e vn cordones con setenta e vna pares de cabos de oro de martillo e en la otra setenta e quatro cordones con setenta e quatro pares de cabos de oro e en el abertura del cabeçon vn cordon de seda negra con vn cabo.

seis camisones de olanda labrados de oro e seda de colores vno tiene en la abertura del cabeçon con que se çerra quinze botones de oro de martillo fechos a manera de perlillas e otros tantos ojales donde se abrochan de oro de martillo.

quatro dozenas de toballas labradas de oro e seda de colores.

ay mas doze cofias de olanda labradas de oro e seda de colores.

quatro çenideros de olanda labrados de oro e seda de colores.

vna arca de terçiopelo carmesi con la clabazon dorada en que ay quatro caxones dorados en que esta toda la sobre dicha ropa blanca.

otra arca de terçiopelo carmesi en que ay ocho caxones dorados que tiene estoraque e menjuy e pimentes e otras pastas de caçoletas e redomicas e aseytes e peynes e espejos e guantes.

vna camisa de olanda de mangas anchas labrada de oro y seda parda.

dos camisas de olanda labrados de oro y seda negra.

dos camisas de canbray labradas de oro.

vn peynador de canbray de oro y grana.

otro peynador de olanda labrado de oro y seda azul.

otro peynador labrado de grana y blanco.

vna toballa de olanda de vnos cabos de oro y seda pardillos e carmesi con vnas flocaduras alderredor.

dos toballas de olanda vna labrada de grana y la otra de blanco.

quatro cofias de olanda labradas dos con oro e grana e las dos con oro e negro.

plata que la princesa nuestra señora traxo de flandes a cargo de any copero.

dos confiteros vno acucharado e otro llano dorados que pesaron beynte marcos e çinco onças e dos ochabas.

dos candeleros acucharados que pesan diez marcos e çinco onças e quatro ochabas.

otros dos candeleros dorados llanos que pesaron onze marcos e dos onças e quatro ochabas.

dos jarros de plata acucharados dorados que pesaron quinse marcos.

otros dos jarros de plata dorados llanos que pesaron diez e siete marcos e siete onças.

doze taçones de plata dorados llanos con sus pies que pesaron setenta e çinco marcos e vna onça e quatro ochabas.

otros doze taçones de plata dorados e acucharados que pesaron setenta e tres marcos e seys onças e quatro ochavas.

dos barriles de plata dorados llanos que pesaron treynta e dos marcos e dos onças e çinco ochabas.

dos barriles de plata dorados acucharados que pesaron treynta e vn marcos e siete onças e quatro ochabas.

dos fuentes de plata dorados llanos que pesaron veynte e tres marcos e vna onça.

otras fuentes de plata doradas acucharadas que pesaron veynte marcos e vna onça.

dos serbillas de plata labradas acucharadas que pesaron quarenta e quatro marcos e tres onças.

otras dos serbillas de plata doradas llanas que pesaron quarenta e dos marcos e siete onças.

vn vaso de plata dorado con su cobertor que pesa dos marcos e çinco onças e dos ochabas.

vna taça de plata dorada llana que peso vn marco e çinco onças e çinco ochabas.

seys taçones de pläta blanca con su pie que pesaron diez e ocho marcos e dos ochabas.

çinco taçones de plata blanca llanos que pesaron diez e nuebe marcos e quatro onças e quatro ochabas.

otros çinco taçones de plata blanca de meanjuelas que pesaron quinze marcos e çinco onças.

vn picher de plata blanca con su asa e atapador que pesa veynte e tres marcos e dos onças.

vn jarro de plata blanca que pesa quatro marcos e seys onças e seys ochabas.

vn jarro de plata blanca ameajado que pesa seys marcos e seys onças.

dos aguamaniles de plata dorados con sus asas e pico hechura de gallonados que pesan diez e nueve marcos e seys rreales tienen los dichos aguamaniles dos escudos de las armas del comendador mayor el qual los dio a vuestra alteza en san silbestre.

quatro serbillas de plata blanca llanas con los seajes dorados que pesan quarenta e seys marcos e quatro onças.

otras dos serbillas de plata blanca llanas que pesan veynte e vn marcos e seys onças.

dos fuentes de plata blanca con los suelos acucharados que pesan diez e seys marcos e çinco onças e quatro ochabas.

dos barriles de plata blanca con sus cadenas que pesan diez e seys marcos e çinco ochabas.

otros dos barriles de plata blanca con sus cadenas que pesan veynte e dos marcos e vna onça e quatro ochabas.

vn cantaro de plata blanca con su asa e atapador que pesa diez e seys marcos e vna onça e vna ochaba.

tres candeleros de plata de hechura de galera que pesan doze marcos e seys onças.

en çaragoça a veynte e seys dias de setienbre año de nobenta e ocho años se hizo vn taçon de plata blanca con su pie los beuederos dorados que pesan dos marcos e vn real diose el dicho taçon a anyn copero de su alteza.

plata que la Reyna nuestra señora ha dado a su alteza e que esta a cargo de catalina moça de camara.

vna baçia de plata grande con dos asas que pesa çinquenta e ocho marcos e vna onça e tres ochabas.

vn cantaro de plata blanca con su asa e tapadero que pesa beynte marcos e çinco onças.

vn brasero de plata blanca que pesa beynte e quatro marcos e quatro onças.

otro brasero de plata dorado que pesa veynte e tres marcos.

vn calentador de plata blanca que dio el obispo de palencia que pesa onçe marcos e siete onças e quatro ochabas porque se quebró e adobose en que entraron las dichas quatro ochabas.

vna acufata de plata blanca que se dio de la camara de la señora princesa de portogal que peso onçe marcos e siete onças.

vn barril de plata blanca e dorado con dos seños que pesa quatro marcos e dos onças e tres ochavas.

dos caçoletas de plata blanca que dio el obispo de palencia que pesaron dos marcos e dos onças.

dos barriles de plata dorados con sus cadepnas e tapadores que dio el obispo de palençia que pesaron çinquenta e quatro marcos e quatro onças e dos ochabas.

vn baçin de plata dorado con vna muesca que entra el cuelo con vnas fechuras por el borde con vn escalfador para aguas que es toda para llabar la cabeça que dio el obispo de palencia pesan las dichas dos pieças veynte marcos e seys onças e quatro ochavas.

dos candeleros de plata blanca de oratorio retorcidos que pesan tres marcos e tres onças.

plata de la salseria esta a cargo de serbes.

quatro platos de plata blanca grandes que pesan treynta e quatro marcos e tres onças e quatro ochavas.

seys platos de plata medianos que pesaron treynta e vn marcos e siete onças e quatro ochabas.

beynte e tres platos pequeños de seruicio que pesaron ochenta e quatro marcos e seys onças.

beynte e quatro escudillas de plata pequeñas de seruicio que pesan quarenta e nueue marcos e seys onças e quatro ochabas.

vna dozena de escudillas de plata pequeñas de serbicio que pesaron diez e nuebe marcos e dos onças.

medya docena descudillas mas pequeñas de salsa que pesan tres marcos y medio.

plata de paneteria que esta a cargo de diego de burria.

vna nabeta de plata blanca con su pie e dos castillos los suajes dorados que pesa treynta e dos marcos e vna onça e vna ochaba.

doze cuchares de plata blanca que pesaron dos marcos e vna onça e quatro ochabas.

quatro trincheos de plata dorados que pesaron çinco marcos e dos onças e çinco ochabas.

vn salero de plata dorado con su pie que pesa dos marcos e siete onças.

vna cuchara de oro que pesa vna onça e siete ochavas.

vn salero de oro con el suelo de caçedonia que pesa dos onças e siete ochabas.

tres oberos de plata blancos que pesaron vn marco e seys onças e dos ochabas.

candeleros de plata que estan a cargo de francisco ançearon que dio la Reyna nuestra señora.

seys candeleros de plata blanca berdugados de mesa que pesaron beynte e tres marcos e dos onças e quatro ochabas.

dos candeleros de plata grandes para acha de los que dio el obispo de palencia que pesan quarenta e vn marcos e dos onças e seys ochabas.

vn candelero de hechura de cubeta que pesa tres marcos e çinco onças.

camas Ricas.

vna cama de brocado carmesi pelo rico de tres paños e en medio de cada paño vn escudo de las armas Reales las apanaduras dellos tapadas de argenteria de plata dorada e blanca con vnas letras grandes e debisas de los jugos lleba el çielo desta camara quatro goteras de la misma obra forrado todo en lienço de boqaçin diolo la Reina nuestra señora de la camara de la señora princesa de portogal esta la dicha cama a cargo de diego de flores.

tiene la dicha cama vna sobre cama de brocado rico carmesi que tiene quatro piernas e mas dos pieças de apanaduras tapadas de la misma obra e letras debisa tiene la vna tres escudos de las armas Reales e la otra dos tiene la dicha cama dos corredores de tafetan colorado que tiene cada vna quatro piernas.

otros tres paños de vna cama de brocado rico verdes e pardillos que ay en cada paño quatro piernas e entre vna pieça e vnas tiras de carmesi pelo chapadas de argenteria blanca con vnas debisas de las frechas e escudos de las armas Reales todas bor-

dadas de oro e mas dos pieças de goteras de la misma obra e brocado diolo la Reyna nuestra señora de la camara de beatriz cuello.

dos pieças de brocado pelo rico la vna de brocado carmesi e la otra verde juntas la vna con la otra a çinco baras menos medio dozabo.

otras tres piernas de brocado juntas las dos verdes e la vna pardilla a tres baras e onze dozabos.

otras dos piernas de brocado pelo rico la vna verde e la otra pardilla estan con lo sobre dicho a cargo de diego flores tienen las sobredichas piernas diez baras e dos dozabos.

vna cama de canpo de brocado raso carmesi en que ay tres pieças cabeça e lado e sobre cama traxolo la princesa nuestra señora de flandes.

vna cama de lienços de olanda que tiene çielo e cabeçera e lado e dos corredores e çinco pieças de paramentos para por la cama que tiene cada paño ... piernas con vnas piernas de vnos jesus labrados de negro asi que son las dichas pieças de la dicha cama diez pieças.

otra cama de lienço a persilla e en cada paño ... pieças de ... cada pieça esta a cargo de diego flores.

vnas cortinas de tafetan coloradas e vna sobre cama de terçiopelo negro que son de la dicha cama.

vna cama de sargas verdes bordados de la estoria de etor de troya en que ay tres pieças truxola la princesa nuestra señora.

vna sobre cama de terçiopelo negro vieja.

doseles.

los doseles que la princesa nuestra señora tiene asi los que su alteza truxo de flandes como los que aca le an dado sus altezas que son a cargo de diego de flores son los siguientes.

vn dosel de brocado raso carmesi con vnas tiras e apanaduras de carmesi pelo tiene el dicho dosel quatro piernas de brocado e tres tiras de carmesi.

vn dosel de brocado carmesi e brocado verde que tiene çinco piernas las tres verdes e dos carmesi con flocaduras de oro e verdes e grana diolo el principe nuestro señor.

vn dosel de brocado raso carmesi con las apañaduras de terçiopelo azul con vnas ahes coronadas bordadas de oro tiene el dicho dosel quatro piernas.

vn dosel de brocado carmesi raso de dos piernas que es de

vn oratorio que es a cargo de aquinet moço de camara de su alteza.

vn delante altar del mismo brocado de dos piernas que es de vn oratorio.

vn dosel de brocado raso blanco que tiene tres piernas con las apañaduras bordadas de argenteria dorada el qual dio la Reyna nuestra señora.

dos paños cada vno de siete piernas de azeituni verde e damasco blanco son los dichos dos paños con el dosel del oratorio susodicho e con el frontal tiene el dicho dosel e delante altar e paños aquinet.

seys paños de brocado rico para sal que tiene cada paño seys pieças de brocado quatro de brocado carmesi pelo rico e vna de brocado verde e otra de brocado pardillo tiene cada paño tres pilares de damasco blanco fechos como de canaria la qual haze unos bordezicos de terziopelo negro con vnos torzales de oro tiene cada paño tres escudos de las armas Reales e tres debisas de las frechas los quales dichos seys paños dio la Reyna nuestra señora en granada diez e seys dias del mes de setienbre de nobenta e nuebe años tiene los dichos paños a cargo de diego de flores.

vn dosel de tela de ylo de oro tirado de labores que tiene tres piernas del dicho oro tirado y mas la buelta e goteras e apañaduras de raso carmesi bordada la buelta de unas cintas de oro tirado que tiene en medio de ella vna y grande hecha del dicho oro tirado y en las goteras sus flocaduras de ylo de oro y seda de grana que tiene de largo todo çinco baras y en ancho dos baras y dos terçias y esta enforrado en bocaran azul y guarneçida la buelta con sus cintas e sortijas de laton diola la Reyna nuestra señora en granada beynte e ocho de setienbre de nobenta e nuebe años.

angarillas.

vnas angarillas de brocado carmesi pelo rico cubiertas de plata blanca de vnos penachos diolas la Reyna nuestra señora de la camara de biolante de albion con su tabla chapada de lo mismo.

tienen las sobre dichas angarillas vn paño de brocado carmesi pelo rico que tiene ... piernas forrado en raso verde con su almoada del mesmo brocado esta en la camara de diego de flores a su cargo.

guarniciones.

vna guarnicion de mula de brocado carmesi pelo toda cubierta de vnos penachos de plata blanca con su paño e almoada el mismo brocado con su albardilla de raso carmesi que la dio la Reyna nuestra señora de la camara de biolante de abion esta a cargo de diego de flores.

vna guarnicion de brocado carmesi pelo rico con sus tenientes cabos e hebillas tachones de plata blanca diolo la Reyna de la camara de biolante de abion e de morales esta a cargo de diego flores.

seys guarniciones de brocado carmesy de pelo con sus guruperas esta a cargo de pier del espina son las dichas guarniciones de las acaneas.

vna guarnicion de brocado carmesi pelo de vn caballo esta desfecho en pedaços esta a cargo de diego flores.

paños de carros e andas.

vna cubertura de un carro de brocado carmesi pelo forrada en grana que tiene tres pieças la de ençima del carro e delantera e trasera con flocaduras de oro e seda negra.

vna cobertura de un carro de brocado carmesi raso forrado en grana rosada con delantera e trasera todo junto con la pieça prinçipal.

otra cobertura de un carro de terçiopelo negro forrado en chamelote en que ay dos pieças faltale una.

vna cobertura de vnas andas de brocado pelo blanco forrado en grana rosada con todas sus pieças juntas.

vn paño de brocado carmesi pelo rico forrado en terçiopelo negro que es de ancas de caballo es todo lo sobredicho a cargo de diego flores.

vn paño de terçiopelo negro para las andas con todas sus pieças juntas forrado en lienço blanco el qual se yzo en çorita de los canes a diez e ocho dias de otubre año de nobenta e syete años de diez e seys baras de terçiopelo negro que dio pantaleon mercader esta a cargo el dicho paño de pedro del espina caballerizo.

en alcala de henares diez e ocho dias de abril de nobenta e ocho años se fizo un paño para vn carro de terçiopelo negro en que entraron treynta baras menos vna cuarta el qual paño se yzo de diez e syete baras de terçiopelo negro que se con-

praron de pantaleon en medina del canpo las quales estaban a cargo de diego flores e de doze baras e tres cuartas que se conpraron de juan de aça mercader ansi que tiene el dicho paño beynte e nuebe baras e tres cuartas de terçiopelo esta a cargo el dicho paño de diego flores.

tapeçeria que la princesa nuestra señora traxo de flandes.

quatro paños de sala grandes ricos de oro de la estoria del Rey asuero e ester.

vna cama de tapaçeria en que ay quatro pieças çielo e cabeçera e costado e sobre cama muy ricos de oro de la estoria dercoles.

dos cortinas de tafetan coloradas de la dicha cama.

dos paños de tapaçeria grandes de sala ricos de oro de la estoria de alefermes.

syete pieças de tapaçeria de bolanteria e un bancal de lo mismo que son ocho.

syete sargas biejas bordadas de unos follajes un bancal de la misma sarga.

la tapeçeria que la Reyna nuestra señora ha dado.

quatro paños de sala grandes de la estoria de santa elena que tiene cada uno nobenta e una ana.

dos paños grandes ricos de mucho oro de la estoria de alixandre tiene sesenta e tres baras e media cada vno.

dos paños grandes de las estorias de las santas mugeres que tiene cada vno quarenta e ocho anas.

otro paño grande de la estoria de alixandre que tiene quarenta e ocho baras.

otro paño grande de la estoria de jesue que tiene sesenta e quatro anas.

tres paños grandes del credo ricos de oro que tienen a ochenta e dos anas cada vno.

otro paño del sacramento rico con oro que tiene quarenta e dos anas.

otro paño del sacramento sin oro tiene treynta e seys anas.

syete paños de tapeçeria de verdura que tiene vno de cayda quatro baras e sesma e tres e sesma de ancho y otro que tiene de largo tres baras e vna ochaba e de ancho tres baras e terçia e otro que tiene quatro baras de largo e quatro e syete ocha-

bas de ancho e otro quatro baras e sesma de largo de cayda e quatro e tres quartas de ancho e otro quatro baras e tres quartas de largo e dos baras e media de ancho e otro quatro baras de largo e tres baras de ancho otro tres baras de largo e tres de ancho dio estos syete paños la Reyna nuestra señora en granada treynta de setienbre de nobenta e nuebe años.

alonbras.

seys alonbras grandes que se dieron de la camara del principe nuestro señor.

dos alondras una grande e otra mediana que su alteza truxo de flandes.

otras dos alonbras vna de ruedas e otra pequeña que se conpro en çaragoça que andan en serviçio de la camara.

quatro alonbras la vna de quarenta palmos e las tres de a beynte palmos conpraronse las dichas alonbras en medina del canpo de alonso de la torre mercadero en quynze dias de nouyenbre de nobenta e nuebe años estan las dichas alonbras en la camara a cargo de diego de flores.

Almoadas de brocado.

ocho almoadas de brocado de vna az carmesi pelo rico e de la otra de brocado raso carmesi con sus bordes e botones de oro a seda e grana las quales les dio la Reyna nuestra señora estan a cargo de diego flores.

seys almoadas de brocado raso blanco que su alteza truxo de flandes las quales estan a cargo del dicho diego de flores.

tres almoadas de brocado raso carmesi que son para el serviçio del estrado de capilla estan a cargo de juan betro repostero de capilla.

dos almoadas de brocado pardo pelo rico que tiene de largo cada vna vna bara e son de dos azes del dicho brocado cayreladas de oro e grana con sus borlas e botones de lo mismo con sus fundas de bocaçin azul llenas de lana diolas la Reyna nuestra señora en granada a beynte e ocho dias de setienbre de nobenta e nuebe años.

almoadas de terçiopelo negro.

quatro almoadas de terçiopelo negro que son para el ser-

viçio de los carros en la camara de su alteza a cargo de diego ferrandes.

quatro almoadas de terçiopelo negro que se yzieron en ocaña a treze de henero de nobenta e nuebe años e ocho baras de terçiopelo negro que dio pantaleon estan las dichas almoadas a cargo de pero del espina caballerizo de los caballos que las tiene para serviçio de las andas.

alonbras de strado.

seys alonbras de estrado de tapaçeria las quatro con oro y las dos sin el.

capilla.

vna cruz de plata dorada con vn cruçifiço e su pie que pesa...

vn misal romano escripto de mano cubierto de terçiopelo negro con sus çerraduras de platas doradas.

vn açetre de plata dorados los soajes con su ysopo de plata que pesa...

vn caliz de plata dorado con su patena que pesa...

vna canpanilla de plata que pesa...

vn ostiario de plata que pesa...

dos binageras de plata que pesan...

dos candeleros de plata que pesan...

vna benera de plata blanca en que sellaba el preste en las manos.

vn paño de altar de terçiopelo carmesi en que ay tres ymagenes vna de nuestra señora e otra de san francisco e otra de santa margarita.

vna ara.

vna bolsa de corporales de terçiopelo negro.

tres corporales en vna caja covertos de carmesi.

tres manteles para el altar los dos de lienço y los vnos alemaniscos.

vna alonbra pequeña de la capilla.

capilla que la Reyna nuestra señora dio.

vna casulla de brocado raso blanco con vna çenefa de brocado pelo rico.

vna delante altar de brocado raso blanco que tiene quatro

piernas de largo cada vna onze dozabos e medio con sobre frontal imagines de brocado morado pelo rico con flocaduras de horo y seda morada e parda.

vna alba de lienço de olanda con su rodopies y bocas de mangas de brocado raso blanco con su amito y estola y manipulo de brocado morado pelo rico forrados en raso carmesi con una çinta de grana y blanca.

vn misal de molde cubierto de terçiopelo carmesi forrado en raso carmesi con una almoadilla de terçiopelo carmesi.

vna ara de marmol negro guarneçida de atarçeas de gueso.

vna palia de lienço de canbray con vna cruz desilada de oro.

dos tobajas de portapaz la vna desilada de oro e grana e verde e la otra de oro e grana.

dos pares de corporales de holanda.

çinco sabanas para el serviçio del altar la vna de holanda y las quatro de nadal tiēnen las tres de estas çintas coloradas con vnas letras blancas y otro paño de aparador con otra çinta colorada.

tres paños de lienço para calizes.

plata de la dicha capilla.

dos candeleros de plata dorados labrados de vnos follajes por el mastel seys esquinas con unos ordones garfilados que pesan nuebe marcos e çinco onças e tres ochabas.

vna cruz de plata dorada con un crucifixo y por los braços de la cruz y el pie labrada de vnos follajes que pesa nuebe marcos e seys onças e quatro ochabas.

vn ostiario de plata dorado labrado de vnas escamas que pesa quatro marcos e seys onças e dos ochabas.

vn caliz de plata con su platina dorado labrado de vnos follajes que pesa quatro marcos e seys onças e çinco ochabas.

vnas binageras de plata doradas que pesan...

vna campanilla de planta blanca que pesa un marco e dos onças e çinco ochabas.

vn paño que es delante el altar de terçiopelo carmesi bordado en el un cruçifixo y nuestra señora y san juan de oro tirado e seda de colores y a la redonda de todo el dicho paño un letrero hecho del dicho oro tirado e plata tirada e entre medias vnos follajes de lo mismo tiene de largo dos baras e un dozabo y de cayda dos baras e una cuarta esta aforrado en bocaran co-

lorado e guarneçido de çintas de filo con sus hebillas de fierro estañadas dio todo lo sobre dicho la Reyna nuestra señora en granada a treynta de setyenbre de nobenta y nuebe años.

sitiales e cortinas.

vn setial de brocado raso carmesi de dos piernas forrado en paño negro.

vn setial de terçiopelo carmesi de dos piernas forrado en paño negro.

vnas cortinas de tafetan colorado en que ay quatro pieças.

vn setial de brocado carmesi pelo rico de dos piernas con las apañaduras de terçiopelo carmesi altibaxo diolo la Reyna nuestra señora a su alteza.

tres cortinas de brocado raso de a tres piernas cada vna las dos de brocado raso carmesi e la vna brocado raso morado que tiene de largo cada pierna dos baras e una terçia forradas todas en damasco berde e pardillo con sus çintas berdes e pardas e sus sortijas de laton diolo la Reyna nuestra señora en granada a beynte e ocho dias de setyenbre de nobenta e nuebe años.

vn setial de brocado pelo rico de tres piernas las dos de pelo pardo e la vna de pelo morado que tiene de largo cada pierna quatro baras e esta forrado en vn bocaran azul tiene en ancho el dicho setial dos baras e vna cuarta diolo la Reyna nuestra señora en granada beynte e ocho dias de setyenbre de nobenta e nuebe años.

ornamentos.

vna casulla de terçiopelo carmesi con vna çenefa estoriada con un cruçifixo e otras estorias de la pasion con su estola e manipolo del mismo carmesi con su alba e abito lo qual tiene maestre juan de laonel sacristan con que se sirbe a la capilla de su alteza.

otra alba e otro abito que traxo su alteza de flandes quatro casullas de brocado raso morado que se llama brochado en que entraron en las dichas quatro casullas diez y ocho anas de flandes segun dice aquinet e alonso obregon sastre de fonseca que las vieron cortar que yo no estuve presente entendiendo en otras cosas e en las çanefas de las dichas casullas que se fizieron de otro brocado raso verde entraron çinco baras e media

estas casullas mando azer su alteza en salamanca a diez e seys dias del mes de otubre año de nobenta e syete años para dar en limosna la vna a san francisco de la dicha çibdad y la otra a nuestra señora de la vega e la otra a santa clara e la otra a la yglesia de los miraglos de la dicha çibdad entregaronsele las dichas casullas a los mayordomos de las dichas yglesias en presencia de mi pedro agudo cortadas porque no obo tienpo para azerse pagadas las fechuras.

vn frontal de terçiopelo carmesi de çinco piernas de a bara con sobre frontal e mangas de raso carmesi en que entraron dos baras e dos terçias esta seda se saco en alcala denares en çinco dias del mes de febrero de nobenta e ocho años de pantaleon mercader el qual dicho frontal tenia frocaduras de grana e pardillas que pesan nuebe onças e media mandole dar su alteza en limosna al ospital que se llama... y en la dicha billa de alcala entregose al mayodormo del dicho ospital del qual tomo conosçimiento diego flores como lo reçebio en presençia de mi pedro aguano.

vn hornamento de damasco azul en que ay frontal e casulla e manipolo e rodopies de alba e bocas de mangas de alba del dicho damasco en que entro ocho baras con sobre frontal e mangas e çenefas e estola de terçiopelo azul en que entro quatro baras e syete dozabos tiene flocaduras el dicho ornamento moradas e berdes que pesa diez onças e media sacose la sobre dicha seda de pantaleon mercadero en alcala denares a beynte e dos de hebrero de nobenta e ocho años por mandado de la prinçesa nuestra señora.

otro hornamento de damasco colorado en que ay frontal e casulla y estola y manipulo e rodopies alba e bocas de mangas en que entraron ocho baras e media de damasco en el sobre frontal e mangas e çenefas de la casulla de terciopelo carmesi en que entro quatro baras e çinco dozabos tiene el dicho ornamento flocaduras moradas e pardillas que pesan diez onças e media sacose la dicha seda de pantaleon mercadero en alcala denares a beynte e dos de hebrero de nobenta e ocho años.

otro ornamento de damasco blanco en que ay frontal e casulla en que entraron syete baras de damasco ay mas sobre frontal e manga e estola e manipolo e rodopies e bocas de mangas de alba e çenefa de la casulla de damasco colorado en que entraron çinco baras e media tiene el dicho hornamento flocaduras de blanco e morado que pesan diez onças e media yzie-

ronse los dichos tres hornamentos por mandado de su alteza de la seda susodicha que se saco del dicho pantaleon.

vn hornamento de terçiopelo negro en que ay frontal e casulla e entraron syete baras e media de terçiopelo e en el sobre frontal e mangas e çenefa e estola e manipolo de raso carmesi en que entraron... baras tiene el dicho hornamento flocaduras de grana e negras que pesaron... onças esta el dicho hornamento e casulla a cargo de maestre juan de leon sacristan de su alteza que lo tiene para su servicio.

vn ornamento de brocado raso negro en que ay capa e casulla e almaticas el qual ornamento se corto en granada beynte e tres dias de setyenbre de nobenta e nuebe años de dos pieças de brocado raso negro en que avya beynte e una baras e nuebe dozabos las quales dio la Reyna nuestra señora en medina del canpo quedo el dicho ornamento en granada cortado en poder de cobarrubias bordador faltaba para cunplimiento del dicho ornamento çierto brocado que falto.

las ropas de bistir que la prinçesa nuestra señora traxo de las que aca han fecho.

vna ropa de brocado carmesi pelo rico forrada en martas e zebelines.

vna ropa de brocado morado pelo rico forrada en armiños.

vna ropa de raso carmesi forrada en brocado raso leonado.

vn auito de brocado carmesi pelo rico el canpo de oro tirado que se fizo en burgos de una pila de brocado que dio el Rey nuestro señor aforrose el dicho auito en damasco blanco que dio la Reyna nuestra señora.

vna ropa raso morado forrada en brocado pardillo.

vna ropa de brocado leonado rico forrado en armiños.

vna ropa de brocado carmesi pelo rico.

vna ropa de raso blanco forrada en brocado raso morado forradas las mangas e delanteras e muestras de terçiopelo carmesi yzose la dicha ropa de diez e seys baras de raso blanco de doze que se compraron de alonso de la torre mercadero e de quatro que se conpraron de luis de serna e de doze baras e terçia de brocado raso morado que se conpraron de francisco denero mercadero e de çinco baras e media de terçiopelo carmesi que se compraron de pantaleon mercadero yzose la dicha ropa en medina del canpo a beynte e tres de junyo bispera de san juan.

vn brial de brocado carmesi pelo rico el canpo de oro tirado yzose este brial en burgos del brocado que el Rey nuestro señor dio a su alteza.

vna ropa de terciopelo negro forrada en tafetan.

vn manto corto de terçiopelo forrado en armiños esta agora aforrado en peña negra quedaron los armiños a catelina moça de camara de su alteza.

vna faldilla de raso verde con unas tiras de brocado raso negro fizose esta dicha faldilla en medina del canpo en onze dias de setyenbre de nobenta e syete años de diez baras e media de raso berde que se conpraron de pantaleon e las tiras se yzieron de una bara e çinco dozabos de brocado raso negro que mando dar la Reyna nuestra señora de la camara de biolante de abion.

vna faldilla de raso naranjado con unas cortaduras de terçiopelo carmesi yzose la dicha faldilla en medina del canpo a onze de setyenbre de nobenta e syete años de diez baras e tres quartas de raso naranjado las cortaduras de una bara de carmesi pelo que se conpro todo de pantaleon mercader.

vn monjil de terçiopelo nergo doble forrado en raso negro que se yzo en medina del canpo a treze dias del mes de setyenbre de nobenta e syete años de diez baras e tres quartas de terçiopelo negro de diez baras e media de raso negro que se conpro todo del dicho pantaleon.

tabardos.

vn tabardo de damasco negro guarnecido de vnas tiras de oro tirado yzose el dicho tabardo en medina del canpo beynte dias del mes de setyenbre año de nobenta e syete años de doze baras de damasco negro que dieron pantaleon por una cedula del comendador mayor e las tiras de oro tirado dio cobarrubias bordado que pesa...

ropas de grana.

vna ropa de grana que tiene çinco baras que se fizo en medina del canpo estando su alteza de las biruelas mando dar la grana la Reyna nuestra señora de la camara de biolante de abion.

vna faxa de grana que tiene una bara que se yzo en alcala de henares en seys de dezienbre de nobenta y syete años sacose

la dicha bara de grana de pantaleon mercader dioxele la dicha faja a catelina moça de camara de su alteza.

vna ropa de grana que se hizo en alcala de henares en seys de dicienbre de nobenta y syete años de las diez baras e terçia que se compraron de pantaleon entraron en la dicha ropa çinco baras de grana diose en la camara de su alteza a catelina.

vna faxa de lana de londres en que entro vna bara.

vn sayo de çinco girones que se yzo en alcalá de henares de diez baras e terçia de grana que se conpraron de pantaleon en que entraron quatro baras e terçia yzose en diez e nuebe dias de dezienbre de nobenta e syete años.

este dicho dia se corto de la dicha grana una faxa de una bara e ensanchadura para dos pares de mangas de un sayuelo.

tres pares de borzeguizes aforrados en grana en que entro una bara e un dozabo de grana que se conpro de pantaleon.

ropas de sarga.

vna ropa de paño de florençia que se yzo de çinco baras e media que se conpraron de luis de la serna en medina del canpo a seys dias de junio de noventa e syete años tiene la dicha ropa las mangas aforradas en terçiopelo negro en que entraron tres baras e una sesma que se conpraron del dicho luis de la serna.

vna ropa de sarga negra forrada en peña blanca la qual ropa se yzo en salamanca a syete de otubre de nobenta e syete años de syete baras e tres cuartas de sarga de las onze baras e media que se conpraron de pero gonzalez mercadero bezino de la dicha çibdad.

vna ropa de sarga negra aforrada en peña negra que dio la sarga madamisela de semaya e el aforro juany peligero de su alteza yzose la dicha ropa en alcala de henares.

vna ropa de paño negro de florençia con cuerpo sin mangas en que entraron tres baras e media conprose de pantaleon mercadero en toledo çinco dias de mayo de nobenta e ocho años.

vna ropa destament negro de balençia que fizo en granada a quinze dias del mes de agosto de nobenta e nuebe años de tres baras e media que se conpraron de carducho mercadero ginobes en granada a quinze de agosto de nobenta e nuebe años.

vna ropa de paño negro de florençia que tiene tres baras e media que se sacaron de pantaleón mercader en alcala.

vna ropa de londres blanco que tiene tres baras e media que se sacaron de carducho mercader ginobes en granada a quinze dias de agosto de nobenta e nuebe.

vna ropa de cotray mayor que tiene tres baras e media que se sacaron de alonso de la torre mercadero en granada a beynte e seys de setyenbre de nobenta e nueve años.

abitos de sarga e paño.

vn abito de sarga negro forrado en peña negra que se fizo de onze baras de sarga de quinze baras e media que se conpraron a cristoual alonso mercadero bezino de salamanca e el enforro juanyn peligero de su alteza.

vn auito de sarga blanca forrado en peña negra diola la sarga la señora marquesa de moya en salamanca de unas piernas de unos paramentos e el aforro juanyn peligero de su alteza.

vn auito de sarga blanca forrado en tafetan yzose el dicho auito en çorita de los canes diosele la sarga de la camara del Rey nuestro señor e el tafetan aquinet moço de camara de su alteza pagosele el dicho tafetan en raso.

vn auito de sarga negra en que entraron onze baras e tres quartas de sarga que se conpraron del dicho pero albares bezino de toledo yzose el dicho auito en çinco de março de nobenta e ocho años.

vn auito de sarga negra en que entraron doze baras e media de sarga que se conpro de monclus mercadero beçino de çaragoça yzose el dicho auito en çaragoça a quinçe dias del mes de junio de nobenta e ocho años.

vn auito de sarga negra en que entraron catorze baras de treynta y tres baras e media que se conpraron de diego ponçe del grado beçino de çaragoça yzose el dicho auito en la dicha çibdad de çaragoça a beynte e quatro de julio de nobenta e ocho años.

vnas mangas de sarga negra amongiladas para un abito en que entraron tres baras e media que conpraron del dicho monclus las quales se yzieron en la dicha çibdad de çaragoça el dicho dia e año.

vn abito de paño de nuebe cuarteles que entraron seys baras e que dio pantaleon mercadero en alcala denares en nuebe de dezienbre de nobenta e syete años.

vn auito de paño de nuebe cuarteles que tiene seys baras

que se sacaron de pantaleon mercadero en beynte e dos de hebrero de nobenta e ocho años.

vn abito de nuebe cuarteles que tiene seys baras que dio pero albares mercadero bezino de toledo yzose en çinco de abril de nobenta e ocho años en alcala denares.

vn abito de contray mayor en que entraron çinco baras e terçia que se sacaron de juan de aça mercadero en granada a diez e seys del mes de agosto de nobenta e nuebe años.

dos abitos de contray mayor al pelo en que entraron diez baras e terçia se sacaron de carducho mercader en granada beynte e seys de agosto de nobenta e nuebe años.

vn abito de contray mayor al pelo en que entraron çinco baras e terçia que se sacaron de juan de aça mercadero en granada a diez e seys dias del mes de agosto de nobenta e nuebe años.

mongiles de paño negro.

vn mongil de nuebe cuarteles que tiene quatro baras e media que se saco de migel de madrid sastre en diez dias de agosto de nobenta e nuebe años.

otro mongil de nuebe cuarteles que tiene çinco baras e media que se sacaron de migel de madrid sastre en granada a quinze dias de agosto de nobenta e nuebe años.

mantos de paño e sarga.

vn manto de sarga negra que tiene quinze baras de sarga yzose en salamanca a syete dias de otubre de nobenta e syete años de ocho baras de sarga que se conpraron de ferrando gutierrez mercadero becino de la dicha çibdad e de syete que quedaron de la faldilla e abito suso dichos.

vn manto de sanga negra que se yzo en alcala denares en beynte e dos de hebrero de nobenta e ocho años de catorze baras e dos terçias de sarga que dio pero albares mercader becino de toledo.

vn manto de sarga negra en que entraron catorze baras que se sacaron de pero albares mercadero becino de toledo yzose el dicho manto en alcala denares a çinco de abril de nobenta e ocho años.

vn manto de sarga negra en que entraron diez e seys baras de las treynta e tres baras que se conpraron de monclus mer-

cader yzose el dicho manto en la dicha çibdad a beynte e quatro de julio de nobenta e ocho años.

vn manto de paño de nuebe cuarteles en que entraron syete baras e media que se conpro de pantaleon mercadero en alcala denares en nuebe de dezienbre de nobenta e syete años.

basquiñas de vstan.

dos basquiñas de vstan blanco vergado en que entraron beynte e quatro baras e sesma que se conpraron de domingo ponçe del grado mercader becino de çaragoça las quales se ycieron en diez y syete dias de junio del dicho año de nobenta e ocho.

vna basquiña de fustan blanco que tiene nuebe baras e terçia de fustan enforrada en bocaran negro comprose el vstan de cristobal alfonso mercader en granada treze dias del mes de julio de nobenta e nueve años.

libros.

vnas oras escriptas de mano estoriadas cubiertas de brocado carmesi pelo con sus çerraduras de oro diolo lá Reyna nuestra señora.

otras oras escriptas de mano en romançe cubiertas de terçiopelo negro con sus çerraduras de oro.

otras oras ricas estoriadas cubiertas de terçiopelo carmesi con sus çerraduras de oro.

otras oras escriptas de mano estoriadas cubiertas de terçiopelo negro con vna çerradura de plata dorada.

vn libro escripto de mano en pergamino en frances.

otro libro en frances cubierto de tablas coloradas que es de las tres vertudes para ensenamiento de las mugeres.

vn libro de molde que se llama ysopete en romançe.

dos libros de molde en franççes que se llaman el vno juan de madebilla e otro balentino jeson.

tres libros escriptos de molde en frances que se llaman el uno espejo de damas e el otro libro de danças e el otro coplas estan cuvertos de pergamino.

otro libro de pinturas.

dos pares de oras escriptas en pergamino con cubiertas.

los ebangelios en romançe escriptos de molde cubierto de...

vn misal escripto de molde cubierto de...

vn brebiario escripto de molde cubierto de...

dos pares de coplas vnas de la pasion e otras del bita christi cubiertas de...

estan todos los sobre dichos libros en la camara de su alteza a cargo de catelina moça de camara.

mesas.

vna mesa labrada de taraçeas de gueso con su banco de lo mismo con dos escudos de las armas Reales con ocho debisas de las flechas todo de gueso diola la Reyna nuestra señora de la camara de beatriz cuello estan a cargo de diego flores.

tablas de pinturas.

vnas tablas de nuestra señora de la quinta angustia guarneçidas de plata dorada con vn escudo de armas a pie diolas la Reyna nuestra señora.

vna tabla del nascimiento bordada de ylo de oro e de plata.

otra nuestra señora bordada en carmesi pelo.

otra tabla de la trinidad bordada.

vna nuestra señora en una tablica guarnecida de plata blanca.

vna santa barbara bordada de ylo de oro tirado.

vna tabla del trespasamiento de nuestra señora con los apostoles con dos tablicas que se çierran en la vna san geronimo y en la otra san anton.

vna tabla de nuestra señora con su fijo en braços con dos tablicas que se çierra en la una san cristobal e en la otra santa barbara.

otra nuestra señora con su fijo en braços.

vna tabla de marfil del parayso e del naçimiento con dos tablas que se çierra en las quales esta el duque charles.

otras tablas de marfil con el cruçifixo con otras dos que se çierran.

otra tabla de nuestro señor con dos tablas que se çierran escriptas unas letras de oro.

vna tabla de santa barbara.

vna tablica de david y el filisteo.

vn santiago de azabache.

vna figura del duque charles.

vna nuestra señora de marfil en un retablico.

vn cofre de gueso blanco.
vna caxa de oro tirado como para corporales.
vna tela de canbray.
esta todo lo sobre dicho a cargo de catelina muger de camara de su alteza.

todas las quales dichas joyas y oro e plata e joyas e piedras e otras cosas de hacienda suso contenydas que va escripto en este memorial que son veynte hojas e media de papel de pliego entero segund e en la manera que en el se contiene conosco yo la prinçesa que las reçebi segund e en la manera que en este libro se contiene en fe de lo qual lo firmo de mi nombre e nos el señor de sanper e el señor de vere enbaxadores del muy alto e muy poderoso Rey de los Romanos e del ylustrisimo principe Archiduque nuestros señores por quanto nos hallamos presentes e lo vimos entregar lo firmamos asymismo de nuestros nonbres por mandado de la ylustrisima señora princesa fecha en la çibdad de granada a veynte e ocho dias del mes de setienbre año del nasçimiento de nuestro salvador jesuchristo de mill e quatroçientos e nobenta e nuebe años.=yo la princesa=mychel de croys la mouth(?)de veyre=petrus jacobi prepositus inbachuaux=loys vmey=yo pero ximenez de castillo conosco que resciuy de vos diego flores todas las cosas aquy contenydas que estan a vuestro cargo de la camara de la prinçesa nuestra señora lo qual resçiuy por una carta de su alteza por la qual vos manda que me entergues en yruranço a beynte y un dias de enero de quyento=pero ximenez del castillo.

Archivo general de Simancas. Patronato Real. Capitulaciones con la Casa de Austria. Leg. 1.º Fol. 7.

VI

Granada, 27 de noviembre de 1500.

Joyas de oro reposteros y otros efectos que la Reina Doña Isabel envio a su hija Doña Maria, Reina de Portugal.

La Reina Sancho de Paredes mi camarero yo vos mando que deis e entregueis a Juan Ortiz montero de mi guarda todas las joyas de oro e reposteros e otras cosas que en esta mi nomina seran contenidas para que el las lleve a Portogal e las de e entregue a Aldonza Suares camarera de la serenisima Reina de Portogal mi mui cara e mui amada fija para su servicio que son las cosas siguientes.

Primeramente le dad e entregad que vos dio a cargo el tesorero Morales vna copa de oro con su sobrecopa labrada de vnas plumitas los borges del pie e de la dicha sobrecopa esmaltados de rosicler e pardillo e blanco cargado de queremi que tiene por remate la sobrecopa vna perrita esmaltada de rosicler e blanco e esta retorcido el remate e esmaltado de lo mismo que tiene en el suelo por dentro de la dicha copa vn esmalte de las armas reales de Castilla e Portogal e la sobrecopa tiene dentro vn esmalte de rosas e flores de rosicler e verde que peso todo seis marcos e cinco ochavas.

Mas le dad e entregad que ansimismo os dio a cargo el dicho tesorero Morales vna cinta de oro de ceniefas de cincuenta e siete tachones cuadrados e dos cabos e vna hevilla con su charnela labrados los tachones por la faz de hilo esmaltados de vnos esmaltitos de preseria e por el enves lisos e los cabos labrados de amas haces de hilo esmaltado de los dichos esmaltes y la charnela de la dicha hevilla labrada por la haz como las dichas piezas e la hevilla labrada por la haz de hilo esmaltada de los dichos esmaltes e redonda e todas estas piezas encharneladas con sus pernos de oro e la hevilla con su hevijon que tiene en el vn cabo tres pinjantes grandes hechos a manera de lirio que cuelgan de los dos dellos de los cabos otros cinco pinjantes

chequitos cada vno de la misma manera e del dicho cuelga otro chequito e al otro cabo tiene otros tres chocallos grandes de la misma obra que cuelga de cada vno de ellos otro chequito esmaltado de los esmaltitos como las dichas piezas que peso todo junto seis marcos e tres onzas e dos tomines e seis granos de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero vn cordon de oro de hechura de vnos flechones esmaltados de rosicler e blanco cargado de queremir que son los flechones ciento e treinta e dos trabados vnos con otros con dos asitas de lo mismo que peso todo tres marcos e tres onzas e vna ochava e vn tomin e seis granos de lei de veinte e dos quilates que tiene su caja de cuero forrada en grana.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales vn collar de oro pequeño de facion de vnos troncos vnos broñidos e otros picados atados con vnas ataduras de esmalte verde y por los cabos de los troncos esmaltados de rosicler e vnos botoncicos vnos picados e otros broñidos e encima de los dichos troncos en cada vno vn atadura fecha de vnas florecitas esmaltadas de rosicler e blanco que son los dichos troncos cincuenta e las dichas ataduras otras cincuenta que se traban los dichos troncos cada vno con dos asitas que salen de los mismos que peso todo vn marco e seis onzas e cinco ochavas e vn tomin de lei de veinte y dos quilates que tiene su caja negra forrada de grana.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales otro collar de oro facion de vnos eslabones atados que tiene en lo bajo dellos una flor de lis en cada vno esmaltado de rosicler e blanco e los dichos eslabones broñidos e por lo alto tiene vnas ataduras de esmalte verde e blanco que atan los dichos eslabones con vnas asitas que salen de los mesmos e por la orla de dentro vnos bastoncicos esmaltados de blanco e de rosicler e encima de los dichos eslabones en cada vno vna atadura larga fecha de vnas florecitas esmaltadas de blanco e rosicler e blanco e azul encima que son los dichos eslabones principales treinta e dos e las dichas ataduras otras treinta e dos que peso todo junto dos marcos e dos onzas e quatro ochavas e quatro tomines de lei de veinte e dos quilates tiene su caja de cuero negro forrada en grana.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales vna cinta de oro fecha de vnos acicates fechos de vnas

mazorcas esmaltados de blanco e rosicler que son en cada acicate siete mazorcas que son noventa y siete acicates que tienen cada vno ocho granos altos broñidos que tienen los cincuenta dellos a los lados dos cañoncitos cada vno grafilados e los otro cincuenta lisos e mas cinco charnelas esmaltadas de rosas e flores de rosicler e verde e blanco e por coronas en cada vna siete mazorcas grafiladas que son las tres de las dichas charnelas para el cabo la vna de que cuelga e las dos a que se ata con vnos pernos de oro e sobre las dos se pone una lazada de oro esmaltada de blanco que tiene dos cabos e cuatro coronas e vna eme. en medio esmaltado todo de rosicler e verde e los cabos de negro e mas vn cabo con vn torzal a la redonda esmaltado de pardillo e negro que tiene en el medio una rosa de cuatro hojas de bulto esmaltadas de rosicler e los enveses de blanco e en medio un madroñito con cuatro figuras lisas que tiene por corona el dicho cabo catorce mazorquitas grafiladas que cuelgan del dicho cabo tres cuentas huecas a manera de ... esmaltadas de rosicler e blanco e cuelgan de cada vna de ellas un pinjante fecho a manera de vnas hojitas que de cada vno de ellos cuelga del vno otros mas chequitos de los otros de cada vno que peso todo junto siete marcos e quatro onzas e quatro ochavas e tres tomines de lei de veinte e dos quilates e peso vn hilo de oro con que se asento vna onza e siete ochavas.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero otra cinta de oro de facion de vnas hojas a manera de manojos atadas con dos ataduras esmaltadas las ataduras de negro y la otra de rosicler e blanco que son setenta e tres piezas e mas otras setenta e cuatro piezas mas pequeñas fechas de vnos manojicos con vna atadura en medio esmaltadas de rosicler e blanco e verde con su queremi que tiene vna hevilla con su charnela e hevijon fechas de vnos troncos con vnas hojas e la charnela de dos manojos como las dichas piezas esmaltadas de rosicler e verde e blanco e negro e tiene dos cabos fechos como las dichas piezas mayores que cuelgan de cada vno tres cuentas redondas esmaltadas de rosicler e blanco e de cada cuenta cuelga vn pinjante fecho como vna crucetica esmaltado de las dichas colores que cuelgan de cada pinjante otros tres pinjanticos prolongados de manera de peritas lisas que peso todo junto cinco marcos e quatro onzas e quatro ochavas de lei de veinte y dos quilates.

Mas le dad e entregad que ansimismo vos dio e entrego el dicho tesorero otra cinta de oro de facion de vnas emes vna

broñida e otra esmaltada de vnos manojuelos de rosicler e verde e blanco e en medio de cada eme vn madroñito que clava vna rosita esmaltada la vna de rosicler e pardillo e en cada eme en lo bajo della vna mazorca con que se clavan las dichas emes grafiladas las dichas mazorcas que tiene en el medio de la dicha cinta donde se viene a cerrar vna lazada esmaltada de blanco e vnas rositas de rosicler que tiene dos cabos del mismo esmalte y en cada vna corona y atase con vna correa esmaltada de rosicler e tiene vn cabo que tiene vnas piezas sobrepuestas sobre vna chapa broñida e en cada parte tiene dos emes esmaltadas la vna de blanco e la otra de rosicler que cuelgan del dicho cabo tres cadenitas e en cada cadenita vna cuenta redonda broñida con dos medias rosas que las toman esmaltadas de rosicler e blanco e pardillo e las cadenitas ansimismo que peso todo junto quatro marcos e vna onza e siete ochavas e tres tomines de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero otra cinta de oro fecha de vnas esperas abiertas armadas sobre vnos troncos esmaltados de blanco e rosicler e la mitad de los troncos broñidos e la otra mitad picados e a los cabos de las dichas esperas e troncos vnos canuticos lisos con vnos nudicos, que tiene vn cabo con vnas clavellinas en medio esmaltadas de rosicler con vnos follages de verde e vna orla de blanco e al cabo del dicho cabo vn torzal esmaltado de rosicler e verde e blanco que cuelgan de tres pinjantes grandes de hechura de lazadas e dende en medio dos pinjantes retorcidos e broñidos e donde cuelga el cabo de la dicha cinta vna chapa de oro cuadrada lisa tunbada esmaltada e en medio della vna clavellina de rosicler con vnas hojas de verde al derredor con vna orla de blanco e donde prende la dicha cinta vn gorjal liso broñido que son las piezas de las dichas esperas ciento e sesenta y seis que peso todo junto cinco marcos e quatro onzas e quatro ochavas de lei de veinte y dos quilates.

Dadle e entregadle mas que vos entrego el dicho tesorero Morales vn collar de oro fecho de vnos troncos picados que estan armados sobre los dichos troncos esmaltados de verde e rosicler que son los dichos troncos veinte grandes e otros veinte menores que cuelgan de todos los dichos troncos cuatro pinjantes fechos de vnas lazadas esmaltadas de blanco e rosicler que cuelgan de las veinte dellas dos pinjanticos retorcidos e broñidos e los dichos troncos van asidos con vnas asitas de oro vnos con otros

que peso todo junto quatro marcos e dos onzas e tres ochavas e tres tomines e tres granos de lei de veinte y dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales dos cabos de oro cortos para cinta esmaltados de blanco e rosicler e verde que tienen vnas coronitas abiertas y cuelgan de cada cabo tres chocallos grandes retorcidos esmaltados de rosicler e blanco e otros dos pequeños sin esmalte rajados e broñidos que peso todo junto dos onzas e siete ochavas e dos tomines de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero Morales vn collar de oro fecho de vnas panseas con vnos troncos esmaltados de blanco e rosicler e verde que son treinta piezas. A mas otras treinta piezas pequeñas de facion de vnas roquezuelas de rosicler e negro de vnos gusanicos e por lo alto vnas granaditas esmaltadas de blanco con queremi que cuelgan de cada pieza vn pinjante los treinta mayores e los treinta menores de vna flor de lis todos esmaltados de rosicler e blanco e verde e turquesado que peso todo junto dos marcos e tres onzas e dos ochavas e vn tomin de lei de veinte e dos quilates que tiene su caja de cuero aforrada en grana.

Ansimismo le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero vna chaperia de oro para guarnicion de gorguera que son ciento e treinta e cuatro piezas fechas de vnas rositas cada pieza de dos asidas vna con otra e estampadas que pesaron todas juntas quatro onzas e quatro tomines e seis granos: es de oro de castellanos.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales ocho ajorcas de oro abiertas de lima de vnas crucecitas que tienen vnos torzales de hilo torcido de dos piezas cada vna encharneladas con dos pernitos de oro cada vna, que pesaron todas juntas vn marco e dos onzas e siete ochavas e vn tomin e nueve granos de lei de veinte y dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero cuatro ajorcas de oro anchas labradas de briscado esmaltadas de rosicler e blanco e verde e pardillo que tiene a la redonda por bordes vnas ... abiertas cada vna ajorca de dos piezas encharneladas con dos pernos de oro cada vna que pesaron todas cuatro juntas vn marco seis onzas e quatro ochavas de lei de veinte y dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales otras seis ajorcas de oro angostas fechas como vnas roque-

zuelas abiertas lisas e grafiladas esmaltadas de rosicler e vnos punticos de negro cada vna de dos piezas encharneladas con dos pernitos de oro cada vna que pesaron todas seis juntas cinco onzas e tres ochavas e seis granos de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales vna tira de oro para cabeza fecha de vnos manojos con dos racimos e vna rosita en medio de ellos en lo alto que son veinte e ocho piezas que tienen por ataduras dellas otras veinte e ocho rositas cuadradas esmaltadas de rosicler e negro que cuelgan de las dichas piezas e atadura de cada vna vn pinjante que son cincuenta e seis pinjantes que son de facion de vnas florecitas esmaltadas de rosicler e blanco e pardillo e negro que peso todo junto vn marco e vna onza e quatro tomines e seis granos de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero vna tira de oro de cabeza de vnas medias mazorquillas en que hai cincuenta e tres piezas principales de vnas puntas que tiene cada pieza seis puntas las tres grafiladas e las tres esmaltadas de rosicler con vnos ojicos de blanco e azul que se traban con cincuenta e dos rositas esmaltadas de rosicler e blanco e turquesado e queremi e tiene mas cincuenta e tres pinjantes hechos a manera de azahares esmaltados de rosicler e verde e turquesado con queremi que peso todo junto siete onzas e quatro ochavas e çinco tomines e nueve granos de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero Morales seis ajorcas de oro abiertas de lima que tienen por los cabos vnos torzalicos de hilo grafilados e por enmedio vn verdugo esmaltado de rosicler con queremi a que se atan vnos rotulicos de rosicler e blanco e verde e turquesado con sus hojitas de queremi cada vna de dos piezas encharneladas con dos pernitos de oro cada vna que pesaron todas seis juntas siete onzas e quatro ochavas.

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero otras quatro ajorcas de oro mas anchas abiertas de lima a manera de oes e por los cabos vnos torzalicos de hilo grafilados e por enmedio vnas mazorquillas grafiladas travesadas a que se atan vnos rotulicos esmaltados de rosicler con vnos ojitos de blanco e azul con queremi que cierran los rotulicos las oes de dos piezas cada vna encharneladas con dos pernitos de oro cada vno que pesaron todas quatro juntas çinco onzas e çinco ochavas e tres tomines de lei de ...

Mas le dad e entregad que vos entrego el dicho tesorero Morales seis ajorcas de oro fechas de vnas ramas e hojas abiertas de lima e esmaltadas de rosicler e verde e blanco e pardo de dos piezas cada vna encharneladas con dos pernitos de oro cada vna que pesaron todas seis juntas seis onzas e tres ochavas e tres tomines de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad que ansimismo vos dio e entrego el dicho tesorero Morales vn tocadillo de oro fecho de vnas rositas que tiene vnos pinjantes fechos a manera de azahares que son las rositas sesenta e siete e los pinjantes cuarenta y nueve esmaltadas las rositas de rosicler e un granito de blanco e los pinjantes de rosicler e blanco e negro que peso todo junto quatro onzas e çinco ochavas e dos tomines e tres granos de lei de veinte e dos quilates.

Mas le dad e entregad vn tocadillo de oro fecho de vnas rosas e vnas emes e otras florecicas menores e vnas cadenicas esmaltado de rosicler e blanco e pardillo que peso todo junto vn marco e vna onza e vna ochava e dos tomines de lei de veinte y dos quilates el cual vos dio e entrego dicho tesorero Morales.

Mas le dad e entregad que vos dio e entrego el dicho tesorero Morales veinte e seis reposteros que tienen vnas labores blancas e leonadas que tienen todos en medio de cada vno vn escudo de las armas reales de Castilla e Portogal. = Las cuales dichas joyas de oro e reposteros en esta mi nomina contenidos le dad e entregad al dicho Juan Ortiz e tomad su carta de conoscimiento de como rescibe de vos todo lo en esta mi nomina contenido para lo dar e entregar a Aldonza Suarez camarera de la dicha Reina de Portogal mi mui cara e amada fija con la cual dicha carta de conoscimiento e con esta dicha mi nomina vos doi por libre e quito de todas las dichas joyas de oro e reposteros en ella contenidos e mando a los mis contadores mayores de cuentas que vos las reciban e pasen en cuenta e ansimismo mando a los escribanos de mi camara que vos los descarguen e descuenten de los libros del cargo e descargo que vos en ellos habedes. Fecha en la cibdat de Granada a veinte e siete dias del mes de noviembre de mil e quinientos años. Yo la Reina. Por mandado de la Reina Gaspar de Gricio.

Archivo general de Simancas.

Noviembre de 1503.

Fol. I.

✝

Ihs

Libro de las cosas que estan en el tesoro de los alcaçares de la çibdad de Segouia en poder de rrodrigo de tordesillas vesino e rregidor de la dicha çibdad el qual hizo gaspar de grizio secretario del Rey don Fernando e de la Reyna doña Isabel nuestros señores por mandado de la dicha Reyna nuestra señora e vio e puso por ynventario todas las joyas e cosas de oro e plata e tapiçeria e libros e otras cosas que en el dicho thesoro se hallaron en el mes de nouiembre del año del nasçimiento de nuestro saluador ihu xpo de mill e quinientos e tres años e todas las cosas de oro e piedras e aljofar e plata fueron vistas e pesadas e tocada la ley del oro por diego de ayala e geronimo de bruxelas plateros residentes en la corte de sus altezas so cargo del juramento que para ello primero hizieron lo qual todo suso dicho se puso e asento por escrito en este libro en la manera que se sigue:

Cosas de oro

Vn taçon de porcelana blanca con vn pié abierto de lima e filigrana de ley de veynte e dos quilates peso con el oro vn marco y tres onças y quatro ochauas.

Vna copa de cristal pegada por medio con vna sobrecopa que tiene seys pieças del mismo cristal acucharadas tiene el pie e el beuedero y la guarniçion de la sobrecopa de oro de veynte quilates peso todo junto dos marcos e seys onças e dos ochauas.

Vn salero de nacar quebrado el nacar del suelo que es fecho a manera de carro con vna rueda y vn onbre que lo trae e otras quatro pequeñas y el cobertor del mismo nacar tiene treynta e quatro piedras y seys granicos de aljofar e dos perlas medianas

hogaçuelas los rubies e granates a peso de oro que pueden valer las esmeraldas diez ducados e las dos perlas hogaçuelas vn ducado el oro de diez e nueve quilates vn marco y siete onças y quatro ochauas de oro.

Vna sortija de oro llana con vnas letras negras con vna piedra çafir quadrada con dos golpes ley de diez e ocho quilates peso vna dobla e çinco tomines y medio.

Otra sortija de oro con vnas letras negras con vna piedra turquesa peso vn castellano y vn tomin de ley de diez e ocho quilates.

Otra sortija de oro ancha llana con vn granate soriano mediano que peso dos doblas menos seys granos de ley de diez y nueve quilates.

Otra sortija de oro con vna piedra sapia que peso tres doblas de ley de veinte quilates.

Otra sortija de oro tallada con vn peridote verde ley de diez y ocho quilates peso vna dobla e vn tomin.

Otra sortija de oro sinzelada con vn çafir de buena color grande tumbado peso tres doblas oro de ley de diez y ocho quilates.

Otra sortija de oro tallada de vnas letras con vn pedaço de vnicornio de ley de veinte quilates peso vna dobla y siete tomines.

Otra sortija de oro con vnas letras negras con vna piedra amatista mediana que peso vna dobla y vn quarto de dobla de ley de diez y ocho quilates.

Otra sortija lisa de oro con vna piedra serpentina chiquita oro de veynte e dos quilates peso vna dobla e vn tomin.

Otra sortija de oro delgada con vn topazio mediano prolongado ochauado ley de diez e ocho quilates peso vna dobla e vn tomin.

Otra sortija de oro con vn granate soriano mediano que peso cinco tomines y seys granos ley de diez e ocho quilates.

Otra sortija de oro con otro granate soriano tallado ley de diez y nueve quilates que peso siete tomines.

Otra sortija de oro con vnas letras e con vn çafir chiquito ley de quinze quilates peso quatro tomines y seis granos.

Otra sortija de oro delgadica con vn esmeralda prasma ley de quinze quilates que peso quatro tomines y seys granos.

Otra sortija de oro con vn engaste vazio de ley de quinze quilates peso quatro tomines y medio.

Otra sortija de oro hueca sinzelada con vn çafir pequeño peso dos tomines y seys granos oro de diez e ocho quilates.

Otra sortija de oro delgadica con vn esmalte pequeña tumbada quadrada que peso tres tomines ley de diez e ocho quilates.

Otra sortija de oro con vn poco de vnicornio hueca sinzelada ley de diez e ocho quilates peso tres tomines.

Vn joyel de oro que es vna jarrica con vn pie e dos asas y ençima tres açuçenas e tiene en cada asa dos perlas medianas no redondas del todo y en el pié tiene otras çinco perlas medianas las dos de ellas redondas e las otras dos no redondas del todo y la otra quebrada y en las espaldas tiene vn gafete y abrese por las espaldas peso todo seys ochavas y vn tomin la jarra es de ley de diez e siete quilates.

Vn joyelico de un tronco de oro con vnas hojas e vna ave en medio esmaltada de blanco e negro con vn gafete que peso tres ochauas y tres tomines de ley de diez e siete quilates.

Vna cruz de oro hueca redonda de vnos troncos y tiene en medio vna piedra sapia grande engastada peso todo çinco ochavas de ley de diez e nueve quilates.

Vn joyelico de oro tiene alderredor veynte granos de aljofar menudo berruecos e vn feston esmaltado de rosicler e blanco y en medio vna florezica esmaltada de azul con vn gafete en las espaldas peso vna ochaua y tres tomines de ley de diez e siete quilates.

Vnas espuelas de mula las astas de hierro doradas en algunas partes de vnas hogicas con dos rodetes de oro e dos heuillas de oro con vnos texillos azules que tiene cada espuela en el vno de los texillos nueve hojas de oro y tres tachoncicos asi mismo de oro de hechura de hojas y el cabo de cada vna es redondo del mismo oro con vna piedra balax mediana tabla quadrada sobrepuesta en el con vn engaste de oro son los balajes de mala color y en las correas debaxo del pie donde se asen al espuela tiene cada vno dos charnelas redondas de oro y cada vna vna perla redonda gruesa puesta en vn molinete sobre vna rosica de oro e la correa de la garganta del pie tiene otra tal charnela e perla donde se ase al hierro e las tres hojas oracadas donde entra el heuijon tiene vnos roblones del mismo oro mayores que las otras hojas es el oro de ley de diez e nueve quilates.

Una bolsa chiquita redonda de red de hilo de oro e plata tirado con vnas barricas de hoja de plata dorada e con vn cor-

don pequeño del mismo oro e plata e tiene en el cordon quinze granicos de aljofar peso todo junto vna onça y dos ochauas.

Vn joyelico de vn aro de oro liso con tres hojas clauadas y en medio de cada hoja dos granos de aljofar clauadas en vn palico de oro e tiene en medio vn aguila pardilla y en medio vn granate ochauado tabla pequeño y en las espaldas vn gafete de que se ase peso todo quatro ochauas.

Dos conchas de nacar çerradas de la vna parte llanas e de la otra tunbadas la vna mayor que la otra guarneçida cada vna alderredor de oro de ley de catorze quilates.

Otra tal concha menor que las de arriba con la misma guarniçion y ley.

Tres cruzeticas de oro pequeñas sin asas tiene en cada sobaco vn granico de aljofar son de oro de ley de diez e nueve quilates pesaron todas tres dos ochauas.

Vn joyelico de oro que tiene en medio vn camafeo blanco de vna cara de viejo e tiene alderredor diez esmeraldicas chiquitas cada vna engastada en el dicho oro que peso todo dos ochavas y vn tomin de ley de diez y nueve quilates.

Vn pedaço de oro que tiene vna piedra morada falsa e tiene dos diamanticos puntas nayfes engastados en el mismo oro es de ley de diez e nueve quilates peso todo dos ochauas.

Vn caparaçon de sylla gineta de cuero leonado labrado alderredor en los arzones de hilo de oro tirado fino y tiene vn coxin de zarzahan verde.

Vna broncha de oro que es la mayor que es fecha de vna hoja con su tronco doblada de dos chapas de oro y en medio tiene vn conpas rredondo vazio como engaste e tiene otros quatro engastes mas pequeños vazios e treze asyentos de esmaltes vazios tiene çera e tiene mas vna esmeralda de mala color e otra buena prolongada e tunbada e la otra prasma de aquel tamaño e tiene mas vn çafir falso e otro de mala color e otro doblete falso e tiene veynte e vna perlas pequeñas e medianas con sus clauitos de plata que peso todo junto vn marco y vna onça y vna ochaua de ley de veynte e dos quilates.

Otra broncha de oro con vn camafeo caçidonio labrada de filigrana que tiene diez perlas chiquitas medianas engastadas por todo el e tiene dos engastes vazios donde estouieron piedras e otro engaste con vna piedra falsa doblete que peso seys onças e vna ochaua de ley de diez e nueve quilates e tiene las espal-

das de plata labrada de vnos lazos moriscos e con la plata e oro se hizo el dicho peso de seys onças e vna ochaua.

Otra broncha de oro la haz e el enves de plata como la suso dicha las espaldas de plata que tiene en medio de la haz vn camafeo de piedra fina negra e alderredor de la cabeça vn hilico de aljofar como diadema que son diez e siete granos e onze perlas medianas engastadas e tiene tres engastes vazios donde estouieron piedras e tiene vn çafir grande engastado prolongado de hechura de perilla e vna piedra redonda doblete tabla e otro doblete pequeño e otra pedrezita negra e otra pedrecita negra e otra doblete chiquita de mala color que pesa todo junto quatro onças e siete ochauas y media de ley de diez e nueve quilates.

Otra broncha de oro la haz e el enves de plata que es toda labrada de filigrana y en medio della vn camafeo blanco y pardillo e la cama pardilla e tiene engastadas dos perlas medianas tiene tres engastes vazios e vn engaste con vn çafir chiquito e vna esmeraldica chiquita e tres amatistas la vna de mala color que peso con la dicha plata tres onças e quatro ochauas y quatro tomines de ley de diez y nueve quilates.

Otra broncha fecha a manera de vna rueda de relox toda de oro que tiene la haz labrada de filigrana con vn signo de Salamon en medio e en medio del vn engaste vazio e en las dos puntas del dicho signo dos esmaltes de josis e tiene mas tres prasmas piedras e vna piedra falsa de vidrio leonado e tiene otros çinco engastes vazios en los tres estouieron esmaltes e en los dos piedras e tiene vn ganchete con vn candadillo que peso quatro onças e siete ochauas de ley de veynte e dos quilates e en todos los engastes de las dichas çinco bronchas en algunos dellos esta cita que diz que fueron las dichas bronchas de la Reyna horra.

Vna rosita redonda de oro con diez e ocho granos de aljofar berrueca e en medio del vn sol e vna media caña alta esmaltada de vnas letras e ramos de esmalte blanco que peso de ley de diez e siete quilates.

Vn texillo de seda de carmesi que tiene nimbo e heuilla e sus tachonçicos pequeños de vna haz e el dicho texillo e los cabos son de oro añirado e tiene el cabo de vna parte vn angel con vna sierpe e de la otra vn caplicornio e en la charnela vn onbre que tiene vna copa en la mano que peso con el dicho te-

xillo quatro onças e seys ochauas de ley de diez e ocho quilates.

Vna coraça de silla gineta de cuero marroqui datilado que dizen que fue de Miramamolin tiene en la haz del arzon delantero vna esmeralda grande prasma redonda a manera de arco de ventana con tres clauitos de oro que la abraçân e solian ser quatro y el vno esta quebrado esta asentado en su engaste sobre vna hoja redonda de oro y tiene alderredor ocho perlas grandes las dos rredondas prolongadas e las çinco berruecas e otra quebrada e esta bordado alderredor de aljofar grueso e menudo alguno dello redondo e lo otro berrueco y alderredor labrado de hilo de oro tirado y tiene en la haz del arzon trasero otra piedra esmeralda prasma mayor que la otra tabla de seys esquinas asyda con tres puntas de oro e falta otra que solian ser quatro e esta asentada en su engaste sobre vna hoja de oro redonda e tiene alderredor nueve perlas clauadas con hilos de oro e falta otra que solian ser diez las ocho dellas no son del todo redondas y la otra es media e esta bordado el dicho arzon de aljofar grueso e otro mas menudo alguno dello redondo e lo otro berrueco e alderredor labrado del dicho ylo de oro e alderredor de la dicha coraça esta labrado de hilo de oro tirado fino tan ancho como vn dedo son todos los granos del dicho aljofar de amos arzones tres mill e quinientos e diez e seys y faltan otros que estan caydos.

Vna bocinita que se dize pito de monte de hueso que pareçe de marfil e salen del vnos lazos del dicho hueso e tiene dos ataduras donde se cuelga vna cadena toda del dicho hueso que tiene la dicha cadena vna vara de largo doblada e no muestra ser sino toda de vna pieça guarneçido cada eslauon de la dicha cadena de vna guarniçion de granos de oro a la redonda y çerca del dicho pito tiene la dicha cadena vn tornillo de oro e vnas flores blancas e los troncos verdes e el cuerpo del dicho pito esta senbrado de vnas floresicas esmaltadas de rosicler e blanco e verde e azul que pesa todo junto con la dicha cadena vn marco e dos onças e media ochaua el oro que tiene es de ley de diez y ocho quilates, esta bocinica e la que esta adelante en las cosas de monteria es toda vna.

Vna cruz de nueve corales gruesos sobre dos hilos de oro tiene ençima vna cuentezica redonda de oro con vna asica peso todo syete ochauas es el oro de diez e nueve quilates.

Gaspar de Grizio.

Fol. V.

Piedras de aljofar sin guarniciones e con ellas tres piedras guarneçidas en plata.

Vna escudilla redonda de calçedonia que se dize el vaso del santo grial no tiene guarniçion peso dos marcos e vna onça e quatro ochavas.

Vna alcoholera de cristal ochauada sin guarniçion.

Dos botonçicos de aljofar menudo pesaron tres tomines e seys granos.

Vna piedra como jaspe de hechura de rayo amarilla con vnas vetas negras.

Vn barril de alabastro quebrada vna asa y faltale las pieças de los lados.

Dos lenguas descurpion blancas sin guarniçion estan en vna arquilla chiquita de madera forrada en lienço pintado por de fuera guarneçido de laton.

Vn pedaço de tafetan morado viejo y está sobrepuesto en el bordado de oro hilado e seda verde e blanca tan ancho como tres dedos y tiene vnas pieças quadradas prolongadas de la misma obra y en cada vna vna ventanica e tiene treze tronquitos bordados de aljofar cada vno de tres carreras e los cabos guarnescidos del mismo aljofar de dos carreras.

Cinco piedras cornerinas redondas e ochauadas de amas partes sin guarniçion pesaron todas dos ochabas.

Vna piedra blanca que dizen que es de asna.

Vna mançana redonda llana de cristal sin guarniçion.

Otra piedra chiquita de calcedonia con vna veta blanca e otra encarnada e otra morada.

Vnos pedaços de cristal e azauache que se han quebrado de algunas cosas.

Vna lengua descurpion guarneçida en plata dorada.

Vn pomo de espada de jaspe.

Vna bronca muy grande de coral colorado tosco sin labrar de muchos gajos que esta quebrado por muchas partes que tiene vn engastico de plata en vna quebradura.

Vna piedra negra de hechura de lengua descurpion que esta la punta quebrada.

Vn pedaço de viril blanco largo como çinco dedos e dos dedos de ancho por la vna parte e por la otra tres.

Vna piedra cristalina con vn astil de plata guarneçida toda

de plata para leer que peso cinco onças e quatro ochavas e media.

Vna lengua descurpion negra quebrada la punta guarneçida de plata dorada con vna asica de que se cuelga e con vn escudo de las armas de portogal peso la guarniçion sin la piedra vna onça e cinco ochauas.

Vna piedra prasma verde redonda ochauada con vn agujero en medio engastada en vna caxcura de bellota de plata.

Gaspar de Grizio.

Fol. VI.

Plata

Vna jarra de jaspe pardillo con vn pié e vna sobrecopa de plata dorada esmaltada de colores de quirimi e tiene vna asa e vn pico que son dos lagartos de plata dorada labrado de colores y el pié es vn tronco de arbol dorado esmaltado de colores y el vientre solo de la dicha jarra es de jaspe peso todo con la dicha guarniçion de plata siete marcos e vna onça e quatro ochauas.

Vna copa amatista con vn pié y beuedero y quatro barretas de plata dorada y vna asa de la dicha piedra amatista guarneçida de la dicha plata que peso con la dicha guarniçion de plata çinco marcos e quatro ochauas.

Vna jarra barril de cristal guarneçida de plata dorada el pié e dos asas e la tapadera con vn leoncico de plata dorado ençima que esta quebrado que va dentro en el dicho jarro peso todo junto çinco marcos y seys onças.

Vna jarra aguamanil de cristal con su asa e sobrecopa de ello mismo fecho el pie e guarneçido el beuedero e sobrecopa de plata dorado esmaltado de personajes e bestiones de colores que peso todo junto siete marcos y çinco onças.

Vn salero fecho dos partes de jaspe leonado cada parte con vn pié e media asa e beuedero e quatro barretas de plata dorada sinzelada y los suajes abiertos de lima y en baxo de cada pie vn esmalte azul que peso todo junto tres marcos e quatro onças e dos ochauas.

Vn jarro seruilla de vidro blanco con su asa e tapadero dello mismo guarnesçido el pie e la boca e tapadero de plata dorada con vna guirnalda alderredor del tapadero y ençima del tapadero vn floron de plata dorado con vn remate de esmalte verde e azul

con vn leonçico de plata dorada encima peso todo junto siete marcos e seys onças e seys ochauas.

Otro jarro aguamanil de cristal el pie e el pico e la mitad de la asa e guarniçion de boca e tapadero de plata dorado labrado de quirimi que peso todo junto ocho marcos e vna onça.

Vna atriaquera que tiene el vientre de jaspe y el pie e tapadero e cuello e asas e guarniçion de alderredor de plata dorada e vna asa de plata blanca torçida que tiene en la guarniçion de alderredor del vientre diez granos de alfojar menudo y ençima del tapadero vna perlica pequeña de mala color e dos dobletes de çafir e rubi que peso todo junto vn marco y tres ochauas.

Vna alcoholera de cristal çetrino larga ochauada que tiene el pie e tapadero de plata dorada que peso vn marco y dos onças e quatro ochauas.

Vna copa de plata dorada de dentro e de fuera con su sobrecopa dello mismo esmaltada toda de reporte por de fuera y en el cuerpo de la copa e sobrecopa saltado mucha parte de esmalte que peso seys marcos e seys onças.

Vna copa pequeña de cristal con vn pié y beuedero y tres barretas de plata dorada sin sobrecopa que peso todo junto vn marco y çinco onças e seys ochauas.

Vn jarro con su sobrecopa de cristal tiene vn pié e vn pico e el asa e la boca e guarniçion de la sobrecopa e vn chapitel ençima de la sobrecopa con vnos encasamentos todo de plata dorado y en lo baxo de la sobrecopa falta vn encasamento porque no hay mas de çinco y auian de ser seys y el pico es vna sierpe con sus alas esta labrada la plata de reparado e raxado que peso todo junto seys marcos e dos onças e quatro ochauas.

Dos saleros altos cada vno de plata blanca e lleno de flores de lis doradas e dorado el çerco e donde esta la sal e tiene por remate en la sobrecopa del salero vna quenta de plata esmaltada de azul con vn granito de aljofar pequeño peso el vno vn marco e el otro vn marco e vna ochaua.

Vna alcoholera de caçidonia nicle con dos asas la vna blanca tiene el pie e tapadero de plata dorada labrado de reparado y el tapadero tiene dos asas fechas dos culebras y el tapadero tiene otro tapadero mas pequeño ençima cerrado con vn alfilel de laton que peso todo junto tres onças e dos ochauas.

Vn relicario de cristal ochauado guarneçido el pié e boca de plata dorado labrado de follajes y el tapadero es de plata dorado labrado de follajes por de fuera e tiene quatro florezicas las dos

azules e las dos verdes e vn remate de vn floron con vna cuenta azul ençima de la dicha plata que peso todo junto vn marco e dos onças e dos ochauas.

Vna copa de plata dorada con tres pilares por pies que tiene cada pilar dos ymagenes de bulto e vna sobrecopa de la misma plata y vn remate de vn chapitel labrado de maçoneria con vnos esmaltes verdes e azules e senbrada toda la copa e sobrecopa de vnos troncos e hojas con vnos bestiones e aves de bulto e muchos pinjantes colgados de todo ello y por de dentro de la copa en el suelo vn grifo y en la sobrecopa por de dentro otro labrado de maçoneria peso todo junto con vna ogita que esta desprendida treze marcos y quatro ochauas.

Vn jarro seruilla de vidrio blanco con vn pie e vna asa e guarniçion de la boca e sobrecopa e remate de la sobrecopa de plata dorado labrado de cristeria y ençima del emate vna piña chiquita de plata blanca peso todo junto quatro marcos y vna onça e dos ochauas.

Otra tal como la sobredicha saluo que el remate mas alto esta esmaltado de azul que peso tres marcos e çinco onças.

Vna jarra de cristal con dos asas e vna sobrecopa tiene el pié e el beuedero e la sobrecopa e el asa de la sobrecopa con vn remate en que esta sant jorge a cauallo de plata dorada y esmaltado el pie de vnas rosicas azules e la boca e sobrecopa de otros esmaltes azules e verdes peso todo junto çinco marcos y çinco onças e dos ochauas.

Tres çetros de tora de plata dorada con vnas cadenillas blancas de plata e con vnos caxcaueles de plata dorada que peso el vno vn marco y dos onças e seys ochauas y el otro vn marco e dos onças e quatro ochauas y el otro siete onças e quatro ochauas.

Otros dos cetros de tora labrados de maçoneria dorados el vno con vnas cadenillas de plata blanca que peso vn marco y çinco onças y siete ochauas y el otro vn marco y tres onças.

Vn vaso de vnas rexas de plata dorado metido en vna rexa fecha de argenteria con su sobrecopa dello mismo con muchos tenblantes y tres peanas con tres saluajes que peso quatro marcos e tres onças.

Vna copa de cristal con su sobrecopa guarneçido el pie e el beuedero e sobrecopa de plata dorada esmaltada de reporte con su quirimi y la sobrecopa tiene alderredor vna cristeria e por remate vna hoja grande esmaltada de reporte que peso todo junto

quatro marcos e çinco onças tiene abaxo en el nudete vnas puntas de diamante.

Vna çinta de çenir que tiene quinze tachones grandes redondos de caçedonia y en cada tachon clauado con tres clauitos de plata dorada a manera destrellicas y faltan a tres de los tachones a cada vno vno de los dichos clauitos e tiene entre tachon e tachon vna pieça de plata dorada a manera de : y : y en cada pieça dos piedras vna colorada de jaspe e otra verde e otras prasmas que son verdes y a la vna pieça faltan amas piedras y a otra falta la piedra verde y en la pieça postrera ay dos piedras verdes e vna colorada que esta todo puesto sobre terciopelo verde viejo e tiene dos trançaduras con su guarniçion de la misma plata que peso todo junto con la seda misma quatro marcos y quatro ochauas.

Vn salero de plata dorado tiene los pies a manera de troncos de çarça e sinzelado e tiene en lo baxo y en el suelo del salero por de dentro vnos rayos sinzelados y el tapadero es de plata dorada e tiene vna cristeria e vn esmalte verde alderredor e tiene vn coral ençima grande en que ay ocho gajos e vna cristeria alderredor de la misma plata tiene los remates de coral con vnas pericas de plata esmaltado de colores con vnos pinjantes esmaltados e diez e seys perlicas pequeñas en ellas son remates catorze con vno que esta quebrado peso todo junto dos marcos e siete onças.

Vna copa angosta de veril e tiene el pie de plata blanca reparada viejo peso todo dos marcos e quatro ochavas.

Vna seruilla alta de plata dorada esmaltada con quirimi e tiene en el pie vnas cristerias e vna pieça de cristal grande e tiene en el vientre dos pieças grandes de cristal vna de cada parte guarneçidas de vna cristeria tiene de cada lado por orla nueve puntas de cristal y tiene en el cuello otras tales çinco puntas y en el tapadero otro pedaço de cristal guarneçido de la misma plata con dos cristerias alderredor e por remate vnas pericas esmaltadas e tiene vna asa grande que esta clauada con las asas baxas e sus goznes que suben ençima del tapadero que peso quinze marcos e dos onças.

Vna nao de cristal tiene vna guarniçion de plata dorada y esmaltada y tiene debaxo quatro ruedas con sus exes y la tilla sobre que se arma y los bordes e castillos de popa e proa todo de plata dorado y esmaltado de azul y en el castil dauante tiene vna sierpe las alas esmaltadas de verde e vn mastilico de cris-

tal guarneçido de vna poca de plata blanca y en la copa tiene dos castillos de la misma plata dorada y tiene vn pedaço de la soga de ylo de plata dorado torçido en la proa e por la tilla vnas florezicas azules debaxo de la popa azia el agua tiene a cada lado vna serpezica e no tiene xarcia ni mastil ni gouernallo e vno de los esmaltes de las rruedas baxas esta saltado que peso veynte marcos e seys onças e quatro ochauas.

Vna sortija de plata dorada que tiene vn nicle caçidonio que pesa dos reales y medio.

Otra sortija de plata dorada con vna figura en el sello que peso vn real escaso.

Otra sortija de plata blanca con vn sello de vnas letras moriscas que peso dos reales e vn terçio de real.

Vn pedaço de cinta de çenir de plata dorada que tiene nueve florones y en cada vno vn esmalte los çinco azules reportados con vnas mariposas blancas y los otros quatro colorados cada vno con vn cisne blanco y tiene cada vno quatro floronçicos e quatro perlas berruecas en medio pequeñas e vnos çafires chiquitos y los quatro dellos tienen quatro cañoncicos cada vno con vn çafir pequeño de mala color y las çinco pieças tienen otros quatro cañoncicos cada uno con vna amatista tabla con seys esquinas medianas y las tres dellas son quebradas y a la vna pieça falta vn çafir de los que estan en los cañones e a otra pieça faltan dos floronçicos de las perlas e çafires chiquitos y a otra pieça faltan otros dos cañoncicos de las perlas y çafires chiquitos y entre cada vna de las dichas pieças de florones esta vna pieça esmaltada de la vna parte de azul e de la otra de verde con que se ase peso todo junto dos marcos e dos onças e quatro ochauas y media.

Dos joyelicos de plata dorada que son dos troncos cada vno con vna aguila esmaltada de blanco e dorado e vno tiene tres rosicas asules e otros dos con cada dos granicos de aljofar que pesaron amos çinco ochauas.

Vn cabo de cinta de plata dorada tiene de la vna parte a santa catalina esmaltada de azul e verde e morado e de la otra parte tiene dos pieças sobre puestas la vna tiene dos granates tablas ochauados e otra vno e vn engaste en que solian estar oro e tiene en medio otra sobre puesta esmaltada alderredor en que ay alderredor catorze granos de aljofar menudo e ençima vn grano grande de aljofar berrueco que peso todo junto vna onça e quatro ochauas.

Vn tenedorçico chiquito torcido de plata dorada que peso tres ochauas.

Vn texillo de seda colorada con vnas lauores texidas de dos haçes tiene el cabo e heuilla de plata dorada y nilada y en la charnela de la heuilla estan vnas letras que dizen fido e vn seto con vna calabaça atada a el e de la otra parte esta lisa dorada y el cabo tiene de la vna parte vna fuente e de la otra vn sol e vn arbol e vn vnicornio con vna aldauica e tiene diez tachones de plata dorada labrada de filigrana e los quatro con vnas boçetas lisas doradas e tiene çinco pieças de plata dorada cabadas en ellas e los enveses brunidos e las hazes doradas que tiene cada vna pieça vna pieça anilada e en las dos peso todo junto.

Vnas tablas de caualgar guarneçidas de plata dorada con las armas de Aragon e Castilla con quatro esmaltes quadrados en que están las dichas armas y tiene a los cantos de las empuñaduras las mismas armas e falta al tapador de los dos cabos y estan forradas sobre madera e la haz sobre carmesi pelo abiertas de lima e tiene por los palos redondos vnos quadros con vnos florones e vnas calles lisas estan viejas que pesaron con la madera veynte e dos marcos e seys onças e seys ochauas.

Vnos pedaços de correas de mitra de çebti negro bordado de hilo de oro hilado e seda de colores e el vno dellos tiene çinco florones y en cada vno vna piedra que son las tres de color encarnadas e la vna azul falsas puestas en vnos engastes de plata dorada y a otro engaste que no tiene piedra e en otro pedaço de lo susodicho esta otro engaste vazio de la dicha plata y tiene tres cabos de plata blanca que estan asydos con vn eslauon de plata dorada.

Dos manos de libro de plata dorada cada vna con vna aldauica y vn poquito de texillo e tiene cada vna vn esmalte de nuestra señora con el niño en los braços que pesaron dos onças.

Vna atriaquera que es el viente de calçedonia con vna cara grande de la vna parte y esta guarneçida de plata dorada con su pié e cuello e dos asas peso todo junto quatro onças e quatro ochauas tiene vn tapador de la misma plata que peso ochaua y media.

Vn texillo de seda pardilla raso tan ancho como tres dedos con cabo e heuilla e su charnela e diez e siete tachones todo de plata dorada e tiene al cabo vna aldabica llana e los diez tachones son vnas hojas de dos hazes e los siete tienen vnas boçetas de la

misma plata en que se roblan peso todo junto con la tela siete onças e seys ochauas y media.

Vnas monedas moriscas e vn momo de plata que son todas treynta e dos que pesan seys ochauas e ay otras monedas moriscas que son feluzes de vellon.

Vna atriaquera de plata dorada y esmaltada de azul e verde e tiene en el vientre de cada parte vn vidro blanco e tiene vn pié y cuello y tres asicas todos de la dicha plata peso quatro onças e dos ochauas.

Vn joyel a manera de broncha de plata dorada e tiene quatro piedras de vidro blanco alderredor cada vna asyda con quatro puntas e puesta en vn engaste alto e entre cada piedra ay vna florezica que tiene quatro granos de aljofar pequeños y en medio vna pedrezica de vidro verde e tiene en medio vn escudico de vnas ondas coloradas e alderredor ocho pedrezitas del mismo vidro verde e tiene vn cordon de seda verde con vnas borlas e botonçicos en que esta asydo que peso todo junto dos onças y çinco ochauas e media.

Vn pedaço de vidro de venençia esmaltado armado sobre vn cañon de cobre redondo tan largo como quatro dedos e tiene al cabo vna guarniçion de plata dorada con vn perrico ençima.

Vn tenedorcico de plata blanca ochauada con tres nudos en el asta que peso vna onça.

Vna guarniçion de vna poma de plata dorada abierta de lima labrada de filigrana con vn cordon e vnas borlicas de seda negra que peso çinco ochauas e media todo con el cordon.

Vn pedaço de cristal redondo tan largo como quatro dedos e tiene vna guarniçion de plata dorada con vna asyca tan larga como quatro dedos.

Vn tenedorcico de plata dorada e tiene el astil de cristal ochauado peso todo junto tres ochauas.

Vn remate de plata dorada sobre puesto de verde con vna perita en medio esmaltada de blanco peso todo vna onça e media en vna caxuela de palo blanca.

Vn salero de corcho guarneçido todo de plata dorada e blanca abierta de lima con su tapadero dello mismo e vn remate de vn esmalte azul e tiene el suelo por de fuera guarneçido de carmesi pelo peso todo junto vn marco e tres onças e dos ochauas y media.

Vn vaso de palo grande con vn pié de plata dorada por de fuera que tiene el vaso sobrecopa del mismo palo e ençima de

la sobrecopa tiene vna mançana de plata dorada y tiene en medio vn tachon baxo e otro alto de la misma plata cada vno con vn esmalte azul.

Vn vaso de vidro con vn pié grande e dos asas e vn brocal de plata dorado y en el pié a dos esquinas ay dos bestiones e las asas son vnas serpezillas peso con el vidro dos marcos e quatro onças.

Vna tacita de vidro con el beuedero de plata dorada esmaltada por de dentro con vnas letras e por de fuera raxadas con vnas letras que peso con el vidro siete onças e çinco ochauas tiene vn agujero en el suelo.

Vna guarniçion de plata blanca e dorada de vn vaso de cristal quebrado fecho pedaços que tiene vn pié e vna guirnalda e vn asiento de media luna que pareçe de custodia e otro pié dorado fecho de vnos rayos con çinco perlas viejas de mala color e vna florezica dorada con vnos hilos dorados e otro cañoncico como de estrellica e otro hilo delgadico e vn hilo de cobre que tiene veynte y nueve perlas berruecas viejas medianas e ocho piedras de çafir de mala color que peso todo junto vn marco e dos onças e una ochaua e media.

Vn texillo de plata dorado que es la tela de seda hecho de aguja que esta e tiene su cabo e heuilla de plata dorado e tiene setenta e siete rosas pegadas en el dicho texillo de hoja de plata e tiene mas por pinjantes de las dichas rosas colgadas vnas · yes · e · aes · pequeñas que peso todo junto vn marco e siete ochauas y media.

Otro texillo de seda verde doblado con su cabo e heuilla de plata dorado e tres tachones de la misma plata que peso dos onças e quatro ochauas y media.

Otro texillo de seda viejo de colores de listas e tiene vna lista de colores por medio que tiene su cabo y heuilla e diez tachones todo de plata dorado e los çinco dellos esmaltados de vnas rosicas de esmalte azul que peso todo quatro onças e dos ochauas e media.

Vn jarro aguamanil que tiene el suelo y el medio y el cuello de cristal y lo de medio esta fecho puntas y lo alto de la sobrecopa de cristal y tiene en la sobrecopa vna cristeria y el vientre y pico e asa de plata dorado e esmaltado con su quirimi peso todo junto con vnas alas de plata de la sierpe del pico que estan sueltas siete marcos e vna onça.

Otro jarro aguamanil de vidro de color de calçedonia tiene

el pié e el pico e la asa e el brocal e la tapadera de plata dorada y blanca acucharado el pie y la tapadera peso todo junto quatro marcos e vna onça e quatro ochauas.

Dos cetros de cristal tiene cada vno vn cañon y vna mançana ochauada y vna cuenta de cristal guarneçidos de plata dorada y tiene por de dentro vn cañon de plomo e cobre sobre que esta puesto el cristal peso cada çetro con todo lo que tiene el vno quatro marcos e quatro onças y el otro quatro marcos y çinco onças e quatro ochauas.

Vn anus dey de plata blanca con tres asas e de cada parte vn cordero con vna cruz peso vna onça e vna ochaua.

Vn rollo de muger de tocar de lienço negro e bordado sobre el vnas hojas de argenteria de plata dorada e a los lados vnos lazos de aljofar grueso faltan cinquenta granos esta atado con vna agujeta de cuero colorado.

Vna guirnalda de seda azul toda llena de pinjantes de plata y vnos que pareçen cabos de agujetas de hoja de lata.

Vn vaso de madera con su tapador de palo y tiene los brocales de plata blanca tan ancha como dos dedos y el borde del tapador esta dorado y el borde del vaso baxo bordado con vn torçal de la misma plata dorada.

Vna piedra de viril para leer de la vna parte llana e de la otra tunbada guarneçida de plata dorada con vn cabo dello mismo en que esta figurada vna muger peso todo junto dos onças e dos ochauas y media esta en vna caxa de cuero con vnos cordones de seda colorada.

Vna caxa de cuero negro en que ay trese pieças con dos tenedores guarneçidos los cabos y tiene los syete cuchillos cada vno guarneçido de plata dorada tan larga como dos dedos a la parte de la cuchilla y otro tiene otra tal guarniçion y otra guarniçion al cabo de la misma plata e otro tiene la guarniçion del cabo de la misma plata e faltale la otra e los otros dos estan sin guarniçion los cabos de todos son de cuerno negro los tenedores son las astas de cuerno negro e lo otro de plata dorada que es cada guarniçion tan larga como çinco dedos y el vno de ellos tiene al cabo vna guarniçion de plata dorada y el vno dellos esta quebrado estan todos en vna caxa de cuero negro.

Vna linjauera de çebti negro enforrada en cuero colorado e sobre puesta toda de vnas hojas e florones de seda de colores e oro hilado e vnas carreras por ella de granos de aljofar vno mas grueso que otro e tiene en la parte de abaxo dos escudos

de las armas de Castilla e de Leon e otro tal en lo alto e tiene en la pieça de en medio dos ristres de oro hilado bordadas alderredor del dicho aljofar grueso que son todos los granos chicos e grandes que tiene nueveçientos e veynte e vno e senbrado por ella vnos pinjantes de argenteria de plata dorada e alderredor vna lista de las hojas de plata dorada angostica con vn torçal a cada parte de oro hilado e toda alderredor de vnos botones de oro e seda negra e vna asa de laton dorado de que esta colgada vna cinta de media vara hecha de seda de colores e oro hilado con vn boton dello mismo al cabo.

Vn rollo de muger de tocar grueso de ynpla reparado guarneçido todo por todas las trepas de oro hilado e argenteria de plata dorada metido en vna caxa de palo.

Gaspar de Grizio.

Fol. X.

Cosas de vidro sin guarniçion e vn jarro de vidro forrado en pedaçicos de coral:

Dos bozinas de vidro blanco e negro vna mayor que otra.

Vn jarro de vidro de color de calçedonia sin guarniçion ninguna.

Vna bozina pequeña de vidro.

Vn jarro de vidro blanco el pie e la asa e los nudetes esmaltados del mismo vidro.

Vna bozina de vidro de cadahalso.

Vn jarro de vidro verde guarneçido todo por de fuera de pedaçicos de coral pegados en el jarro peso todo junto quatro marcos e siete onças e quatro ochauas.

Gaspar de Grizio.

Fol. XI.

Cuchares.

Vna cuchar de plata dorada e el astil de coral con vn remate de plata dorada e vna perica esmaltada de blanco e negro con quatro chocallos de argenteria que peso todo junto siete ochauas.

Vna cuchar grande guarneçida de plata dorada punçonada con vna boca e vnas alas de syerpe e tiene el cabo de coral de dos gajos e el vno quebrado e el cabo del mayor dellos guarne-

çido de plata dorada a manera de rayo peso todo junto vn marco e dos onças e siete ochauas y media.

Otra cuchar como la sobredicha e tiene las puntas de los cabos guarneçidos de plata vno de vn floron e otro de vn rayo peso todo junto çinco onças e siete ochauas y media.

Otra tal cuchar de plata dorada con vna boca e alas de vn dragon y el cabo del vn gajo del coral guarneçido de plata dorada y tiene tres gajos peso todo junto vn marco e tres ochauas.

Otra cuchar de plata dorada mas pequeña con quatro gajos guarneçidos de plata dorada e cabe la cuchar seys pedaçicos de coral engastados en la misma plata e dos engasticos de los vazios tres onças e dos ochauas.

Otra tal cuchar como la de arriba los tres gajos del coral guarnesçidos de plata dorada e otros tres pedaçicos de coral engastados e otro quebrado e dos engastes vazios peso todo vna onça e çinco ochauas.

Otra cuchar de plata dorada con vn cabo de coral de dos gajos e cada gajo guarneçido de plata dorada y esmaltada de blanco e negro e con vnos chocallos pinjantes que peso todo vna onça e vna ochaua.

Otra cuchar como la de arriba que peso vna onça e dos ochauas.

Otra tal como la susodicha que peso vna onça e quatro ochauas.

Otra tal cuchar que peso vna onça e tres ochauas.

Otra tal cuchar que peso vna onça e vna ochaua.

Otra tal cuchar quebrado el coral por medio que peso vna onça e tres ochauas y media.

Otra tal cuchar tiene el coral vn gajo guarneçido como las de arriba que peso siete ochauas.

Otra tal cuchar que peso siete ochauas y media.

Otra tal cuchar que peso vna onça y media ochaua.

Otra tal cuchar sin pinjantes que peso vna onça e tres ochauas.

Otra tal cuchar con dos gajos que peso vna onça e syete ochauas.

Otra tal cuchar con vn gajo que peso vna onça e cinco ochauas.

Otra tal cuchar que peso vna onça e çinco ochauas.

Otra tal cuchar que peso vna onça e seys ochauas.

Una cuchar de plata blanca e algo dorada e el remate del coral algo dorado que peso vna onça e çinco ochauas.

Otra tal cuchar de plata dorada que peso vna onça.

Otra tal cuchar que peso vna onça e vna ochaua.

Otra tal y el coral no tiene remate que peso vna onça e seys ochauas.

Seys cuchares de nacar guarneçidas de plata dorada que pesaron todas seys tres onças e çinco ochauas.

Vna cuchar de plata dorada el astil lleno de flores de colores y ençima sant Jorge a pié que peso seys onças.

Otra cuchar grande de nacar con vn cerco de plata alderredor y con el cabo de plata retorçido dorado liso y en el engaste vna hoja que peso tres onças escasas.

Otra cuchar de cristal guarneçida de plata alderredor y el astil dorado torçido con vna cuenta de coral por remate que peso vna onça e tres ochauas.

Dos cuchares de plata doradas los astiles torçidos la vna dellas junto con la cuchar vna · q · dorada e la otra vna · r · que pesaron juntas tres onças e quatro ochauas.

Vna cuchar de nacar con vna guarniçion e cabo de plata dorada ochauada que puede pesar todo tres reales.

Vna cuchar que es la pala de nacar guarneçida alderredor de plata dorada y el astil es vn tronco de plata blanca con vna vellota de plata dorada al cabo y esta el astil quebrado que peso siete ochauas y media.

Gaspar de Grizio.

Fol. XII.

Cosas de capilla e ornamentos.

Dos navetas para ençienço que tiene el cuerpo de cristal y las astas dello mismo asentada cada vna sobre vna roca de plata esmaltada de verde con vnos conegitos blancos en ella e tiene cada vna quatro botones redondos sobre que se asientan e lo alto es fecho a manera de nao e los castillos e gauia de plata dorada y en cada castillo y en la gauia esta vn ónbre de bulto vno beue con vna jarra y otro tañe con vna trompeta y en la vna gauia tiene vno vna lança e vn escudo e la de la otra gauia es vna muger que tañe con vna arpa e las sobrecopas estan esmaltadas

de reporte con vnos personajes que peso la vna dos marcos y la otra vn marco e quatro onças e dos ochauas.

Vna vinajera de vidro blanco con vna sobrecopa dello mismo tiene el pie e la asa e el pico y el brocal de la boca e la guarniçion de la tapadera de plata dorada e por remate vna quenta de plata esmaltada de azul e vna perla ogaçuela mediana peso todo vn marco y tres onças e quatro ochauas.

Vna cruz de plata dorada lisa quadrada con sus florones a los cabos con vnos esmaltes azules e vn cruçifixo en medio con su diadema e titulo con vn pie abierto de lima que tiene dos angeles de bulto que tiene el vno vn escudo con las armas reales e cada vno tiene ençima vn chapitel esmaltado de azul todo de plata dorada saluo el cruçifixo peso todo junto seys marcos y tres onças e seys ochauas.

Otra cruz de plata dorada de hechura de troncos que tiene por remates vnos florones con vnos esmaltes azules con vn cruçifixo en medio despegado con su diadema e titulo e el pié sinzelado con seys cubos alderredor los tres dellos con vnas contezicas por remate con quatro ymagenes blancas chiquitas e tiene dos escudos de las armas reales de Castilla e Aragon con seys bollones redondos lisos en el pie todo de plata dorado saluo el cristal que peso quatro marcos e vna onça.

Vn retablo de madera guarneçido de terçiopelo azul que es de ancho de tres quartas largas e de alto con la punta vna vara e quarta e tiene ençima de la seda ochenta y seys estrellas de plata dorada e tiene la Asuncion en que esta nuestra Señora y seys mugeres con sus alas y más abaxo nuestra señora e vn angel de la salutacion y en el canpo de abaxo tiene a nuestra señora e el niño e Josepe todas estas ymagenes son de plata de bultos dorada e blanca e tiene vn rotulo de la salutacion de letras de aljofar que dise ave gracia plena e vna de bordado en vna tira de oro hilado e seda colorada e todos los bordes de alderredor y vn borde sobre que esta la salutacion estan forrados de plata blanca de vnas chapas e lo demas adentro abierto sobre carmesy pelo e las hojas de alderredor que son los remates de madera dorada de maçoneria tiene vna caxa de madera pintada por dentro de azul.

Vn portapaz de plata dorada de hechura de maçoneria con vna ymagen de nuestra señora con su niño en braços y es la ymagen de hueso tiene doze piedras falsas e guarneçida alde-

rredor de la dicha ymagen que peso todo junto tres marcos e tres onças.

Otro portapaz de plata dorada de hechura de maçoneria que tiene vn xpus desnudo e el cuerpo encarnado e los cabellos dorados e debaxo del dicho xpus tiene vn çafir falso que peso todo junto dos marcos e quatro onças e quatro ochauas.

Vna cruz de cristal pequeña tiene vna mançana del dicho cristal en medio que tiene dos guarniçionçitas de plata engastadas hechas de quirimi e doradas en alguna parte e con vn engaste de plata dorada donde se asyenta la cruz y en medio de los braços de la dicha cruz vna · y · fecha de plata dorada atada con vn hilo de oro hilado la qual dicha cruz tiene de largo vn xeme que peso toda junta çinco onças e quatro ochauas.

Dos tablas que fueron puertas de retablos en la vna esta nuestra señora y en la otra sant grauiel.

Vn retablo pequeño de marfil puesto sobre vn pie del dicho marfil que esta en el nuestra señora e Dios padre con el niño en los braços e tiene dos puertas con que se çierra el dicho marfil en la vna vna ymagen y en la otra otra.

Dos cruzes de altar de azauache negro la vna dellas tiene a nuestra señora e Sant Juan y el cruçifixo dorado y tiene quebrado vn pedacico del asta del pie.

Quatro candeleros de altar de azauache los dos más pequeños que los otros con sus puas de hierro.

Vna sauana de quatro piernas que tiene de largo tres varas e terçia e otro tanto en ancho e tiene dos çintas a las orillas vna colorada e otra verde.

Vna sauana de altar de lienço blanco de dos piernas con vna çinta muy ancha que tiene vnas çintas verdes e blancas muy anchas de largo de seys varas e de ancho tres varas.

Tres atriles de madera dos blancos e vno verde.

Vn capillo de capilla de hornamento fecho sobre lienço blanco y tiene vn escudo cebti carmesi de las armas de castilla e leon e aragon bordadas los canpos de los leones de aljofar menudo e los canpos de los castillos dello mismo e alderredor del escudo dos carreras de aljofar grueso e tiene seys veneras de hoja de plata dorada e faltan en las dos carreras treynta granos de aljofar y esta despegado el escudo de la capilla y estan cabe el dos angeles bordados de hilo de oro hilado e seda verde e amarilla el vno e el otro de plata hilada e seda azul e son las diademas de aljofar menudo e oro hilado e alderredor vna carrera de al-

jofar grueso y en la çinta de cada vno ocho granos de aljofar grueso y el canpo de la capilla es de hilo de oro hilado e por las juntas vnas hojas encanutadas de plata dorada e tiene alderredor de la dicha capilla veynte rotulos de aljofar de tres carreras cada vno vno que se ase con otro que no falta dello grano ninguno e alderredor vn torçal de oro hilado.

Vn frontal de lienço blanco con su sobrefrontal e touallola esta todo bordado de hilo de oro e plata hilada e seda de colores e tiene en medio a nuestra señora con vna vestidura azul el niño en los braços y nuestra señora tiene vna corona de aljofar menudo e tiene en la diadema dos çercos del mismo aljofar e tiene de cada parte quatro angeles las diademas o collares e orillas de ropas bordado todo de aljofar e las ropas senbradas del mismo aljofar e vnas flores e el sobrefrontal e touallolas esta bordado de vnas letras gruesas e tiene çinco ymajenes de la çinta arriba.

Vna palia de terciopelo negro forrada en lienço colorado con vna orla alderredor tan ancha como dos dedos de vnas hojas de argenteria bordadas entre medias de dos torçales de oro y en medio della vn cruçifixo bordado con vn sol e vna luna ençima e a los lados del dicho cruçifixo dos angeles con sendos caliçes y a los pies nuestra señora e sant Juan con vna calauera a los pies de la cruz que tiene de largo tres quartas e de ancho dos terçias.

Vn pedaço de vna çinta de sauana de altar colorada con vnas listas blancas e negras por medio tiene de largo tres varas e media e de ancho vna quarta e faltale vna orilla por lo largo.

Vn atril de madera forrada la haz de cuero colorado con vnas flocaduras de oro hilado e seda verde e lo otro dorado.

Vn retablo pequeño de oratorio esta en la vna parte nuestra señora con el niño en los braços desnudo y en la otra parte sant Juan con el libro y el cordero.

Vna orilla de seda colorada morisca e por medio otra lista de colores tiene de largo quatro varas e de ancho vna tercia.

Otra tal orilla mas angosta que tiene de largo quatro varas.

Otras dos orillas tales del mismo largo e ancho.

Vna palia de olanda delgada e tiene en medio vn Jhus de oro hilado e seda azul con vn letrero alderredor de oro hilado e otras quatro tales lavores a los cantos e entre lavor e lauor está vn escudo de las armas reales de Castilla e leon e aragon

e alderredor bordados del mismo oro e argenteria de plata dorada e son todas las lauores de dos haçes esta toda almenada alderredor e bordada del dicho oro e argenteria es quadrada e tiene en cada quadra vna vara.

Dos tablas de retablo con vnos vidros e debaxo vnas ymagenes y en la vna dellas esta el nasçimiento de nuestro señor y en la otra Jusepe e vn angel estan puestas como librico de rezar guarnesçido en çebti azul e tiene vna manezica e vna charnela e en cada parte çinco ogicas de plata dorada.

Vn pergamino en que esta vna veronica e otra escriptura metido en vna caxa de cuero labrado por çima de oro que pareçe de tener agujas.

Vna piedra grande e vnos pedaçicos de ropa que son reliquias enbuelto en vn çendal colorado.

Vna cruz grande de azauache con vn cruçifixo e al pie vn cañon de hierro e por toda ella vnos hoyuelos dorados.

Un ysopo de palo de atarçes y el cabo de hueso negro e blanco.

Vna ymagen de nuestra señora de azauache con el niño en los braços y quebrado el pié en vna caxita de madero.

Vna sauana de lienço blanco grosera con vna cruz de lienço azul en medio vieja rota.

Otra cruz de hueso blanco con vn cruçifixo e pie del dicho hueso metyda en vna caxa de cuero.

Otra cruz grande de azauache con vn cruçifixo en vn cañon de hierro grueso.

Seys candeleros de azauache los tres mayores que los otros e el vno quebrado con sus guarniçiones de hierro.

Vn pedaço de ropa que tiene dos quartos traseros que pareçe que fue de capilla de yglesia de azeituni negro tiene por el ruedo tres varas escasas.

Vna çanefa de la misma capa con su capilla que es bordada de oro hilado e seda de colores con vnas estorias de los misterios de la pasion tiene de largo tres varas e dos terçias e de ancho vna quarta.

Otro pedaço de la dicha capa fecho a esquinas tiene de largo por la vna parte dos varas escasas.

Vn portapaz de azauache con vn cruçifixo e tiene alderredor del cruçifixo vnos hoycos dorados y tres ymagenes en lo alto.

Otro portapaz de azauache con vn cruçifixo e vn onbre de cada

parte e tiene dos escudos con dos ristres metido en vna caxa de palo.

Vna ymagen de nuestra señora de alabastro con el niño en los braços e tiene el niño vn rotulo en la mano metida en vna caxa de madera.

Vn ara quebrada por medio guarneçida de palo.

Vna cruz de azauache con vn cruçifixo e dos ymagenes en vna caxa de cuero negro.

Vna ymagen de muger françesa en vn çendal verde.

Vna tabla que tiene la quinta angustia e dos medias tablas vna con Santiago e otra con santa catalina viejo.

Vna cruz grande e dos candeleros e vn portapaz de azauache a partes dorado e bien labrado metido en vn caxon de madera blanco.

Dos tablas de deuoçion la vna grande en que esta nuestra señora con el niño en los braços e a la vna parte vn baçin e vna jarra e de la otra vna çestica e vn libro y el niño tiene vna ave en la mano e la otra mas pequeña con nuestra señora debaxo de un pauellon con el niño en los braços y esta ojeando vn libro de vna parte tiene vna ymagen que tiene vn pandero en la mano e de la otra otra ymagen con vna vestidura colorada que lleua vn plato de çerezas.

Vn atril de palo dorado metido en vna caxa de madera blanca.

Vna sauana de lienço vizcayno que tiene quatro piernas y entre medias de pierna y pierna vnas çintas de seda colorada de quatro varas en largo.

Vna mitra de obispo de damasco blanco bordada de vnas hojas de plata batida dorada.

Vna sauana de altar de ynpla romana de dos piernas vieja rota y estan senbradas por ella vnas florezicas de oro hilado e seda de colores que tiene de largo siete varas.

Vna casulla rota de terçiopelo negro toda que no tiene pelo con dos çenefas de seda de colores y en cada vna estan çinco ihus esta bordado de vnas hojas de la misma seda e oro hilado e senbradas por ella vnas ojas chiquitas de argenteria de plata dorada.

Tres atriles dos de hueso blanco y el otro de blanco e negro.

Vn lienço negro en que estan pintados sant francisco e sant bernaldino e sant antonio es de largo de dos varas e de ancho vara e terçia.

Otro lienço en que esta pintado nuestro señor atado a vna colona.

Vn festal morisco de paño grana colorada con vnas heuilletas que pareçe que siruio en alguna cosa de deuocion tiene de largo dos varas y media.

Vn pargamino grande de canto dorgano que comiença maria filia.

Vna ymagen de nuestra señora con el niño en los braços asentada sobre una almohada colorada toda de hueso blanco que dizen que es de vnicornio.

Gaspar de Grizio.

Fol. XVI.

Espadas e estoques e puñales e cuchillos e otras armas.

Tres cuchillos de azero con las enpuñaduras de cristal guarneçidas de plata dorada y esmaltado de quirimi el vno de punta y el otro sin punta y el otro mas pequeño con punta.

Vna espada que se dize la giosa del bel cortar que fue de Roldan es ancha al naçimiento como quatro dedos e tiene por la canal vnos cornadicos pequeños y ençima de la canal vna cruz de cada parte tiene el pomo y el puño y la cruz de plata dorada labrada de filigrana e tiene ençima del pomo vna piedra amatista ochauada y en la vna haz del pomo quatro piedras la vna amatista ochauada e dos çafires de mala color e otra amatista de mala color y en la otra parte del pomo tiene dos amatistas la vna triangulo y otros dos çafires el vno blanco y el otro de mala color y en la vna parte de la cruz vna amatista e vn çafir amos de mala color e dos perlas quemadas e de la otra parte otra tanto la vayna es toda de la misma plata dorada labrada de filigrana en que ay çinco pieças y tiene vnos texillos anchos de seda amarilla con su cabo y heuilla e doze tachones grandes e dos pieças de la misma plata que estan asydas con la vayna al principio en el brocal vna piedra amatista grande berrueca y por medio hasta el cabo otras seys amatistas mas pequeñas e la postrera quebrada por medio de mala color y tiene treynta y seys perlas viejas quemadas cada vna en su engaste e vna cornerina grande llana a manera de coraçon e otra mas pequeña quadrada e otras dos redondas mas deslauadas e tiene çinco çafires grandes de mala color e vn granate grande soriano de hechura de coraçon de buen color e otro granate e otra corne-

rina redonda tunbada e quatro esmeraldas prasmas medianas e vn topacio grande berrueco e vna crisolita prolongada tunbada grande e otros çinco topazios pequeños e dos nicles caçedonios vno quadrado tabla e otro redondo e otro calçedonia mayor e tiene todas las dichas piedras puestas en sus engastes e ay dos engastes vazios e en las dichas charnelas ay en cada vna dos piedras en sus engastes el vno çafir blanco e el otro amatista de mala color e otra que se dize ojo de gato e otra calçedonia y en la charnela de la heuilla otras dos piedras en sus engastes la vna çafir blanco e otra calçedonia y en el cabo ay tres piedras en sus engastes la vna amatista e la otra granate e la otra ojo de gato que peso todo junto diez e nueve marcos e quatro onças.

Vn espada terçiado a manera de çimitarra con vna canal por medio hasta el cabo e dorada cabe la cruz tiene el puño de cuero negro e seys bollones de plata dorados en el e la cruz de hierro dorado e no tiene pomo que esta caydo e tiene vna borla pardilla e verde con su vayna del mismo cuero e faltale la contera tiene los texillos amarillos.

Vn terçiado con vna canal dorada de la vna parte e la enpuñadura de cuero negro e labrado de atauxia dorado el hierro e tiene vna vayna colorada de hilo de plata e tiene vna pieça de plata con vn escudico e dos heuillas en que se prenden los cordones que son de seda de colores e vna contera grande que ay en ella vna quarta de largo de plata que pesa diez onças e tres ochavas con las borlas.

Vn bracamarte y en vna canal de vna parte dorada e de negro e la cruz e guarniçion del puño de hierro o laton dorado y el puño de palo e los estremos dorados de la cruz con vna vayna de cuero verde con dos caxas para cuchillos vazias y el brocal de la vayna e la contera e otra pieça de en medio es de plata dorada con vn cordonçico en cada vno de la misma plata.

Vna espada que se dize tizona que fué del Çid tiene vna canal por medio de amas partes con vnas letras doradas tiene el puño e la cruz e la mançana de plata y en ella castillos e leones de bulto e vn leonçico dorado de cada parte de la cruz en medio e tiene vna vayna de cuero colorado forrada en terçiopelo verde vieja rota e vnas carreras de vnos texillos amarillos de seda con su heuilla e cabo de plata blanca.

Otra espada que se dize colada que fue del Çid que tiene por medio en cada parte vna canal dorada sin letra ninguna e

tiene de la vna parte quatro çercos redondos vno metido en otro e tiene la cruz e el pomo de hierro plateado labrado a escaques e tiene el puño de palo con vnas correas e cuerdas blancas e tiene vna vayna de cuero colorado e el brocal e otras dos pieças de plata blanca las orillas doradas e en medio de cada vna vna florezica dorada e no tiene contera ni correas.

Otra espada que se dize bastona tiene vna canal ancha de amas partes e no tiene señal ninguna e es ancha e tiene el pomo e cruz de plata blanca e el puño de palo tiene vna vayna de cuero colorado con sus correas guarneçidas de laton e vna contera de laton.

Otra espada que se dize lobera tiene vna canal ancha por medio de cada parte e en la vna parte vnas letras que dizen no no tiene la cruz e el puño de plata blanca con castillos e leones e el pomo de hierro.

Vna espada semitarra turquesca tiene la punta mas ancha que el nasçimiento e tiene por la vna parte vna canal dorada e la cruz es de hierro e el puño de cuero negro e tiene en el puño ocho tachones de plata e la guarniçion alta del puño de plata e la vayna e correas guarneçidas de hierro.

Otro estoque llano el puño de paño negro encordado de vn cordon de hilo azul e vnas flocaduras de seda negra el pomo e cruz de hierro e la vayna e correas de cuero negro e tiene vna heuilla e cabo de las correas de plata dorada e esmaltada de reporte grandes como de texillo e el cabo tiene dos esmaltes con letras de cada parte el suyo de çinco dedos de largo abierta de lima e tiene el cabo e tres pingantes de plata la charnela de la heuilla es de tres dedos en largo y es abierta de lima e tiene en la haz vn esmalte azul e por el enves es lisa la heuilla es toda esmaltada de dentro e de fuera de esmalte azul e la charnela e la heuilla es de seys dedos en largo.

Otro estoque la cuchilla buyda e tiene al nasçimiento tres canales e la vna dellas llega al medio tiene el pomo e la cruz de plata dorada de la vna parte del pomo estan vnas letras que dizen ihus e de la otra otras que dizen xpus e tiene el puño de hilo de plata dorado la vayna es de cuero negro e tiene el brocal con tres asas en tres florones donde se ponen las correas de la misma plata dorada y el brocal tiene de largo çinco dozauos de vara e la contera tiene de la misma plata dorada que tiene de largo vna terçia e no tiene correas.

Otro estoque que tiene por medio vn lomo alto e esta do-

rado mas de vn palmo de amas partes e tiene de cada parte vn seto e vnas letras que dicen fido tiene el pomo e cruz de plata dorada e el pomo esta labrado de filigrana e tiene de cada parte vn engaste el vno es azul con vn pino verde e vn vnicornio cabo el de bulto e vn seto todo de la dicha plata e el otro es colorado e tiene otro seto en que esta asyda vna calabaça e tiene vn rotulo blanco con vnas letras que dizen fido la cruz esta labrada de punçon e el puño es fecho de ylo de plata e de oro hilado e de seda verde e azul e colorada e tiene de cada parte vnas letras coloradas que dicen fido e los fluecos de hilo de oro hilado la vayna es de hilo de oro e plata hilado e seda verde e asul e colorada de amas partes hechas las lauores a pedaços vna de hilo de oro como brocado e otra de plata e seda que son vnos setos que pareçen de zarzahan que es todo vna tela e en las lavores de oro por la haz en doze partes ay vnas letras que dizen fido e el brocal es angosto de la misma plata dorada labrada de filigrana e mas adelante tiene otra pieça de la misma plata con vna asyca en que se prenden las correas la contera es de plata dorada e esmaltada de blanco raydo el esmalte e ençima de la contera tiene vn pedaço de seto en que esta asyda vna calabaçica todo de plata dorada es la contera pequeña con vnas correas de carmesy de anchor de vna pulgada e por la haz la misma lauor de la vayna e tiene vna heuilla de la misma plata dorada de filigrana e en la charnela della esta vn esmalte azul con un pino verde e vn vnicornio blanco de bulto e vn setezico dorado todo de plata e el cabo otro tal esmalte de la misma manera e tiene ocho tachones la haz labrada de filigrana e la parte liso con sus boçetas todo de plata dorada tiene vna charnela con vna flor esmaltada de morado en que estan asydos tres cabos de la misma plata en cada vno dellos vn esmalte los dos de azul e morado e en el otro de colorado con vnas letras que dizen fido e con vn setezico tiene tres pedaços de las dichas correas vnos cabos de la misma plata dorada labrados de punçon cada vno con vn gafete.

Otro estoque pequeño que es bracamarte con vn lomo por medio tiene vn puño de palo torçido guarneçido de vnos hilos de plata con vnos granitos dorados e la cruz es de plata dorada sinzelada e vna contera pequeña de la dicha plata dorada sinzelada e la vayna de carmesi viejo.

Vna espada corta ancha que esta vn retulo que dize que fue de don Hernando e tiene el pomo hueco e la enpuñadura e cruz

todo de plata blanca sinzelada con vna vayna de cuero colorada falta a la mançana la vna haz.

Otra espada con vna canal ancha por medio tiene el pomo e el puño e cruz cubierto de vna hoja de plata dorada labrada de filigrana e tiene el pomo dos esmaltes con las armas reales de castilla e leon la vayna es de terçiopelo colorado viejo raydo el brocal de la vayna es todo de plata tan largo como vn xeme e de la vna parte esta labrada de filigrana con otro tal esmalte e de la otra parte sinzelada e tiene dos asas de que se prenden las correas.

Otra espada con vna canal ancha por medio e tiene dos marcas redondas en la vna parte tiene vna cruz e la otra vnas letras amarillas tiene el pomo e cruz cubierto de plata dorada con vnas letras e el pomo tiene en amas partes las armas de castilla e leon el puño es de hilo torçido de plata blanco e el vn pedaço de la cruz esta saltado es la vayna de terçiopelo carmesi e de damasco azul vieja e rota.

Vn bracamarte que dizen que fué del maestre don aluaro de luna tiene por marca tres estrellicas tiene el pomo largo e la cruz de vnas sierpes labrado todo de filigrana blanca e dorada que es todo de plata tiene el puño de hilo de plata blanca e dorada e en el puño vna guarda de plata redonda labrada de filigrana con vn çerco liso dorado alderredor tiene la vayna de cuero encarnado e es el brocal de plata labrada de filigrana blanca e dorada tan largo como quatro dedos con vnas asicas con que se prenden las correas tiene la contera de la misma plata labrada de la misma plata e lavor con las armas de luna que es tan larga como vn terçiado e tiene por la vna parte vna vayna de cuchillo de la misma plata e lavor e tiene los cantos de la vayna de amas partes que llegan desde el brocal hasta la contera de plata blanca de vnos granos de filigrana.

Otro estoque con vna canal por medio de vnas letras que dizen piernes me fesid e esta dorado cabe la cruz de vna mano en largo tiene el pomo e puño e cruz e toda la vayna de plata dorada e sobrepuesto de vnas hojas abiertas soldadas de vnos troncos e la cruz es vna sierpe con vnas alas esmaltadas de verde e el brocal que es la primera pieça de la vayna esta esmaltada de azul con su quirimi peso toda la guarniçion de la dicha espada que se quitó diez marcos e tres onças es el enforro que esta debaxo de la vayna de terçiopelo carmesi.

Vn puñal turquesco torçido tiene el puño de hueso blanco e

negro guarnesçido de laton e la vayna de palo guarnesçida del mismo laton e por la haz tiene diez pieças de plata baxa esmaltada de negro.

Vn estoque que esta todo dorado casi hasta el postrer terçio con vnas letras grandes de cada parte e tiene por marca siete puntos metidos en vn escudete tiene el pomo e el puño e cruz todo de plata dorada acucharado e en medio del pomo que dize Calistus papa tercio tiene la vayna de carmesi pelo e ençima della vna vayna de plata dorada abierta de lima de vnas hojas de carrasco con sus vellotas e tiene quatro esmaltes redondos en la pieça de en medio en el vno esta sant Pedro con vna cruz en la mano metido en vna nao e en los otros dos ay en cada vno vna cruz colorada e quatro chicos e el brocal es esmaltado con vnas armas del papa e con vn escudo con vn buey de cada parte e vnas letras azules peso toda la guarniçion de la vayna siete marcos e siete onças peso el estoque con el pomo e cruz de plata no se pudo despegar treze marcos e quatro onças a la pieça postrera de la vayna falta vn pedaço e otro esta suelto.

Vna hacha darmas guarnesçida sobre madera e tiene en lo alto quatro pieças de plata esmaltadas e en cada vna vna · y · e vn leon e vn castillo e otras quatro barricas de plata blanca con vnas letras françesas e tiene çiento e vn clauos de plata blanca con vnas labras redondas como media cuenta lo otro es de azero.

Otro estoque con vn lomo por medio por la vna parte tiene por marca vn perro e es el pomo e cruz e contera e guarniçion de cobre dorado e el puño de hilo de plata dorado torçido e la vayna es de carmesi viejo roto.

Otro estoque con vn lomo por medio e tiene en el pomo dos soles de plata dorados y el puño e vayna de terçiopelo negro e el pomo e cruz de hierro.

Otro estoque con otro lomo por medio e por marca vn arbol e vna estrella el pomo de la cruz de cobre dorado e la contera pequeña de plata dorada el puño e vayna de terçiopelo carmesi viejo roto.

Vn espada vieja tiene por marca vna media luna e vna estrella de cada parte e el pomo e cruz de hierro e tiene en el pomo vn esmalte con las armas de castilla e leon e tiene junto con la cruz vna hojuela de plata blanca es el puño e vayna de terçiopelo negro viejo roto.

Vn cuchillo angosto largo con los cabos de cuerno negro

con vnas letras blancas e vna guarnicioncita de plata blanca con su vayna de cuerno negro.

Vn capaçete forrado de terçiopelo morado viejo tiene dos boçetes en las sienes de plata dorada y en lo alto vna mançana grande de plata dorada lisa con vn boton e vna borla grande larga de seda pardilla e tiene en vna de las correas tres tachones.

Vna çeruillera que tiene en la delantera tres bollones de plata dorada grandes como nuezes y en las sienes de detras çinco bocetas de plata dorada e dos texillos de seda e cabo e heuilla de plata dorada.

Otra çeruillera guarnescida toda de argenteria de plata de martillo con vna vista asy mismo guarneçida de la dicha plata e por el ruedo vnas letras dello mismo esta la dicha guarniçion sobre lienço viejo y la vista esta asyda con dos bollones de plata dorados con vn baruote dello mismo.

Vn capaçete redondo con vna falda y esta el capaçete bordado todo sobre lienço blanco de hojas de argenteria e vnas rosicas de plata dorado tiene alderredor vn rollo guarneçido de carmesi raso guarneçido de argenteria de plata dorada e la falda del capaçete por de dentro e por de fuera forrado de carmesi raso e bordado de lo mismo y la estofa es de tafetan colorado e las correas de carmesy pelo sin guarniçion.

Otra seruillera blanca sin guarniçion y tiene vna vista con dos boçetas doradas y dos correas en la vna dellas quatro tachones de plata.

Vn caxquete morisco rredondo guarneçido alderredor de plata tan ancho como vna pulgada dorada e labrada de filigrana e con vnas flores de lises e las orejas dos chapas vna alta e otra baxa de la misma plata con su esmalte azul e las chapas baxas estan pegadas con vnas charnelas de la guarniçion de arriba e tiene cada vna tres aldauicas de la misma plata asidas a vn cordon verde de que cuelgan vnos cordones de la dicha seda verde con su borla de perillas e en lo alto del caxquete tiene vna cresta de plata dorada lisa redonda tan ancha como dos dedos de cada parte e vn agujero para vn penacho e tiene ençima otra sobrecresta hecha de vnas escamas raxadas e brunidas e las escamas mas altas son esmaltadas vnas de verde e otras de colorado.

Vna bauera forrada en terciopelo morado viejo con sus mantillos de malla de media boça con dos bollones de plata dorada e

vna correa chiquita en vno de los mantillos con dos tachones de plata dorada.

Vna espada rropera de la onça partida e tiene en cabo de la canal vna · m · e vna · y · la mançana e la cruz de hierro dorado viejo e tiene en la mançana de amas partes vn esmaltico con las armas de luna.

Otra espada ropera sin vayna que tiene la canal dorada e de cada parte dos ruedas vna grande e otra pequeña con vna cruz grande blanca e la cruz e mançada de hierro e el pomo e puño dorado.

Otra espada que tiene vn lomo por medio e de cada parte quatro letras en quadra e tiene el pomo e cruz dorados e tiene el puño de hilo de cobre dorado con su vayna de cuero negro con sus correas.

Vn verdugo espada con su vayna con vnas letras por la canal el pomo e cruz dorado e el puño de oro hilado ·y la vayna es de terçiopelo negro.

Otra espada verdugo con vn lomo por medio e de cada parte vna florezica de cobre el pomo e cruz de hierro açecalado e el puño de terçiopelo negro raydo con su vayna e correas de cuero negro.

Otra espada corta ancha que es cuchillo que la corta de la vna parte e media de la otra tiene de la vna parte vna señal de vna aspa negra e otra amarilla es el pomo e puño e cruz de hueso blanco con vna vayna de cuero negro con sus correas tiene la guarniçion del brocal e contera e heuilla e charnelas de hueso blanco e en el puño vn poco de terçiopelo carmesy.

Vn cuchillo a manera de terçiado puntiaguado e vn lomo por medio con vnos rotulos de vnas letras de cada parte e todo el fechas unas lauores del mismo hierro e el puño de hueso negro e la cruz e guarniçion de laton con su vayna de cuero e dos cuchillos e vn punçon aguja.

Vn terçiado la empuñadura de cuero negro e dorado el hierro en la enpuñadura vna vayna de cuero colorado guarnesçido de laton.

Otro terçiado con vna canal de cada parte dorada la enpuñadura de cuero negro e labrado el hierro en la enpuñadura de atauxia las correas coloradas.

Otro terçiado tiene en la vna parte vna rosica en el hierro a quatro dedos del empuñadura e tiene el puño de cuero negro

labrado el hierro e el puño de atauxia con vna vayna de cuero colorado con su guarniçion de laton.

Vn cuchillo aleman del largo de vn espada ancho con vna enpuñadura larga que ay en ella vna terçia largo con el pomo e la cruz de hierro e tiene el vn cabo de la cruz mas largo que el otro e el remate del otro es vna cabeçita de vna sierpe con vna vayna colorada con vn cuchillo e vn punçon.

Vna papagorja buyda la mitad della dorada e negra tiene el puño de palo claueteado de hierro menudo todo e tiene ençima vna guarniçion de vnos rayos delante dorado con vna vayna de cuero negro con su contera de lo mismo.

Otra papagorja buida el puño de palo e la guarniçion de hierro con vn cuchillo dentro en la vayna.

Otra papagorja buyda dorada de cada parte la mitad e tiene el puño de hueso blanco e negro labrado con vna contera de laton.

Vn puñalejo de monte de hierro el puño enforrado en cuero con vna vayna de cuero colorado e vna contera de laton.

Otra papagorja de hierro tiene el puño de cuerno negro e pareçe el hierro por quatro partes e guarneçido de hierro sin vayna.

Un estoque que tiene tres canales la vna dellas llega al medio tiene el pomo e cruz de cobre dorado e el puño fecho de vn hilo de seda colorada e de oro tiene la vayna forrada en carmesi viejo e roto e el brocal e contera del mismo cobre no tiene correas.

Otro estoque como el suso dicho el pomo e cruz de hierro dorado e el puño como el suso dicho fecho a manera de pera.

Otro estoque llano con vn lomo por medio en cada parte vna · p · e tiene la vayna forrada en carmesi viejo roto e tiene el pomo e cruz e contera e cabo e heuilla e charnelas todo de cobre dorado e el puño de hilo de seda colorada e de oro.

Otro estoque que tiene tres agujeros que le pasan de cabo a cabo y en cada vno vna estrellica dorada e tiene en la vna parte vnas letras que dizen domini ihu xpi e tiene el pomo e cruz e brocal de la vayna de cobre dorado e el puño de hilo de cobre dorado e la vayna de carmesi raso vieja.

Otro estoque grueso con vn lomo por medio el pomo e cruz de hierro e el puño e la vayna de brocado carmesi pelo roto viejo.

Vn espada corta ancha barnizada al principio con vnas le-

tras doradas tiene la cruz e pomo de hierro e el puño de cuero colorado barnizado de negro la vayna e correas coloradas.

Vna papagorja con vn lomo por medio tiene el pomo e cruz de hierro dorado e el puño es de seda verde e los *leboles* de plata blanca e dorada con vna vayna de brocado verde.

Vn espada de armas puntiangosta tiene por marca de cada parte vna · p · dorada el pomo tiene dos esmaltes de plata con las armas de Castilla e leon el puño e vayna de cuero negro.

Otra espada de armas tiene por marca vna · y · e vna · v · de cada parte tiene el pomo e cruz de laton dorado el puño de hilo blanco e la vayna de cuero negro.

Vn bracamarte que tiene vna canal por vna parte barnizada es el pomo e cruz de cobre dorado e el puño de palo colorado con tres agujeros e tiene vna vayna de cuero negro con vn cuchillo.

Otra espada de armas tiene por señal vna espada de cada parte el pomo e cruz de hierro e el puño de hilo blanco e la vayna e correas de cuero negro.

Vn cuchillo o terçiado morisco con vna canal dorada de cada parte de cuero negro e la vayna de cuero negro.

Vna espada de armas tiene por señal vna flor de lis e vna estrella de cada parte es el pomo e cruz de hierro e tiene dos esmaltes de plata en el pomo con las armas de castilla e leon es el puño e vayna de terçiopelo negro.

Vn bracamarte que tiene por señal tres estrellas tiene la cruz e pomo de laton e el puño de cuero negro.

Otra espada de armas tiene cabe la cruz vnas letras que dizen ave el pomo e cruz de hueso blanco e la vayna de cuero negro.

Otra espada de armas tiene por señal vn estrella e media luna el pomo e cruz de hierro las correas e vayna negro.

Vna çimitarra dorada en algunas partes.

Vn cuchillo morisco que esta dorado cabe la enpuñadura tiene el pomo de cristal con vnos remates de plata dorada con vna vayna de cuero colorado.

Otro cuchillo que tiene por señal media flor de lis e esta dorado cabe el puño tiene el pomo e brocal de laton e el puño de hueso blanco e la vayna de cuero negro con vn cuchillo.

Vna papagorja de tres esquinas e el pomo e brocal de hierro e el puño de hueso con tres agujeros tiene la vayna de cuero negro con vna contera de cuero negro e vn cuchillo.

Otra espada pequeña de armas quebrada la punta puño e

cruz de hierro e el puño de lienço negro e la vayna e correas de cuero viejo.

Vna espada angosta tiene por marca vna M de cada parte tiene el pomo e cruz de hierro dorado la vayna e correas de cuero negro.

Otro cuchillo barnizado cabo el puño la guarniçion de laton e el puño de hueso blanco la vayna de cuero negro.

Vna daga chiquita de quatro esquinas como punçon con la guarniçion de laton dorado e el puño pintado de azul e la vayna de cuero colorado.

Otra tal daga e el puño pintado de colorado.

Otro puñal morisco con vna canal de cada parte el puño de cuero negro la vayna de cuero negro.

Otro cuchillo turquesco tiene por señal dos medias lunas la guarniçion de laton el puño e vayna de cuero negro.

Otro puñal la guarniçion de hierro e el puño de hierro e cuero negro.

Otra daga redonda de la vna parte e de la otra aguda con vna guarniçion de laton ancha e lo alto pintado de verde el puño de cuero negro con vnos cuchillos.

Otra daga con vnos cabos de hueso con vnos bestiones de bulto e la vayna de cuero colorado.

Otra espada de armas tiene por marca vna .rr. e puño e cruz de hierro e la vayna e puño de cuero negro.

Vna espada que tiene por marca una .p. tiene el pomo e cruz de hierro dorado descamas e el puño de hilo e la vayna aforrada en damasco.

Otra daga la guarniçion de hierro e hueso e el puño de cuero negro herreteado con quatro agujeros e vna vayna negra.

Otra daga de tres esquinas con vna guarniçion de hueso e el puño de palo e labrado e la vayna negra.

Otra daga chiquita de quatro esquinas barnizada al principio de vnos leoncillos e la guarniçion de hueso blanco con su vayna negra.

Dos dagas pequeñas de quatro esquinas la guarniçion de laton los cabos de hueso blanco e la vayna despuntada.

Otra daga quebrada la punta con la guarniçion de hierro e los cabos de palo e la vayna negra con vn cuchillo.

Otra daga quebrada la punta la guarniçion de hierro el puño de palo colorado con quatro agujeros la seda de terçiopelo blanco.

Otra daga chiquita con vnos cabos de palo pintado la vayna de cuero negro.

Otro cuchillo turquesco la guarniçion de hierro e los cabos de palo.

Otro cuchillo turquesco con vna guarniçion de hierro e vna guarnicion negra.

Otro cuchillo como punçon vnos cabos negros e la vayna negra.

Vna hacha darmas chiquita de hierro labrada e abierta de lima en algunas partes doradas con sus barretas e forrada en carmesy pelo viejo.

Otra hacha darmas pequeña forrada en carmesi pelo e chamelote viejo roto.

Otro cuchillo pequeño frances con vnos cabos de palo e la guarniçion de laton la vayna negra.

Vna caxa con dos cuchillos grandes la guarniçion de laton e los cabos de cuero negro.

Vna armadura de cabeça de conbatir con las orillas doradas e vnas pieças asydas a ella doradas alderredor.

Dos manoplas guarnesçidas de laton dorado y los dedos son de yerro e de laton guarneçidas de tafetan colorado.

Vnas grevas blancas con heuillas de laton e correas blancas de cuero.

Dos quixotes guarneçidos de laton con cabos y heuillas.

Vna seruillera blanca con su vista que tiene detras vna media vellota toda de plata la mitad dorada e la mitad verde.

Otra seruillera forrada de brocado azeituni azul viejo roto e con vn collar dello mismo en dos pieças.

Dos guardas guarneçidas de laton con vnos texillos de seda colorada.

Dos cañones blancos.

Vn capaçete vicoquin guarneçido todo alderredor con vnas medias granadas e por el ruedo vnos bollones de laton dorado y ençima vna mançana del dicho laton dorado con vna borla de oro hilado e seda pardilla con con vn tiracol que tiene vn cabo grande que es de laton dorado que se ata al collar guarneçido de dentro de damasco amarillo e pardillo.

Vna çelada vieja sin vista desguarneçida con vnos mantillos de malla.

Vn caxquete redondo blanco sin guarniçion ninguna.

Vna çeruillera vieja con vnos mantillos largos de malla.

Tres yelmos de justa blancos sin guarniçion.

Otro vieoquin grande de hierro sin guarniçion.

Dos puñales vno de cabos blancos e otro de negros con sus vaynas de cuero colorado e guarneçidos de laton.

Nueue hierros de lança grandes e pequeños.

Doze yerros de azcona largos angostos.

Vn jubon fuerte de cuero de terçiopelo negro viejo.

Vn hierro de vna azagaya con el cabo barnizado e dorado y vn caxcauel entre el hierro e clauado e vn caxcauel grande que se pone entre el asta e el hierro de laton dorado con vnas ventanillas abiertas de lima.

Vn hierro de lança de xerez muy ancho que tiene de largo dos palmos y medio.

Vna guarniçion de braços con sus cañones e guardas e musequis y los musequis ochauados.

Vn terçiado morisco el puño de cuero negro e la vayna de cuero colorado labrado de huego con vna guarniçion de laton con vnos texillos de seda e oro hilado.

Otro terçiado con vna canal dorada el puño de hueso blanco con otra tal guarniçion e texillo.

Vn cuchillo con vna canal dorada de cada parte e la punta es de dos cuchillas y tiene por marca vna .m. y vna .y. en la canal tiene vnas letras doradas y tiene vn ihus cabe la cruz el puño es de hilo de plata e seda negra y tiene el pomo prolongado con vna vayna de cuero negro e con vna contera del mismo hierro.

Vn arnes entero del padre don Juan doradas las orillas de las pieças enbuelto en vnas fundas de picote.

Vnas calças fuertes de cuero guarneçidas de hustan blanco guarneçidas el enpeyne del pié e las corvas de malla.

Dos mangas de malla de la misma manera guarneçidas las sangraderas de malla menuda.

Vna hacha darmas vieja con su asta de palo.

Çinco espadas de amas manos viejas desgrima.

Vna asta de vna lança vieja guarneçida de tarçes.

Tres hachas darmas viejas con sus astas de palo.

Tres espingardonas.

Doze hierros de azcona largos angostos.

Vna çimitarra dorada en algunas partes.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXIII.

Brocados

Vn pedaço de brocado carmesi morado pelo de mucha seda e tiene vnos ristres e florones es de largo vna vara e dos terçias.

Otro tal pedaço del dicho brocado de largo dos varas largas.

Otro pedaço de brocado de carmesi pelo altibaxo de mucha seda tiene de largo tres varas e dos tercias.

Otro pedaço del mismo brocado que ay en largo tres varas e dos terçias escasas.

Vn pedaço de brocado carmesi altibaxo pelo con vnas alcarchofas e arboles tiene de largo vna vara y media y esta ronpido en quatro o cinco partes.

Otro pedaço de brocado carmesi pelo altibaxo de poca seda rico tiene en largo vna vara e dos terçias y tiene a vna parte de lo largo vnas flocaduras de seda blanca e verde e colorada tan anchas como quatro dedos.

Otro pedaço de brocado carmesi pelo de mucha seda alcarchofado tiene de largo vara e quarta e de ancho vna terçia larga e por la vna parte de lo largo tiene vnas flocaduras como las susodichas.

Otro pedaço de brocado e tiene el mismo largo e ancho e con otras tales flocaduras e faltan a las flocaduras vna terçia de largo.

Otros ocho pedaços del mismo brocado de vna vara e terçia en largo cada vno y en ancho vna sesma e dos dedos sin flocaduras.

Otro pedaço del mismo brocado de vna vara e tercia en largo e vna terçia e dos dedos en ancho sin flocaduras.

Quatro pedaços de brocado verde raso viejo que ay en todos quatro varas e media en largo e quatro dedos en ancho.

Vn dosel que tiene dos piernas de brocado morisco raso vna verde e otra blanca e dos tiras de zarzahan e otras dos tiras de terçiopelo azul con vnas goteras del mismo zarzahan con sus flocaduras blancas e coloradas e verdes y encarnadas que esta en la capilla.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXIV.

Cosas de cama e almohadas e coxines e flocaduras.

Vna sarga colorada vieja rota senbrada de vnas flores bordadas y vnos perros e conejos y vn onbre con vna bolsa negra

y vna muger que tiene en la mano yzquierda vn gauilan y en la derecha vn lauanco y vn prado verde con vna laguna todo bordado.

Otra tal sarga colorada vieja rota tiene vn ombre que tiene en la vna mano vn halcon y en la otra vn capirote e vna muger tiene en la mano yzquierda vn gauilan y en la otra vn lauanco y tiene las vestiduras senbradas de argenteria dorada y tiene vnos arboles y vn prado con vnos conegicos todo bordado.

Otra tal sarga colorada vieja rota con vn arboleda e flores e vn cauallero e vn peon con vn capirote azul que da vna lançada a vn oso todo bordado.

Dos paramentos de sarga cada vno con tres piernas coloradas e dos moradas largas viejas rotas.

Dos sauanas de lienço tonoçi cada vna de ocho piernas y entre cada pierna vna çinta negra tiene de largo quatro varas e terçia e cada pierna media vara en ancho estan algunas piernas dellas rotas.

Vna colcha vieja rota grosera de vnas lauores gruesas.

Otra colcha de lienço grueso sin algodon vieja rota.

Otra sarga verde rota hecha pedaços con vnos follajes blancos e amarillos.

Dos sargas blancas viejas rotas bordadas de vnos troncos de seda verde e otras colores e la vna dellas con vnas flocaduras de hilo blanco e azul.

Vn cabeçal viejo roto vna haz de lienço azul vazio de tres varas e quarta en largo e la otra haz listado de amarillo e colorado.

Otra sarga colorada vieja rota hecha pedaços.

Vn coxin de grana fecho pedaços vazio apolillado.

Otro coxin de alcatifa viejo roto forrado en vnas listas blancas e negras.

Dos coxines de guadameçi chiquitos vazios rotos.

Dos sargas blancas rotas.

Otra sarga colorada que hera çielo de cama con vnas flocaduras de hilo verde e amarillo.

Otra sarga colorada con vnas flores blancas por toda ella y tiene çinco onbres cada vno puesto de pies en vn prado verde con vnos perricos e aves e arboleda todo bordado de seda.

Vna cama de tres paños de zarzahan antiguo blanco senbrado a piernas vna de paxaricas e otra de flores tiene cada pieça seys piernas e çinco varas en largo y el çielo con vnas go-

teras de çendal de colores tiene tres goteras en las tres partes forrados en lienço blanco.

Otra tal pieça del mismo zarzahan de siete piernas e seys varas e media en largo.

Vna cama de tres paños que ay çielo e cabeçera e costera de sargas coloradas tiene el çielo bordado en el vnos caualleros que andan a caça dellos a cauallo e a pie con vnos saluajes e vn leon grande e otras alimanias e aves e vn relox al vn cabo tiene la otra pieça vn Rey en medio y cabel vna Reyna y otras figuras e cabel vn ydolo amarillo sobre vna colupna e el otro tiene vn Rey con vn çetro en la mano debaxo de vn pauellon que tiene vn rotulo a los pies que dize nabucodonosor y cabe el esta vno de vna vestidura verde con vna diadema e otros caualleros bordado de seda e oro.

Vn cabeçal de terliz listado de amarillo e colorado forrado en lienço azul vazio tiene tres varas.

Vn paramento de terliz que es haz de colchon listado de amarillo e colorado de tres varas e media en largo viejo roto.

Otra sarga colorada vieja rota.

Vn paramento de grana roto que hera corredor.

Otra sarga colorada rota.

Dos sargas azules viejas rotas la vna con vnas flocaduras blancas e azules.

Otra haz de colchon de terliz listado de colorado e amarillo de tres piernas tiene de largo tres varas e terçia.

Çinquenta almohadas de guadameçi viejas de colores.

Seys coxines de lana blanca bordado en ellas vnos follajes de colores forradas en cuero colorado rotas apolilladas.

Otros nueve coxines de guadameçir como los suso dichos de colores.

Otro coxin de terçiopelo morado forrado en lienço negro.

Tres coxines redondos de cuero como pelotas.

Vn coxin de silla de cauallo de zarzahan.

Vn cobertor de cama de flandes de gatos roto viejo.

Tres almohadas de guadameçi morisco la vna dellas vnas borlas verdes.

Otro cobertor pelado todo de cama viejo de cuero de penna que hera de hardas.

Vna cama de sargas blancas en que ay cinco paños que ay çinco pieças en cada vno quatro piernas que tienen de cayda quatro varas y tres quartas con vnas listas negras.

Vn pauellon con vnas çintas verdes e moradas por el con vna cortapisa de lienço tonoçi con vnas flocaduras de seda azul con vna contra del dicho lienço con vnas çintas como las suso dichas con su maçeta y vnas flocaduras azules.

Otro pauellon de red con vnas çintas coloradas con vna cortapisa e manteta de lienço tonoçi con vnas flocaduras blancas e moradas.

Otro pauellon de red con vnas cintas encarnadas y vna manteta e cortapisa de lienço tonoçi con vnas flocaduras blancas con su maçeta.

Quatro almohadas de azeituni morado viejas cada vna cayrelada de grana morada con borlas dello mismo e las vnas no tienen borlas cada vna dentro vna funda de lienço blanco.

Otras tres almohadas de terciopelo carmesi viejo cayreladas de seda blanca sin borlas llenas de lana.

Otras quatro almohadas de brocado carmesi pelo altibaxo de mucha seda viejas llenas de lana.

Otras dos almohadas de azeituni azul cayreladas de seda azul llenas de lana viejas.

Otras dos almohadas de damasco azul cayreladas de seda azul viejas llenas de lana.

Otras dos almohadas de damasco negro e verde de vnas lauores muy menudas cayreladas de seda colorada llenas de lana.

Otra almohada de seda de pelo e raso de listas verdes y negras y encarnadas de la vna parte redonda e otra quadrada con dos borlas.

Otra almohada de zarzahan de vnas hojas verdes e el canpo colorado llena de lana.

Otra almohada de zarzahan llena de pluma.

Otra almohada de zarzahan negro e blanco de vnas lauores anchas vieja rota llena de lana.

Otra almohada de terçiopelo azul e zarzahan hecho a listas llena de lana vieja.

Otra almohada de terçiopelo verde cayrelada de oro e grana vieja e tiene por medio vnas listas de hilo blanco llena de lana.

Otra almohada de terçiopelo encarnado vieja rota con otras tales listas llena de lana.

Vna almohada de paño azul e negro con dos vandas de paño amarillo trepado.

Veinte e dos almohadas de guadameçir vazias y las çinco

dellas son plateadas con las armas de castilla e leon e aragon e las otras coloradas e blancas e de otras colores.

Tres almohadas redondas de cuero dos envesadas e vna colorada.

Vna almohada redonda de asentar de cuero de guadameçir vazia colorada.

Vna almohada de guadameçir vieja dorada e verde guarneçida de cuero blanco.

Otra almohada de guadameçir labrada de huego colorada vieja.

Vn paramento fecho de seda de colores e hilo de oro viejo senbrado por él vnas aves tiene de largo çinco varas e media e de ancho dos varas.

Vn corredor de grana colorada comido todo de polilla viejo con vnas çintas de hilo colorado e vnas sortijas de laton.

Vna almohada de terçiopelo azul vieja vazia.

Vna almohada vieja de terciopelo azul.

Otra almohada de terçiopelo morado vieja llena de çera y el enves forrado en lienço negro.

Otra almohada de damasco colorado con vnas flores pardillas angosta llena de algodon vieja.

Vnas goteras de cama de arboleda en tres pieças ay en la vna çinco varas y en la otra otras çinco tan anchas como dos terçias viejas comidas de polilla y en la otra otras çinco varas.

Vna sauana destopa de dos piernas que tiene de largo tres varas escasas.

Vn pedaço de zarzahan morado el canpo lleno de oro de tripa viejo que tiene de largo vara e media e de ancho doze dozauos.

Vna almohada vazia del dicho zarzahan.

Otra almohada de zarzahan vieja rota forrada en lienço blanco.

Dos almohadas de olanda viejas con vnos lazos bordados por ellas de oro hilado e seda de colores que tiene cada vna seys borlas de oro hilado e seda azul.

Vna pieça de goteras de arboleda con vnas figuras que hazen armas ay en largo çinco varas.

Otra pieça de goteras sin figuras que ay en ellas çinco varas.

Vna delantera de cama de çebti negro que tiene de ancho tres quartas e en largo quatro varas e dos terçias esta casi toda cubierta de vnas hojas anchas de oro hilado bordado en ella y por medio diez flores de seda de colores y tiene çinco escudos de

las armas de castilla e leon e aragon forrada en tafetan negro e tiene alderredor vnas flocaduras de seda negra e oro hilado.

Otra tal delantera de cama del mismo ancho e largo sin enforro.

Diez almohadas dello mismo enforradas en el mismo tafetan y en cada vna vn escudo de las dichas armas reales las quatro dellas son quadradas e tyene en cada quadra dos terçias e las seys tienen de largo vna vara escasa e dos terçias de ancho con las mismas franjas de oro hilado e seda negra algunas dellas con borlas.

Otras dos delanteras de cama ricas de çebti carmesi tiene de ancho vna terçia e de largo quatro varas largas cada vna e estan bordadas casy llenas por çima de vnas alcarchofas e lauores de oro hilado no tiene enforro ni flocaduras enbueltas en vna toca vizcayna que tiene çinco varas de largo.

Quatro almohadas de brocado damasco morado alcarchofado de mucha seda tiene cada vna alderredor vnas franjas y quatro borlas de oro hilado e seda verde tiene cada vna de ancho dos terçias e de largo onze dozauos forradas en tafetan morado.

Seys pedaços de flocaduras tan anchas como vna mano de seda verde e blanca e colorada en que ay de largo çinco varas e dos terçias.

Flocaduras de oro hilado e seda colorada de vna mano en ancho viejas syete varas en el largo.

Vna almohada vieja de zarzahan medio redonda vazia vieja.

Otra almohada de damasco verde viejo forrada en lienço negro.

Dos pedaços de flocaduras de hilo blanco e azul viejas enbueltas en vnos pedaços de cañas.

Dos sargas de çendal que tiene cada vna doze piernas viejas rotas.

Çinco cortinas de seda verde e colorada que pareçen çendal fecha a escaques tyene cada vna en alto quatro varas y en ancho çinco varas.

Vnas goteras de sarga verde bordados vnos conegicos e flores e otro animales por ellas que tiene de largo diez e ocho varas e tres quartas e de ancho vna quarta.

Otra goteras de sarga de grana colorada bordadas como las de arriba que tienen de largo nueve varas e de ancho vna terçia.

Onze almohadas de guadameçir viejas vazias de cuero coloradas.

Vna ante cama de colcha de lienço grosera vieja.

Vna colcha grande real de olanda de dos hazes de lana toda de vnas ruedas e vnas rosas en medio sin orla ninguna tiene de ancho çinco varas e media e en largo seys varas largas vieja esta amanzillada en algunas partes.

Tres almohadas de guadameçir viejas.

Otra delantera de cama de colcha de olanda la haz e el enves de lienço.

Otra antecama como la suso dicha.

Otra antecama de colcha como la suso dicha vieja.

Otra delantera tal.

Vna colcha muy antigua que tiene la haz de olanda y el envés de lienço basto vieja rota con vnos çercos redondos sin labrar.

Otra colcha de lienço grueso vieja rota de lavor de vnos bollones.

Vna almohada de lienço viejo con flocaduras e borlas de muchas colores de seda e oro hilado que peso todo con la dicha almohada que peso todo junto ocho marcos e seys onças.

Seys coxines de guadameçir los tres redondos e los otros tres quadrados viejos.

Vn pauellon de red de hilo de lino con vnas flocaduras al cabo de hilo negro con vna maçeta blanca al cabo y vna sortija de hierro que se cuelga.

Vn pauellon de lienço tonoçi que tiene veynte e seys tiras con vna manteta de zarzahan verde e blanco e azul e morado e las aberturas del dicho pauellon vnos biuos tan anchos como tres dedos de seda negra e oro y en el ruedo.

Vnos pedaços de flocaduras viejas de colores de seda.

Vn paño destameña colorada pintada en el aves e alimañas de muchas colores que tiene de largo tres varas e de ancho vara y media que está forrado en lienço de bitre.

Vn pedaço de sarga morada vieja apolillada.

Vna colcha de terçiopelo carmesi bordada de oro e plata hilado y tiene vna orilla ancha e bordadas en ellas vnas figuras de los linajes de portogal cada vn con sus armas bordadas del dicho oro e plata esta vieja e rota en algunos lugares forrada en lienço.

Otra colcha de brocado morisco de tripa bordada toda de castillos e leones de oro e plata hilado y el çerco de alderredor tiene bordados vnos caualleros de la tabla redonda esta forrada en lienco esta vieja e rota en algunos lugares.

Vna sarga vieja de grana de quatro piernas.

Vn pellon de camá que solia ser de peña de almizqueras roto rraydo.

Flocaduras de oro hilado e seda de grana tan ancho como vna pulgada.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXVIII.

Çendal e zarzahan e tafetan e cosas de seda.

Vn pedaço de çendal tenido en grana que tiene de largo dos varas e de ancho vara e quarta.

Vn pedaço de cendal colorado que tiene de largo tres varas e quarta e de ancho vara y quarta roto en algunos cabos.

Otro pedaço del mismo çendal e del mismo ancho tiene de largo çinco varas e quarta.

Otro pedaço del dicho çendal colorado del mismo ancho tiene de largo quatro varas e quarta.

Otro pedaço del mismo çendal de tres varas e quarta en largo.

Otro pedaço del dicho çendal encarnado ay en largo seys varas e quarta e del mismo ancho.

Otro pedaço de çendal azul que tiene de largo quatro varas e tres quartas roto a la vna parte.

Otro pedaço de çendal negro que tiene de largo tres varas largas.

Un pedaço de zarzahan de colores que tiene de largo vna vara e tres quartas.

Vna tela de çendal verde con vnas listas de oro hilado tan ancha como vna pulgada cada lista fecha tres partes tiene de largo tres varas e de ancho vara e quarta.

Vn pedaço de çendal plateado con vnas orillas blancas angosticas que tiene de largo onze varas e vna ochava e de ancho vara y quarta.

Vna tela de çendal verde que tiene de largo diez varas e terçia del ancho de las suso dichas.

Vna tela de terçenel verde que ay en largo siete varas e dos terçias de ancho media vara.

Otro pedaço de terçenel colorado que ay en largo seys varas e tres quartas del mismo ancho.

Vna pierna de tafetan negro fecha a pedaços vieja que ay

en largo çinco varas e tres quartas y de ancho vna vara escasa.

Vna tela de tafetan negro texido de vnas listas de oro hilado de dos en dos que ay en largo ocho varas e tres quartas.

Vn pedaço de tafetan amarillo viejo roto tyene de largo quatro varas e tres quartas.

Vna tela de texillo ancha como tres dedos de seda morada con las flocaduras dello mismo que tiene de largo dos varas e terçia.

Çinco escudos de tafetan colorado forrados en lienço blanco con vnas vandas de oro hilado tienen todos de largo vara e quarta e vna quarta en ancho.

Vn festul de seda morada con vnos biuos de seda blanca e vnas orillas de colores rota que tiene de largo vara e media e de ancho vna vara.

Vn alquiçerejo viejo de algodon e seda e oro viejo roto.

Vn alquiçer blanco viejo con vnas listas coloradas al cabo roto viejo.

Otro alquiçer grande blanco con vnas orillas anchas al cabo.

Vn almaizar azul con vnas orillas de seda negra que tiene vnas listas negras angosticas coloradas tiene de largo diez varas e media e de ancho tres quartas.

Vn almayzar morado e otras colores que tiene de largo dos varas e terçia.

Vn texillo verde raso para riendas cogido en vn palillo.

Otra tela de texillo de colores rasa que ha seruido tan ancho como tres dedos que tiene de largo vara e quarta.

Vn taheli de damasco negro labrado de seda blanca con vnos cordones de seda azul e blanca e las borlas azules.

Treynta e dos madexuelas e pedaços chicos e grandes de seda de colores vieja que pesó diez onças.

Vn pedaço de texillo verde pelo por la vna parte senbrado de vnas ogicas de oro hilado con vnas orillas coloradas e por la otra parte raso carmesi ay en largo en amos vna vara e quarta e otros dos pedaços de tela de texillo de dos hazes de seda de colores e oro hilado ay en largo en amos pedaços vara y media.

Quatro tiras de cebti negro bordadas de vnas hojas de seda de colores e oro hilado e por medio vn cordon de sant francisco ay en largo en todas siete varas y media.

Diez escudos de carmesi raso bordados en cada vno dos castillos de oro hilado e las puertas azules sobre carmesi y los leo-

nes en canpo blanco bordado de ylo de plata hilado bordado y los leones tienen por çima tambien oro hilado.

Vna borla de seda vieja negra con vnos botones de grana e oro.

Dos cintas de seda blanca e colorada con vnas borlas e perillas de las mismas colores y tiene en el medio otras perillas de vnos torçales de seda verde que son para pendones peso todo XVII onzas y media.

Gaspar de Grizio.

Fo'. XXIX.

Guiones e banderas e pendones

Dos guiones de tafetan colorado con vnas flocaduras de grana e ylo de oro ylado e vn ristre dorado e pintado en el.

Vna vandera de çendal blanco larga con dos puntas con vnas flocaduras de hilo de oro e plata hilada vieja rota en algunas partes.

Vn pendon de tafetan colorado largo de vna punta que tiene pintado a Santiago de amas partes.

Otra vandera de tafetan colorado con dos puntas largas con vnas flocaduras de seda verde e blanca roto.

Otra vandera vieja rota echa pedaços de tafetan verde con la deuisa de las granadas.

Vna vandera morisca de tafetan azul e encarnado de dos paños e tiene por toda ella las armas de navarra bordadas de hilo de oro hilado las flocaduras de seda blanca e encarnada.

Vna vandera de tafetan colorado con puntas largas con flocaduras de seda de colores.

Otra vandera pequeña de azeytuni verde viejo con vnas flocaduras azules.

Vn pendon quadrado a manera de sauana de tafetan leonado y tiene vna tira tan ancha como tres dedos de esquina a esquina de plata hilada con vna trença de oro cabella e las flocaduras de oro e plata hilado.

Otra vandera de tafetan colorado de dos puntas largas con el ristre dorado e las flocaduras de seda blanca e colorada rota.

Otra vandera de tafetan colorado con dos puntas largas con cordones e flocaduras de seda verde e pardilla.

Otro pendon del tamaño de vna sauana de tafetan colorado con vna cruz de hoja de oro fino de panes asentado en el de

amas partes tan ancha como vn palno y tiene vnas flocaduras de hilo de oro e seda colorada.

Otro pendon grande de tafetan encarnado e tiene de esquina a esquina vna lista de girasol verde e dorado tan ancho como quatro dedos e las flocaduras de seda verde e oro hilado.

Vna vandera pequeña de guion de tafetan verde con vna granada e con la deuisa del Rey don enrrique.

Otra vandera toda sembrada de ristres de tafetan colorado vieja rota e los ristres son dorados e las flocaduras de seda encarnada e oro.

Vn pendon real grande de tafetan blanco e encarnado fecho a quarterones los leones en canpo blanco son fechos de tafetan colorado e todo bordado de oro hilado e los castillos amarillos e las puertas azules tiene en ancho seys varas e de largo ocho varas escasas e las flocaduras anchas de seda colorada e blanca tiene vnas çintas de seda blanca e colorada con vnas perillas e borlas al cabo de la dicha seda.

Otra vandera pequeña de guion de tafetan colorado con vnas flocaduras de oro falso.

Otro pendon tan grande como vna sauana de olanda blanca tiene por medio de amas partes vna cruz de oro de paues.

Otra vandera de tafetan colorado y tiene vna vanda de esquina a esquina con flocaduras de seda blanca y colorada.

Otro pendon tamaño como media sauana de tafetan colorado con vna vanda de paues de oro de esquina a esquina tan ancha como vn palmo con vnas flocaduras alderredor de oro e seda e grana.

Otro pendon grande de tafetan colorado en que está Santiago pintado de amas partes a cauallo las flocaduras de seda blanca e negra.

Vna vanderica pequeña de tafetan colorado pintados en ella castillos e leones.

Otras dos vanderas grandes de tafetan colorado e plateado pintadas en ellas las armas de castillos e leones forradas en lienço colorado.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXXI.

Ropas

Vna ropeta pardilla rrota de paño pardillo roto.

Otra rropeta pequeña de lienço bastardo.

Otra rropeta de lienço e algodon morado sin mangas morisca con vnas listas azules e verdes forrada en lienço azul.

Vn sayo de hustan blanco forrado en lienço blanco.

Vna çidria chiquita morisca de zarzaban de colores enforrado en lienço azul rota.

Vna aljuba de zarzahan de mangas anchas.

Vn bonete de grana doblado que ay en largo çinco sesmas y media vara en ancho apolillado.

Vn capellar de chamelote verde forrado en tafetan colorado.

Vna almexia de lienço blanca doblada listada como colcha con vn cordonçito de seda verde a los pechos.

Otra almexia de seda blanca doblada bastada como colcha que tiene vnas trenas de seda negra e azul e ylo de oro con sus mangas.

Vn bonete negro forrado en vn paño colorado e verde que tiene media vara de largo.

Vn papaigo de paño negro viejo roto.

Vna almexia de lienço delgado bastada como colcha doblada con mangas con vnas trenças de seda de colores e oro.

Vna ropa françesa de paño negro corta plegada con sus mangas.

Vn capellar de grana pequeño comido todo de polilla e agujerado.

Vn jubon de brocado carmesi raso con las medias mangas e collar de grana viejo hecho pedaços.

Vn bonete de grana viejo roto comido de polilla.

Otro bonete pardillo enforrado en otro.

Dos pedaços de sayo françeses verde e blanco de paño verde e blanco viejo roto con vn pedaço de ropa trepada fecha pedaços.

Vna rropa morisca de zarzahan leonada con vnas pecas senbradas por ella azules con vnos mosequis forrada en lienço tonoçi blanco guarneçida con vnas çintas pardillas e negras fechas a escaques.

Vna alcandora de lienço morismo listada de vnas cintas como las suso dichas.

Vn sant benitico de çebti pardillo enforrada en tafetan morado que tiene en cada parte vna cruz de oro hilado con vna cruz ençima e alderredor de todo otra franja mas angosta de seda verde que esta trançado por los onbros con vnos cordones de seda verde.

Tres jorneas de tafetan colorado forrado en lienço encarnado con las armas de castilla e aragon e vnas calderas por orla.

Otra jornea de terçiopelo blanco e carmesi a quarterones vieja con vnos rotulos de letras de oro por ella que solian tener armas de castillos e leones.

Vna aljuba de zarzahan muy vieja la haz toda de vnos onbres de dos en dos senbrados por ella la qual dicha aljuba es toda de oro de tripa.

Quatro ropetas de cuero de çingano negras a manera de lobas sin capillas e sin mangas.

Vn rollo de paño negro que fué capirote de vestir viejo.

Vn quiçote de lienço plateado fronzido por la çintura.

Vn jubon grande de brocado negro pelo que tiene la mitad de la falda de hustan negro viejo roto con el collar de azeituni negro.

Vna loba de damasco plateado forrada en paño negro.

Vna alcandora morisca con vnas listas de çintas negras e blancas escacadas.

Vn sonbrero negro de lana viejo apolillado.

Dos rollos de terçiopelo negro viejos.

Vna marlota de chamelote e çebti negro hecha a girones con sus mangas que tiene vna guarniçion de vnas franjas de oro por la delantera de la vna parte hasta la çinta e tanbien por el ruedo e mangas e al onbro e a las bocas.

Vn bonete de grana hecho de aguja tiene de largo tres varas e quarta e de ancho mas de media vara.

Dos medias mangas de brocado morado pelo viejo con vn poco del mosequi.

Vn bonete grande de tienpo antiguo ay de largo vara e media e de ancho media vara.

Vn çamarro largo viejo roto de abortones prietos.

Dos bonetes de los muy grandes vno morado e otro negro viejos.

Vn sonbrero de lana viejo fecho pedaços pardillo comido de polilla largo que tiene en lo alto vna paloma bordada sobre lienço de aljofar mediano y tiene en la corona vna diadema con vn cerco de aljofar mas grueso e en vna cuenta de azauache e tiene debaxo vnas ondas de aljofar sobre que esta asentada esta toda de aljofar entero que no le falta nada e tiene el dicho sonbrero vna çinta de seda e hilo de plata tan ancho como vna pulgada de vna vara en largo vieja.

Vna caperuça de fieltro de grana morisca con vna polayna azia tras con vna franja alderredor de seda de colores.

Vna loba de cuero negro forrada en paño negro viejo roto.

Otra loba de cuero negro sin aforro.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXXIII.

Camisas e toallas tocas e alharemes e almaizares e manteles y cosas de lienços.

Vna pieça de lienço de terliz de seda e algodon listada la seda de amarillo y el algodon de colorado que tiene de largo diez varas e quarta e de ancho tres quartas.

Otra tal tela de diez varas e terçia.

Otra tal tela en que ovo diez varas e quarta.

Otra tal tela en que ovo diez varas e terçia.

Otra tal tela en que ovo diez varas e quarta.

Otra pieça de lienço de terliz escacado de blanco e leonado que tiene de largo catorze varas e de ancho dos terçias.

Otra tal pieça de los escaques mas grandes del mismo lienço e colores que tiene de largo diez e siete varas del mismo ancho.

Çinquenta e çinco varas de lienço de flandes.

Catorze varas e quarta de manteles reales.

Veynte e tres varas y media de lienço de naval.

Catorze varas de manteles vizcaynos.

Vna tela de terliz de lino de listas anchas amarillas e coloradas vieja en que ovo de largo veinte varas e de ancho vna vara escasa.

Otra pieça de terliz viejo roto listado de amarillo e colorado en que ovo seys varas e media.

Vn pedaço de lienço amarillo pintado de colores con vnas agujetas de cordel con sus cabos que tiene de largo dos varas e media e de ancho vara e media.

Vn alhareme de lienço vizcayno fecho de dos anchos de lienço con vnos biuos dello mismo tiene çinco varas de largo con los largos de los biuos.

Vn alhareme de lienço vizcayno con vnos biuos a vna parte del dicho lienço grosero.

Vna toca de tocar de muger de canbray rota muy vieja.

Vn paño de lienço viejo labrado en el a los cabos siete lauores de seda negra que terna vna vara.

Otro paño grosero de lienço labrado en el çiertas flores de seda negra.

Vnos manteles de lienço de escaques viejos con vnas orillas de seda de colores que tiene quatro varas.

Otra tela de terliz de seda e algodon listada la seda de amarillo e el algodon de colorado en que ovo diez varas e quarta.

Dos pedaços de mangas de lienço casero cada vno con tres çintas verdes.

Otros dos pedaços tales las çintas negras.

Vna toca de canbray vieja rota con vnas orillas de seda verde e amarilla que tiene de largo vara e media e de ancho vna vara.

Vn pedaço destopa negro de quatro varas viejo.

Vn alhareme de lienço tonoçi que tiene catorze varas e quarta con vnas orillas de seda angostas blancas que tiene en ancho dos terçias e roto en algunas partes.

Vn peynador pequeño de lienço vizcayno que tiene por el cabeçon e entre cada tira vnas trenças de oro hilado e seda azul alderredor vnas frangicas con vnos pingantes de argenteria de plata dorada.

Vna camisa morisca vieja blanca de lienço tonoçi.

Vnos çaraguelles moriscos de lienço tonoçi.

Vna camisa morisca de lienço grueso con vnas lauorcicas de seda con vnos botones.

Vn lienço blanco pintado de vnos libros e quentas e joyeles e cuchillos e tijeras que es muestra de tienda.

Vn alhareme de lienço vizcayno de dos tercias de ancho que tiene de largo nueve varas e quarta.

Vna toca tonoçi con vnas orillas de seda blanca que tiene de largo catorze varas.

Vn alhareme de lienço amarillo con vnas orillas azules tan anchas como tres dedos con vna lista colorada e blanca por medio que tiene de largo doze varas.

Otro alhareme del mismo lienço con las orillas de seda morada tan ancha como tres dedos que tiene de largo vara y media.

Vna toca tonoçi blanca sin biuos que tiene de largo quatro varas y media con vnas orillas angosticas de seda blanca apolillada en algunas partes.

Vn peynadorcito chiquito de lienço vizcayno con dos franjas de oro hilado.

Vn alhareme de lienço tonoçi con vnos biuos de oro e seda tan anchos como vna mano tiene de largo siete varas.

Vna toalla de façistol de lienço grueso labrado de vna lauor ancha de seda a las orillas que tiene de largo dos varas e tres quartas.

Vna pieça de lienço tonoçi en que ay diez e ocho varas e vna quarta con vnas orillas verdes que tiene de ancho cada vna quatro dedos.

Vn pedaço del dicho lienço tonoçi con vna orilla de seda morada con vna lista naranjada e tiene de ancho media vara con la orilla e de largo tres varas e dos terçias.

Onze tiras del mismo lienço del largo e ancho del suso dicho.

Vn alhareme morisco de lienço blanco con vnas orillas anchas de seda de colores que tiene de largo honze varas e quarta.

Otra toca como la suso dicha con vnas orillas de seda colorada que tiene de largo onze varas escasas.

Vna toalla de manjar de lienço tonoçi vieja rota e por la vna parte a amos cabos esta bordada de oro hilado tan ancha como palmo y medio e de la otra de seda morada que tiene de largo quatro varas.

Vn dechado de lienço delgado tonoci con vnas lauores grandes de a vna haz tiene en cada quadra vara y media.

Otra toalla de manjar de lienço vizcayno y tiene a los cabos vnas lauores grandes tan anchas como dos palmos labradas de oro hilado e seda de colores e tiene alderredor vnas çintas verdes de seda cosidas que tiene de largo quatro varas viejo.

Otra toalla del mismo lienço e lauor con vnas çintas coloradas vieja rota del mesmo tamaño que tiene de largo tres varas escasas.

Otra toalla de lienço delgado con vnas orillas coloradas de la misma lavor e largo e orillas.

Vna camisa de canbray blanco que pareçe aljuba de vnas mangas anchas e tiene por toda ella vnas alcarchofas grandes desyladas labradas por las junturas de ylo de oro hilado con vnos pinjantes de hoja de plata dorada.

Otra tal camisa de seda blanca e tiene las bocas de las mangas e el ruedo almenadas e tiene en el cuerpo diez tiras de oro hilado e argenteria de plata dorada e en cada manga otras tres y el cabeçon e bocas de mangas e ruedo de vnas franjas del mismo oro e argenteria.

Otro camison de onbre de canbray blanco y por todo él vnas · yes · y otras lauores de desilado labradas las junturas e cabeçon e bocas de mangas e ruedo de oro hilado e argenteria de plata dorada.

Vna toalla de manjar de olanda delgada de media vara en ancho e tres varas e quarta en largo con vnas lauores grandes desiladas labradas con vnos arboles e el ruedo alderredor del mismo oro e argenteria.

Otra camisa grande de muger de canbray blanco de vna vara e tres quartas en largo las mangas muy largas e anchas de media vara en ancho e de largo vna vara e tres quartas e tiene por el cuerpo veinte e quatro tiras angostas de oro hilado y en cada manga quatro tiras mas anchas de oro hilado con argenteria de plata dorada e tiene por el cabeçon tres ristres del mismo oro e argenteria e las bocas de las mangas e ruedo e cabeçon del mismo oro e argenteria.

dos camisas de niño de canbray e las mangas e cabeçon con trepado e labrado del mismo oro e argenteria.

otras dos camisas tales.

otra camisa de niño de olanda delgada las costuras e bocas de mangas de oro hilado.

vna cofia de canbray de vara y media en largo guarneçida alderredor de oro hilado e argenteria de plata dorada.

vn pañizuelo de canbray chiquito almenado cayrelado de oro hilado.

otro tal pañizuelo desylado alderredor labrado de oro hilado e argenteria de plata dorada.

dos camisas de niño de ynpla romana labrada el cabeçon e bocas de mangas de seda blanca que son vnas franjas angostas.

vna toalla de manjar de lienço tonoçi almenada toda alderredor con vnas franjas de oro hilado e argenteria de plata dorada e vnas lauores anchas de media vara de vna haz a cada parte la suya bordada toda de oro hilado e algo de seda que se arma todo sobre vn pié de vn tronco.

otra toalla de manjar rota larga con vnas lauores de seda ancha a los cabos vieja rota.

vna pierna de sauana rota que ay en ella tres varas.

vna toalla de lienço de manjar rota.

vna toalla de lienço vizcayno de manjar con vnas lauores anchas de seda blanca que tiene de largo tres varas largas.

nueve pañizuelos de canbray blanco que ay en cada vno de

largo media vara e de ancho vna terçia con vnas lauores a los cantos de oro hilado e seda morada e otros de otras colores e alderredor vnas franjas de oro hilado e argenteria de plata.

otros diez pañizuelos del mismo tamaño con vnas lauores a los cantos de oro hilado e seda e alderredor vnos cayreles de seda los tres dellos.

otros quatro tales pañizuelos.

otros tres pañizuelos tales sino que las lauores son de seda.

vn pañizuelo de ynpla romana viejo roto con seys lauorçicas de oro hilado a los cabos.

otro tal pañizuelo con quatro lauores de oro hilado.

vn pañizuelo de canbray labrado todo de seda blanca de dos haçes ay en largo vna vara e tres quartas de ancho.

vna camisa de canbray de onbre pequeña.

vn paño de canbray con vnas lauores grandes de desilado amanzillado fecho pedaços.

vn pedaço de lienço de algodon con vnas lauores de vnos peines azules e otras colores tiene en largo tres quartas e de ancho media vara.

vna camisa de muger rota.

vna camisa de alfaqui de lienço tonoçi de vnas mangas anchas e esta por toda ella vnas orillas de lienço de seda blanca.

vn lienço viejo en que estaua pintado la entrada de la vega de granada quando entró el Rey don enrrique.

ocho pieças de bocaran negro.

vna camisa de alfaqui de algodon e lienço vieja rota amanzillada con vnas mangas muy anchas.

vna toca de canbray vieja rota con vnas orillas de seda verde e amarilla que tiene de largo vara e media e de ancho vna quarta.

vna pieça grande de tocas de seda de tocar mugeres que tiene largo XLIII varas e media rota muy apolillada.

vna tela de almucana de seda blanca escacada e tiene vnos escaques pequeños de hilo e oro texido que tiene de largo diez varas e tres quartas e de ancho vara e tres quartas.

vn peinador de seda cozida de seys tiras e tiene entre cada tira vna franja de oro hilada e seda blanca con argenteria de plata dorada e otro tanto alderredor e por el cabeçon.

Vna tela de terliz de lino de listas anchas amarillas e coloradas vieja en que ovo de largo veynte varas e de ancho vna vara escasa.

vna pieça de terliz listado de amarillo e colorado de ocho varas.

vn pedaço de terliz roto listado de colorado e amarillo de onze varas.

vna toalla chiquita de lienço vizcayno con vna franja a los dos cabos de seda morada e a cada canto vna lauor que tiene de largo çinco sesmas e de ancho dos terçias.

vn almayzar de lino e seda tonoçi encarnado con vnas orillas verdes tiene de largo diez e seys varas.

otro tal almayzar como el suso dicho turquesado e negro con vnas orillas azules e blancas tiene de largo quinze varas y media.

vn almayzar de lienço azul que pareçe blanco tiene de largo onze varas e quarta.

veynte y nueve çenideros de lino e seda azules e morados cada vno de vara e tres quartas en largo.

vn almayzar viejo roto azul de vnas orillas moradas tiene en largo dos varas e tres quartas.

vn çenidero de almayzar con vnas orillas anchas.

otro tal çenidero viejo.

otro çenidero viejo pardillo con vnas orillas amarillas.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXXVII.

Tableros e juegos de axedrez e tablas.

Vn tablero alto de quatro dedos de la vna parte es axedrez e tiene juego de axedrez de escaques colorados e de cristal e los colorados son de jaspes e debaxo de los de cristal estan vnas hojas de pergamino doradas e pintadas e alderredor guarneçidas de aljofar menudo y el juego de tablas es de hueso blanco e negro e esta todo alderredor por lo alto e baxo guarneçido de plata lo de alderredor de blanco e lo alto e baxo dorado e a la parte de los juegos de axedrez tiene diez e seis esmaltes de colores de vnas ymagenes e a los dos cantos dos escudos con dos vandas e a los otros dos cantos otros dos escudos con las armas reales de castilla e leon e a la parte de las tablas tiene catorze esmaltes como los suso dichos y tres escudos de vandas y otros tres con las dichas armas de castilla e de leon todo de la dicha plata y el cuerpo del tablero es de madero e esta enbuelto en un paño de lienço blanco.

Vn tablero de madera de tablas e xedrez trançado por medio tiene la mitad de los escaques de hueso blanco y esta todo guarneçido alderredor de hueso blanco con vnos bestiones y castillos y tiene dos charnelas de plata pequeñas esmaltadas y de la parte de las tablas está labrado de madera e hueso esta metido en vna caxa de cuero con vn cordon de seda verde grueso.

Vn tablero de hueso de axedrez de tablas trançado fecho todo de atarçeas de hueso de colores que tiene de la vna parte de las tablas dos escudos blancos sin armas metido en vna caxa de cuero con juegos de xedrez de hueso blanco e colorado e las tablas asi mismo.

Vn tablero de tablas de xedrez de hueso blanco e negro con atarçeas alderredor de los escaques esta vn çerco de hueso blanco labrado de bestiones.

Otro tablero de axedrez e tablas trançado de hueso blanco e negro lleno de atarçeas e al cabo de las tablas tiene a los cantos quatro escudos blancos en vn canpo azul.

Otro tablero de madera tan alto como çinco dedos forrado todo de hueso blanco e negro con juego de tablas e axedrez e tiene alderredor de los escaques vn çerco de hueso blanco labrado de bestiones e otra tal alderredor de todo el e a la parte de las tablas a dos partes dello otro tal çerco labrado de atarçeas y tiene dentro vna caxa donde estan las tablas e juegos de hueso.

Otro tablero como el de arriba e tiene alderredor vn çerco ancho de hueso blanco de vnas ymagenes de bulto con dos caxas de palo de dentro en que estan los juegos de tablas e axedrez que son de hueso blanco e negro.

Otro tablero de madera forrado en hueso blanco e negro de juegos de tablas de axedrez e tiene alderredor de los escaques vn çerco de hueso blanco labrado de bestiones e falta vn pedaço del e tiene vnas listas labradas de atarçeas.

Otro tablero de palo forrado de hueso blanco e negro de juegos de axedrez e tablas con vnas lauores de atarçeas con vnos juegos de axedrez de hueso colorado e blanco.

Otro juego de axedrez de hueso blanco e colorado e vnas tablas de juego blanco e colorado en dos bolsas de cuero blanco.

Otras tablas de juego de madera blanca e colorada en vna caxuela de madera.

Vn tablero de hueso blanco e negro labrado de atarçeas de

tablas e xedrez trançado por medio e de la vna parte del juego de las tablas tiene a dos cantos dos escudos de hueso blanco en vn canpo azul.

Vn tablero alto de madera forrado todo de hueso blanco e negro alderredor vnas ymagenes de hueso e labrado de atarçeas de la vna parte vn juego de xedrez de escaques de hueso blanco e negro e de la otra parte de las tablas tiene a cada parte vna caxa con los juegos de tablas e xedrez que son de hueso blanco e negro.

Otro tal tablero con vnas listas verdes e con sus juegos metido en vna arquilla de madera.

Vn tablero de axedrez fecho de dos pieças los escaques fechos la mitad dellos de nacar e la otra mitad de jaspe leonado y por el envés vnas lisonjas del dicho nacar y del dicho jaspe metido en vna talega.

Vn tablero de axedrez de tablas de hueso blanco e negro labrado de atarçeas y alderredor del juego de axedrez vnos personajes labrados de hueso e tiene vn pedaço desguarneçido.

Vn juego de axedrez de palo blanco e colorado e vn juego de tablas de hueso blancas e coloradas estan en vna caxuela de madera alta labrada de cuchillo en dos senos la caxa esta asentada con las cosas de madera.

Gaspar de Grizio.

Fol. XXXIX.

Guarniçiones de hacaneas e bridas e estribos e cosas de mulas e cauallos.

Dos guarniçiones de brida de cuero negro viejo guarneçidas de laton e otra de cuero colorado guarneçida de laton e seys pares de falsarriendas de cuero colorado anchas viejas e doze pares de açiones de la brida blancos e con sus heuillas de hierro e otros seys pares de açiones negros e vnas falsa rriendas de cuero negro sin guarniçion.

Otra guarniçion de hacanea de cuero negro ancha almenada con vnas chapas de laton viejas rotas.

Otra tal guarniçion con vnas harpaduras de panno verde e pardillo viejo roto y no es almenada como la de arriba.

Otra guarniçion de cuero colorado de hacanea sobre puesta toda de vnas ogicas de laton e hoja de lata con vnas flocaduras de seda verde e blanca vieja rota.

Vna guarniçion de hacanea de cuero negro forrada en panno colorado e morado trepado con las chapas de guarniçion de laton vieja rota.

Otra guarniçion de hacanea de cuero negro y blanco sobrepuesta toda de hoja de pinjantes de laton y las chapas e guarniçion de laton vieja.

Otra tal guarniçion de cuero y grana sobre puesto de vnas chapas e pinjantes e vnos rristres de laton vieja rrota.

Otra guarniçion de hacanea de terciopelo carmesi con vnas flocaduras de seda e grana e oro falso viejo roto.

Otra guarniçion de hacanea de terciopelo leonado con flocaduras de seda leonada e vnos lazos de laton por ella.

Otra guarniçion de hacanea de cuero guarneçida en panno de grana colorado e morado con vna guarniçion de laton vieja.

Diez estribos de la brida de laton dorados e por dorar los quatro con açiones e los otros sin ellos.

Vnos estribos de mula de laton dorados con vna argenteria por ellos que tiene cada vno las armas de Castilla e Aragon esmaltadas en dos escudillos.

Vnos estribos como los suso dichos con las armas de Castilla solas.

Otros seys pares de estribos de mula los dos dellos puestos en sus açiones de laton todos dorados.

Çinco pares de espuelas grandes e pequeñas de laton doradas guarneçidas con sus texillos.

Vn freno de cauallo de la brida con las copas e camas de laton dorado.

Otro freno de mula asy mismo con las camas de laton.

Vn freno turquesco de laton dorado.

Vnas espuelas muy chiquitas plateadas sobre hierro con vnos açicates chiquitos que son quinze en cada vna tiene vn cabo e vna heuilla en cada vna dellas.

vna çincha de cauallo la haz della de seda a listas amarilla e colorada e blanca e negra e verde con vnas flocaduras de seda amarilla e verde e colorada con sus hierros guarneçida de cuero.

otra tela de cincha de cauallo de algodon de colores.

vnas riendas de seda verde de texillo con vnos botones e borlas que tiene de largo tres varas e tres quartas con vnas perillas moradas.

dos estriberas de cauallo enteras las haçes añiradas e plateadas.

otras medias estriberas ginetas las hazes plateadas e añiradas alderredor.

otras estriberas marinas de tres puntas que fueron doradas e barnizadas.

vna caperuça de fieltro de grana morisca con vna polonia azia tras con vna franja alderredor de seda de colores esta caperuça esta con las ropas e esta e ella es toda vna.

vnas espuelas ginetas estañadas con vnas correas de texillo de seda colorada con vnos açicates de hueso.

otras espuelas de calcañarejo con vnos texillos de seda negra de cobre doradas las heuillas dobladas.

vna manta de cauallo de alquiçer con tres listas de seda e oro hilado viejo con vnos rapazejos de oro e seda al cabo.

vna guarniçion de hacanea de paño verde harpado e chapada de vna guarniçion de laton vieja rota.

otra tal guarniçion de cuero negro guarnesçida de lana colorada con vnos cañones de laton.

otra guarnicion de hacanea de cuero colorado cubierta de argenteria de laton con vnas flocaduras de seda azul vieja en que ay cabeçadas e petral e falsarriendas e grupera.

otra guarniçion de hacanea muy vieja de cuero negro guarneçida de paño colorado cubierta de argenteria falsa.

otra guarnicion vieja mas angosta de cuero negro forrada en paño verde guarneçida toda de vnas chapas de laton vieja rota.

otro pedaço de guarniçion con vnas flocaduras verdes e blancas.

otra guarniçion de hacanea ancha de carmesi pelo esta cubierta de vnas rruedas torçidas lisas doradas de laton con vnos ristres senbrados por ella toda guarneçida de vnas flocaduras de oro hilado e seda azul en que ay cabeçadas e falsa rriendas e grupera forrado todo en lienço colorado con dos borlas de la misma seda e oro.

otra guarniçion de hacanea de cuero colorado angosta llena de ruedas de laton con vnas aves e coronas fechas en ellas y llena de pinjantes de las mismas chapas.

otra guarnicion de cuero colorada llena de pinjantes con vnas chapas redondas de laton dorado y en cada vno vn escudo de las armas reales de castilla e aragon.

dos bridas dello mismo.

otra guarniçion de cuero negro llena de chapas de hierro colorado e verde con vnas flocaduras verdes de seda.

dos estribos de mula chiquitos de laton con sus açiones de tela coloradas de lino.

dos pares de riendas blancas de cuero grueso con sus guarniçiones de hierro.

ocho çinchas de mula de cañamo las vnas dellas guarneçidas de hierro.

tres almartagas de cuero con su guarniçion de hierro viejo con sus cordones de cadarso.

syete cabos de petrales de cuero colorado sin guarniçiones.

vna brida turquesa con las camas torçidas de hierro doradas.

vn paño de seda morisco viejo que paresce que fue cobertura de cauallo de silla forrado en lienço blanco.

vna guarniçion de hacanea de cuero guarneçida en terciopelo carmesi con vna guarniçion de laton vieja.

vna arca llena de guarniçiones de brida e vna çincha viejas rotas.

dos asticas despuelas de hierro doradas.

dos francaletes de silla de brida de parche negro la haz e el envés de colorado con vnas flocaduras blancas e coloradas alderredor.

honze pares de espuelas chiquitas e grandes todas de cobre dorado algunas dellas guarneçidas con texillos e otras correas.

çinco guarniçiones de hacanea de cuero negro que pareçe que touieron flocaduras de lana morada e son todas guarneçidas de laton e tiene cada vna cabeçadas e arritrancas e costaneras e petral e falsarriendas todas çinco de vna hechura tiene en medio de los bollones vna argenteria de laton.

seys paramentos de cauallo de justa con delanteras e traseras de tafetan colorado forrado en lienço encarnado pintado en cada parte vn castillo e vn leon grande e en las traseras dos castillos e dos leones los leones en canpo plateado e los castillos de oro azul.

otras çinco pieças delanteras de los mismos paramentos sin traseras como los suso dichos.

vna delantera de paramentos de cauallo de tafetan colorado forrado en lienço encarnado con vn leon en vn canpo plateado e vn castillo en canpo colorado.

vn panno de colores amarillo e morado de vnos lazos que fue manta de cauallo sobre la silla esta enforrado en lienço colorado.

vna cubierta de cauallo de alquiçer morisco de seda e algodon listada guarneçida en lienço blanco.

vna guarniçion de vna coraça de cauallo de la brida de terçiopelo pardillo forrada en cuero leonado toda bordada alderredor de oro hilado e seda de colores y en cada canto las armas de castilla e leon y alderredor de toda ella vna franja de oro hilado e seda de grana e verde.

vnos baticoles de cuero de la dicha coraça la haz dellos dorada e pintada de carmesi sobre plata con vn saluaje e vna donzella que tiene vn vnicornio.

vnos paramentos de cauallo que ay delantera e trasera fecha a quarterones de terciopelo carmesi e azul forrado en panno blanco bordado todo ello de vnas flores de lis e vnos ramillos e vnos roeles redondos de oro e plata hilado fecho a quarterones con vnas trenas de oro e plata.

vn par destriberas de la gineta grandes plateadas.

otras estriberas de hierro pequeñas viejas doradas sin caras.

otra estribera marina de hierro dorada por de fuera e plateada por de dentro vieja.

otra estribera pequeña de hierro.

otras estriberas de hierro con vnas lunetas de laton en las caras.

vna silla chiquita de la brida la coraça de carmesi raso bordado de vnas flores e rosas con vnas flocaduras de seda verde alderredor e tiene de cada parte vna vanda.

otra silla de mula o troton hecha de hueso blanco e de carmesi pelo e las orillas e en medio labrada de laton.

otra silla de troton guarnesçida de hueso blanco e verde e lo otro de cuero envesado colorado bastado de vnas correas de oropel e los bastos azules.

Otra silla pequeña de hacanea el arzon trasero llano bordado de vnas personas de bulto e la coraça de seda de colores e los arzones forrados de terçiopelo carmesi viejo raydo e alderredor vna franja colorada e amarilla con los bastos azules.

otra silla de la brida de hueso blanco sobre carmesi pelo viejo roto e guarneçida de laton e en el arzon delantero vnas ymagenes de laton e hueso e la coraça de carmesi pelo viejo roto e los bastos de lienço colorado.

otra silla de la brida de palo que el arzon delantero es vna cabeça de leon con sus braços e el trasero las ancas del leon con las piernas dorado e la coraça de terçiopelo carmesi viejo e roto con vnas flocaduras de seda colorada e oro los bastos de lienço azul.

otra silla de mula de hueso pintado de colores con vnos bastos de lienço blanco.

Otra sylla de la brida que es toda ella vn leon fecho de hueso blanco a cornadicos e el arzon delantero es la boca e los braços e en la boca tiene vna como biuora roscáda e el arzon trasero es las ancas e la pierna e la cola e tiene la coraça de terciopelo carmesi viejo roto con vnas flocaduras alderredor de carmesi e oro falso e los bastos de lienço blanco tiene quebrado el braço e la pierna yzquierdos.

otra sylla de la brida con el arzon delantero forrado en hierro con vna cadena de hierro e lo otro es de madera enneruiado sin coraça e sin bastos.

otra silla grande ancha de la brida de palo vieja rota guarneçida de fustan blanco e los bastos de lienço blanco.

otra silla de la brida forrada en cuero blanco roto vieja con los bastos de lienço blanco e esta claueteada de vnas boçetas de latòn.

otra sylla hecha pedaços de mula y es negra.

otra silla de hacanea negra con los coxines e mantillos de lienço blanco e la funda de grana comida de polilla.

dos bridas de laton doradas de mulas las copas e camas e cadenas doradas y en la vna estan en las copas las armas de castilla e leon en vnos esmaltes de plata.

vna guarniçion de hacanea de cuero negro toda de vnas medias chapas de laton de vnas flocaduras de oro hilado e seda negra ay en las cabeçadas çinco chapas de laton como çerraduras de arca doradas y el petral tres y en medio de cada vna esta vn escudico de plata con las armas de castillos e leones salvo a la vna que falta vn escudico e ay en las gruperas otras seys chapas con otros seys escudicos de plata con las dichas armas.

Gaspar de Grizio.

Fol. XLIII.

Herramentales de halcones e capirotes e guantes.

Vna caxa como de barvero con vnas tenazas e quatro pun-

çones guaneçidos los cabos de vna madera leonada con vnas chapezitas ençima de cada vno que es herramienta de hazer capirotes de halcones.

Otra caxa de otras herramientas de halcones con vna borla de seda blanca e colorada con vn cordon.

Veynte e vn capirotes de halcones de cuero leonado.

Vn caxon largo de seys apartamientos que tiene.

Vn estuche de cuero verde con vn herramental de halcon con veynte e vna pieças de hierro doradas todos los cabos y tiene vnas armas de castilla e leon e aragon con vnos cordones de seda verde.

Otro estuche de cuero negro con otro herramental de halcon de diez e siete pieças las doze dellas con los cabos de palo y ençima de la caxa las armas de castilla e aragon del mismo cuero.

Otro estuche de cuero colorado con vn herramental de halcon con catorze pieças todas de hierro e con vn cordon de seda leonada e oro hilado y ençima las armas de castilla e leon.

Otro estuche de cuero colorado con otro herramental de halcon que tiene quinze pieças y las doze dellas con cabos de hueso blanco con vn cordon de seda colorada.

Veynte y quatro capirotes de halcones de cuero leonado y labrados de huego e oro hilado.

Dos guantes de halcon forrados en paño colorado.

Vn caxon de los dichos seys lleno de piguelas e los caxones estan enforrados en paño colorado.

Vna caxuela pintada con vn herramental de halcon.

Vna caxa de herramental que no ay en ella sino vna legradera sola e vn punjavant e vna vallesta.

Tres pares de guantes de halcones blancos y el vno enforrado en paño colorado viejo.

Gaspar de Grizio.

[En el folio vuelto:]

Vn herramental de hierro que ay tenasas e martillo e vigornia e lanceta e dos descarnaderas con vna bolsa de cuero de guadameçir dorada.

Fol. XLIIII.

Laudes e cosas de musica.

Vn duçeniel para tañer metido en vna caxa de madera.

Vna harpa de madera barnizada de amarillo el vientre e lo

otro fecho de maçoneria muy labrado con vnas ymagenes de bulto metidas en vnos encasamentos e las clauijas son de hueso blanco e con vnas armas de castillos e leones.

Tres chirimias e vna flauta de box con vnas guarniçiones de laton en vna caxa de cuero metidas.

Vn laud de costillas grande syn cuerdas de çinco ordenes.

Otro laud de costillas con vn lazo labrado de maçoneria barnizado de amarillo.

Vn laud viejo con vnas atarçeas en vna caxa de cuero.

Dos viyuelas de arco viejas fechas pedaços.

Otro laud de costillas grande con un lazo blanco.

Otro laud de costillas tiene las espaldas e el cuello negro.

Dos claueçinbanos viejos.

Vn laud por las espaldas negro de costillas de vnas clauijas de hueso blanco e en el cuello labrado de atarçeas metido en vna caxa de madera.

Vnos organos de hoja de Flandes viejos con sus fuelles.

Vna flauta de box con vna guarniçion de laton.

Vna flauta de boz.

Gaspar de Grizio.

Fol. XLVI.

Bolsas e carnieles.

Vna bolsa çhiquita redonda de red de hilo de oro e plata tirado con vnas barricas de hoja de plata dorada e con vn cordon pequeño del mismo oro e plata e tiene en el cordon quinze granitos de aljofar peso todo junto vna onça e dos ochavas (esta bolsa esta atras con las cosas de oro e no ha de estar aqui).

Vna bolsa de carmesi pelo lo baxo mas angosto y lo de ençima es de brocado raso leonado esta bordada en ella en lo baxo vna corona de aljofar grueso e en lo alto vn sol debaxo de vn vidro y con vn çerco alderredor de plata dorada lisa y alderredor del vnos rayos del sol bordados del dicho aljofar grueso que son honze rayos y entre los rayos estan otros rayos de hoja de plata dorada e por toda la dicha bolsa vnos pinjantes de plata dorada e tiene alderredor de lo alto donde esta el sol bordado del dicho aljofar grueso en lo baxo tiene alderredor quatro rotulos del mismo aljofar faltan en la corona treynta granos de aljofar e falta el primer çerco de aljofar alderredor del sol e la mitad del çerco alto.

Vna bolsilla de seda verde e azul e oro hilado forrada en cuero colorado e alderredor vna franja de oro hilado e argenteria de plata dorada con los çerraderos e colgaderos de oro hilado que peso todo vna onça.

Vna escarçela de lienço delgado de dos bolsas e alderredor de cada bolsa vnas florezicas bordadas de oro hilado e seda de colores e alderredor de cada bolsa quinze botones de seda e oro hilado e las bocas de las bolsas son de oro hilado e carmesi pelo con dos botones e dos çerraduras con dos botones de la misma seda e tiene dos guarniçiones de plata dorada a cada bolsa vna con vna cresteria alderredor e el pie de amas partes abierto de lima que es toda la guarniçion de cada parte vn xeme en largo e quatro dedos en ancho peso todo un marco e çinco onças e tres ochavas.

Vna bolsa de cuero negro.

Vna bolsa de cuero guarneçida en grana muy apolillada.

Vn carniel de red de aguja de seda pardilla labrado algunas partes del de oro hilado con vnos botoncicos alderredor de vna bolsa mayor e de otra menor que tiene el dicho carniel.

Vna bolsa de terçiopelo azul e por de dentro cubierta toda de hilo de oro hilado a manera de çamarro.

Vna bolsilla de seda azul e leonada con vnos cayreles de oro hilado.

Vna bolsa de cuero negro tiene por la haz vna venera grande de concha de pescado.

Vna bolsa chiquita fecha de oro hilado e seda de colores de red.

Vna bolsa de carmesi texida de oro e seda que son dos bolsas grandes e a los lados otras dos chiquitas con sus çerraduras de grana e oro hilado.

Vn carniel de tres bolsas de zarzahan negro con vnas pecas blancas e la guarniçion de hierro abierto de lima.

Otro carniel viejo de terçiopelo negro raydo e roto de dos bolsas e la guarniçion de obra dorado.

Otro tal carniel de raso pardillo la guarniçion de hierro.

Otro tal carniel de azeituny azul de dos bolsas con vna guarnicion de laton.

Otro carniel de lienço blanco labrado de oro hilado e seda de colores con dos bolsas con muchas bolsas de seda alderredor e la guarnicion de palo con vnos colgaderos de seda morada e pardilla.

Nueve bolsones de lana e seda e oro hilado la vna dellas doblada con sus çerraduras e botones de la misma seda e oro.

Gaspar de Grizio.

Fol. XLVII.

Paueses e vallestas e escudos e aljauas e penachos.

Dozientos e quarenta e ocho paueses e los tres dellos son grandes de barrera e algunos dellos son pavesinas pequeñas.

Vn daragon dorado e pintado de azul que tiene vna dama e de dentro esta vn ihus de letras negras.

Veynte e seys vallestas de palo de pasa gruesas con sus estribos e llaves de hierro e con sus cuerdas.

Otras dos vallestas de palo muy gruesas que tiene cada vna en el braço seys coronas doradas cada vna con dos cuerdas e con sus estribos e llaves de hierro.

Otra vallesta de palo toda la curueña e braço labrados de atarçeas de hueso de colores con su estribo e llaue de hierro e con su cuerda.

Otra vallesta de palo y las enpulgueras de hueso negro e el estribo e llaue de hierro e con su cuerda e con vn carnequi de hierro con que se arma.

Otra tal vallesta sin carnequi.

Otra vallesta de palo con enpulgaderas de cuero negro e tiene el braço derecho e la curueña labrada de hueso blanco.

Otra vallesta de palo las enpulgaderas de hueso negro e tiene la curueña e el braço labrado de tarçeas de hueso e el estriuo e llaue de hierro con su cuerda e con vn carnequi de hierro con que se arma.

Otra tal vallesta sin carnequi el braço derecho.

Otra tal vallesta la curueña mas labrada.

Otra tal vallesta no tan labrada.

Otra tal vallesta bien labrada.

Otra tal vallesta el braço puesto al reves.

Otra vallesta de palo el braço derecho labrada la curueña de hueso blanco.

Otra tal vallesta de palo.

Otra vallesta muy grande de palo que es el braço muy grueso tan grande como vn muslo e tiene la nuez de metal grande e tiene cuerda e avancuerda e esta desencaualgada.

Otra vallesta de palo labrada de tarçes con su estribera e llave e cuerda.

Otra vallesta de azero turqui con su estribera e llave.

Otra tal vallesta.

Otras doze vallestas de azero fuertes con sus estribos e llaues e cuerdas.

Nueue aljauas o carcajes de cuero cada vna con vna cobertura de cuero de texo e con sus pasadores.

Otras seys aljavas o carcajes con sus tiros.

Vna tarja de manera de broquel redondo grande la haz fecha de bordes blancos e azules e la copa de hierro ochauada con vnos bollones alderredor e vn aro todo dorado e el enves de terçiopelo negro viejo e la enpuñadura es de vnos cordones de seda negra prendidos con vnas heuillas doradas.

Vn escudo real dorado con vna dama e vn castillo e vn leon con las armas de castilla e leon.

Seys escudos de azero grandes de guerra del tiempo viejo sin guarniçiones.

Otro escudo de justa de palo negro e plateado alderredor e en medio vna muger con vnas letras en la mano e en la otra vna porra.

Otro escudo de justa de palo guarnecido todo de hueso blanco pequeño.

Vn penacho viejo podrido de plumas blancas y verdes y coloradas con vn poco de argenteria dorada por él.

Tres aljauas de cuero pintadas de desflorado.

Vna aljaua turquesca de terçiopelo carmesi la haz bordada de vn aguila e otros follajes de seda de colores e de la otra parte con cuero colorado con doze frechas dentro.

Otra aljaua de cuero leonado tal con catorze frechas.

Otra tal de cuero negro con diez e seys frechas.

Otro carcax mas angosto de cuero con doze frechas forrado en cuero.

Otro carcax de madera alto con su llaue en que ay diez y seys frechas.

Otro carcax turquesco de cuero negro sin frechas.

Vn carcax de catorze frechas de madera forrado en cuero.

Tres aljauas dos de frechas e vna de saetas vazias.

Vna aljaua turquesca con veynte e tres astas de frechas las çinco dellas con hierros.

Otra aljaua turquisca con veynte e ocho frechas todas con sus hierros.

Otra aljaua turquisca de cuero pardillo tal como la suso dicha.

Vna garrucha de hierro dorada con dos poleas del mismo hierro dorado y las cuerdas de seda amarilla e colorada y los cabos de palo pintados.

Otra tal garrucha con vn pedaço de cordon de seda blanca y colorada y tiene la caxa de la garrucha a vna parte vn escudo quadrado con vna vanda blanca y a la otra parte otro escudo de plata esmaltado de las armas de castilla e leon e los puños de madera.

Vna aljaua forrada en carmesi raso guarneçida de hueso blanco a donde entran las saetas y las plumas con las armas de castillos y leones y con vna bolsa a las espaldas de carmesi con vn cayrel de oro e seda y vnas correas del mismo carmesi con vn cabo y vna heuilla de hueso blanco.

Vna arca con vna vallesta de palo desencaualgada y vn carcax de madera de tener frechas y dos carcajes turquescos.

Vn carcax de cuero pintado de madera con las armas reales con su çerradura e llaue sin frechas.

Vna harpa de armar vallesta guarneçida la correa en carmesi pelo.

Gaspar de Grizio.

Fol. XLIX.

Arcas e caxas e cosas de madera.

Vna silla desguarneçida de madera forrada en azeituni verde vieja rota de asentar.

Diez bozinas de madera para monte con vnos nudos de cuerno (estas diez bozinas estan asentadas adelante en las cosas de monteria e no han de estar aqui).

Vna silleta de asyento grande de madera de açipres.

Vn cofrecillo de madera forrado en cuero colorado por de dentro e por de fuera e con vna guarniçion de tres çerraduras de hierro viejo vazio.

Otro cofrezillo chiquito de açipres guarneçido de laton vazio forrado en zarzahan blanco e negro.

Vna arca de madera llena de fundas viejas rotas de cuero y de bozinas e harpas e de otras cosas.

Vna arca redonda de madera blanca con escripturas.

Otra arca grande ancha de madera blanca vazia.

Otra arquilla de dos caxones de açipres vazia.

Otra caxa de madera vazia.

Vna arquilla de madera blanca pequeña llena de hilo de Valencia de atar cartas.

Vna arquilla con dos relojes de arena vno quebrado e otro sano.

Çiento e veynte arcas viejas e quebradas dellas ensalayadas de colores vasias e dellas con las dichas cosas.

Vna mesa de madera labrada de atarçeas la haz de dos tablas e alderredor llena de clauitos de laton que tyene de largo tres varas e dos terçias.

Dos arcas ensayaladas de madera e el paño es asul.

Vna caxa de madera guarnesçida en cuero verde con las armas reales de castilla que no tiene nada pequeña.

Vna caxa de madera forrada en cuero negro para tener frechas.

Vna caxa de madera alta labrada de cuchillo con dos senos en el vno vn axedrez de palo blanco e colorado e en el otro vn juego de tablas de hueso blancas e coloradas estos juegos estan asentados atras con los tableros.

Vna arquilla chiquita de madera guarnesçida de dentro e de fuera con vnos lazos de nacar e de atarçes de hueso e palo syn cerradura con dos apartamientos dentro con sus caxonçitos.

Vn cofre de madera largo e angosto forrado por de dentro en lienço colorado guarneçido todo por de fuera de laton y en vnos encasamentos vnas rosas e ymagenes de hueso blanco alderredor y ençima con vna asa de hierro e quatro pies.

Vna caxa de cuero forrada en grana.

Vna arquita pequeña de madera forrada en lienço.

Vna caxuela de madera blanca delgada larguilla.

Vna caxuela de Valencia chiquita.

Vna arca mesa vieja de madera con vnos pies de vnas tablas anchas de tres pieças e las dos despegadas labradas de atarçes vieja echa pedaços.

Vna silla grande de asentar de nogal labrada toda alderredor de vnas claraboyas abiertas con su espaldas e asiento de pies.

Otra mesa de dos tablas larga angosta con vnas visagras de hierro e vnas atarçeas pocas es de açipres.

Dos escaleras de madera pequeñas con que suben a los tablados.

Vna caxa de madera forrada en carmesi pelo larga e tiene en lo alto vna asa larga con dos charnelas en que esta asyda e dos escudos de las armas reales de castilla e leon e tiene vna sortija redonda con vna roseta en que esta asida a la tapadera que tiene quatro charnelas largas que roblan encima y en baxo de la caxa con XIII clauitos con que se ase la tapadera al cuerpo de la caxa e otras dos charnelas en lo alto de la tapadera e otras dos charnelas en lo alto de la tapadera [*sic*] con que se asian las cerraduras todo ello de plata dorado e la caxa esta vazia.

Vna arquilla de madera cubierta toda de atarçeas de palo e hueso e tiene dentro vn arquetoncito e de fuera tiene dos caxoncitos en la delantera e tiene la tapadera desclavada tiene vna çerradura e mano e vna charnela e los clauos de la çerradura e vna asa torçida e quatro charnelas en que se ase la tapadera al arca todo de plata blanca.

Gaspar de Grizio.

Fol. LI.

Cuentas e espejos

Treynta e dos cuentas de anbar gruesas que parezen çarçamoras estan ensartados en vn cordon de oro e seda verde peso todo vn marco e siete ochavas.

Vna sarta de corales gruesos redondos en que ay quarenta e tres en vn cordon con vna borla verde que pesaron con el dicho cordon vn marco e tres ochauas.

Otra sarta de corales redondos mas pequeños en vn cordon negro que pesaron çinco onças e dos ochauas.

Vna sarta de cuentas redondas calcedonias gruesas puestas en vn cordon de seda pardilla con dos botones gruesos de oro e de la dicha seda pardilla con vna borla pardilla e oro que peso vn marco e siete onças e dos ochauas.

Vn espejo de jaspe amarillo e colorado redondo sin guarnicion que peso siete onças e siete ochauas.

Dos espejos de vnas tablas de madera guarneçidos de hueso blanco con vnas atarceas e de la vna parte tiene quatro ymagenes debaxo de vn vidro e de dentro tiene vna caxa con vn peine de marfil.

Vn pie de espejo alto guarneçido de hueso negro e blanco labrado todo de atarçes sin luna.

Vn espejo redondo grande a manera de pelota pintado a los

cabos con dos borlas de vnas armas de castilla e leon e aragon.

Vna sarta de cuentas de anbar viejas grandes raxadas puestas en vn hilo negro en que ay veynte e nueve quentas que pesaron quatro onças.

Ocho pieças e vn pedaço e dos cuentas redondas de anbar de oler fechas como sienes de cauallo puestas en vn cordon de seda verde e con veynte botones de aljofar menudo e vna borla de seda verde e blanca.

Ocho cuentas de anbar gruesas prolongadas en vn cordon negro con dos fluecos a los cabos que peso çinco onças e quatro ochauas.

Vnas cuentas calçedonias.

Vnos corales.

Gaspar de Grizio.

Fol. LII.

Guadameçires.

Vn guadameçir grande viejo colorado con vnas ruedas de oropel que tiene de largo seys varas y media y de cayda tres varas.

Otro guadameçir que tiene de largo cinco varas y media y de cayda otro tanto.

Otro tal guadameçir que tiene de largo seys varas e quarta e de cayda tres.

Otro guadameçir dorado e verde con las armas reales tiene de largo siete varas e de cayda tres.

Otro guadameçir colorado viejo que tiene de largo çinco varas e de cayda dos varas.

Otros çinco guadameçires viejos colorados los tres e vno negro e tiene cada vno dos varas en ancho e todos treynta varas en largo.

Çinco guadameçires viejos rotos con que se cubre la tapiçeria.

Gaspar de Grizio.

Fol. LIX.

Tapiçeria e alhombras

Vn paño de la ystoria de Hercoles en que esta Hercoles armado que ha herido con vna saeta a vn onbre medio onbre e

medio caballo y esta vna muger con vna corona en la cabeza e otra mucha gente armada que tiene mucha seda tiene ençima dos letreros blancos sobre azul vno en par de otro que tiene de largo ocho varas e media e de caydo seys varas largas.

Otro paño de la dicha ystoria de Hercoles en que esta Hercoles armado de vnas armas blancas con vn cuero de vn leon e esta el rey caco armado de vnas armas amarillas e tiene por la cola vn toro que tiene tres letreros de letras blancas sobre azul tiene mucha seda tiene de largo onze baras e de cayda seys y tiene otras muchas ymajenes.

Otro paño de la misma ystoria de Hercoles de quando entro en el infierno y sacó a proserpina en que ay otras muchas figuras es de mucha seda tiene de largo treze varas e de cayda seys e tiene dos letreros blancos sobre azul.

Otro paño de la dicha ystoria de Hercoles peleando con vn puerco y está en medio vna nao que lleua Hercoles e otra mucha gente e otras dos naos pequeñas e mas altas tiene seys letreros blancos sobre azul tiene de largo catorze varas e dos terçias e de cayda seys varas largas tiene mucha seda.

Otro paño de la dicha ystoria de Hercoles en que esta peleando Hercoles con vna bestia e con vn toro y esta ençima del toro vnas letras que dizen arquelaus e otras muchas figuras e tiene çinco letreros blancos ençima tiene de largo catorze varas y de cayda seys es de mucha seda.

Otro paño de la dicha ystoria de Hercoles en que estan tres leones que han muerto y el nascimiento de Hercoles tiene çinco letreros altos y vno baxo tiene de largo treze varas e quarta e de cayda seys varas largas.

Otro paño de la ystoria del pelegrino que está el pelegrino desnudo metido en vna fuente e con otras muchas figuras de mucha seda tiene de largo diez varas e de cayda çinco.

Otro paño de la dicha ystoria del pelegrino en que naçio el pelegrino e tiene en medio vna muger con vnas letras ençima que dizen gradey e otras muchas figuras del mismo largo e cayda.

Otro paño de la dicha ystoria del pelegrino en que esta el pelegrino vestido en vna ropa azul e vn bordon en la mano e otras muchas figuras del mismo largo e cayda del suso dicho.

Otro paño de la ystoria del rey Nabucodonosor en que esta el rey Nabucodonosor a cauallo con vn baston verde en la mano y vn capirote en la cabeça con vna corona tiene mucho oro e mucha seda e tiene quatro letreros blancos e otras muchas figu-

ras tiene de largo onze varas e media e de cayda çinco varas e tres quartas.

Otro paño de la dicha ystoria en que esta el rey Nabucodonosor en vn cauallo blanco con vna ropa de brocado morada y estan tres niños metidos en vn horno e otras muchas figuras de mucho oro e mucha seda e tiene quatro letreros blancos tiene de largo doze varas escasas e de cayda çinco varas e media.

Otro paño de la dicha estoria del rey Nabucodonosor en que está armado e vna vestidura forrada en armiños e todo el es vna batalla tiene mucho oro e mucha seda tiene en largo onze varas e media e de cayda çinco varas e dos terçias e tiene vn pedaço sacado a la vna parte.

Otro paño de la dicha ystoria del rey Nabucodonosor en que esta el rey Nabucodonosor en medio a pie con vna ropa roçagante de brocado e otras muchas figuras de gente armada es de mucho oro e mucha seda tiene de largo doze varas e media e de cayda çinco varas e tres quartas tiene tres letreros altos.

Otro paño de la ystoria del rey Alexandro en que esta Alexandro a cauallo armado e vn pauellon que tiene debaxo del otra gruta e otras muchas figuras tiene mucho oro e mucha seda e tiene tres letreros por la parte de abaxo tiene de largo siete varas e media e çinco e media de cayda.

Otro paño en que esta Alexandro metido en canpo con el rey poro e le tiene vençido es de mucho oro e mucha seda que tiene de largo siete varas e vna terçia e de cayda çinco varas e media.

Otro paño de la dicha ystoria de Alexandro en que está el rey Filipo su padre en vna cama herido debaxo de vn pauellon e mas adelante como coronan Alexandro e deuajo de otro pauellon e otras muchas figuras es de mucho oro e mucha seda tiene de largo onze varas e media e de cayda çinco varas e dos tercias.

Otro paño de la misma estoria del rey Alexandro en que está Alexandro en lo alto del paño cabe vna fortaleza armado de vnas armas amarillas con vn espada en la mano y ençima del vnas letras blancas que dizen Alexandre e otras muchas figuras e tiene quatro letreros baxos que tiene de largo doze varas e de cayda çinco varas y media.

Otro paño en que estan los santos de España y nuestra señora en medio con el niño en los braços de mucha seda sin oro tiene de largo diez varas largas e de cayda çinco varas largas.

Otro paño del desposorio de nuestra señora que tiene vn

pauon a vn cabo haziendo la rueda tiene oro e mucha seda tiene de largo diez varas e terçia e de cayda çinco varas e quarta.

Otro paño de la transfiguracion de Nuestro Señor en que esta Dios padre al cabo de la mano derecha del paño e tiene dos rotulos baxos e tiene mucha seda tiene de largo diez varas e quarta e de cayda çinco varas e media no tiene oro esta sin guarnicion.

Otro paño de synos e planetas que tiene en medio vn çerco grande e dentro vn onbre con vn rotulo que esta rompido a vna parte tiene de largo treze varas escasas e de cayda çinco varas e çinco sesmas tiene mucha seda ha menester repararse que esta comido.

Otro paño que se dize de los tres estados y tiene en medio dos figuras vestidas en vnas ropas de oro tiene mucho oro e mucha seda tiene de largo diez y seys varas e dos terçias e de cayda çinco varas e media.

Otro paño de la ystoria de la rayz de Jase en que esta nuestra señora con vna vestidura azul con el niño en los braços e otras muchas figuras tiene mucha seda tiene de largo onze varas y media e de cayda çinco varas.

Otro paño pequeño con vn crucifixo y nuestra señora e sant Juan tiene quatro escudos de las armas de castilla e leon e aragon tiene de largo tres baras e quarta e de cayda quatro varas e quarta tiene mucha seda.

Otro paño de la ystoria de Oriande tiene en medio vn onbre armado a cauallo peleando y a lo baxo del cabo de la man derecha del paño vna nao e otras muchas figuras esta viejo e roto por muchas partes tiene mucha seda ay en largo diez e nueve varas e de cayda çinco y media.

Otro paño de la muger acusada en adulterio de muchas figuras con sus letreros por la parte de abaxo de mucha seda tiene de largo treze varas escasas e de cayda çinco escasas tiene entre cada letrero vn arbol de colores.

Otro paño de figuras en que esta un onbre e vna muger asidos por las manos y ençima dellos otra figura de onbre con vnas letras que dizen Janicole tiene mucha seda e por las tres partes tiene vnas figuras pequeñas como de goteras tiene de largo siete varas e de cayda seys largas.

Vn paño pequeño de deuocion en que esta la salutacion de nuestra señora e el nacimiento de nuestro señor tiene de largo quatro varas e de cayda quatro varas y media.

Otro paño pequeño de deuocion de lana e seda de la quinta angustia tiene en largo tres varas e tres quartas e de cayda quatro varas largas.

Otro paño pequeño de deuocion de seda e lana en que esta el crucifixo e los ladrones tiene de largo çinco varas y de cayda quatro varas y media.

Otro paño grande de lana e seda que es de los siete sacramentos e tiene por medio siete letreros de letras negras tiene de largo diez e seys varas e tres quartas y de cayda çinco varas e tres quartas.

Vn paño pequeño de seda e oro que tiene vnas figuras metidas en vnos boscajes con monteria esta viejo e roto por algunas partes tiene de largo cinco varas e de cayda quatro varas é tres quartas no tiene guarnicion.

Vna cama que se dize la just.ª en que ay tres sargas bordadas de aguja con vnas figuras e con vnas cortapisas alderredor de çebti carmesi forradas en lienço colorado tiene cada vna çinco varas de largo e de cayda çinco varas e tres quartas saluo la vna que tiene çinco varas e terçia de largo e de cayda seys varas.

Vn paño grande de lana e oro e seda que es de los Reyes y enperadores y tiene cada vno sobre si sus armas e vn letrero blanco y en medio de todos esta vn santo padre que tiene el mundo en la mano y en la otra vna llaue que tyene de largo veynte y tres varas e de cayda seys varas e quarta esta roto en algunas partes e viejo.

Otro paño grande de lana e seda de viçios e virtudes tiene a la vna parte al vn canto vn Dios padre con el mundo en la mano tiene de largo diez y seys varas e de cayda seys varas.

Otro paño grande de lana e seda de la fama que tiene en medio vna Reyna con vna ropa azul e vna espada en la mano y en la otra mano vn ydolo que tiene vna vallesta armada que tiene de largo diez y siete varas e de cayda çinco varas y media.

Vn paño viejo ahumado con vnas figuras françesas que tiene al cabo a la mano izquierda vn conbite de dos figuras que tiene de largo onze varas e de cayda çinco varas.

Otro paño grande de lana seda e oro viejo que tiene ocho Reyes cada vno en su encasamento e a cada cabo vn angel e tiene onze letreros por lo alto que tiene de largo diez e nueve varas e de cayda çinco varas e media.

Vn faldaje de tienda grande de lienço con vnas lauores e

vnas rosas azules e coloradas viejo que tiene de largo treze varas e de cayda quatro varas esta en dos pieças.

Otro paño del pelegrino viejo de lana e seda en que está a la vna parte el pelegrino vestido de vna ropa de brocado e con dos mugeres que vna es la Razon e la otra la gracia de Dios e otra muger que le tiene buelto las espaldas que es la memoria e tiene otras muchas figuras tiene de largo doze varas e de cayda seys varas escasas.

Otro paño grande de lana e seda viejo de la ystoria del pelegrino que tiene a la vna parte vnas figuras desnudos metidos en vn fuego e con ellos vna muger en cabello con vn manto verde con vnas letras que dizen oraçion que tiene de largo doze varas e de cayda seys escasas.

Otro paño grande de deuocion de lana e seda e oro que tiene en medio vn crucifixo con los ladrones e a la mano derecha la salutacion de nuestra señora tiene de largo quinze varas e de cayda quatro varas y media.

Otro paño grande de lana e seda e oro de vnas figuras grandes françesas vnos encasamentos e tiene en medio dos figuras de vn onbre e vna muger que juegan al axedrez e otros dos que miran que tiene de largo diez e siete varas e de cayda çinco varas.

Vn paño de deuocion grosero viejo roto con vn crucifixo e nuestra señora e Sant Juan e de cada parte onbres armados tiene quatro varas de largo e dos de cayda.

Ocho almohadas de alcaraz viejas rotas vazias sin enforro con las armas de diego arias.

Otras quatro almohadas tales con las armas reales de castilla e aragon las tres dellas sanas e vna rota vazias.

Otras quatro almohadas rasas azules guarneçidas de cuero colorado con vnas flores amarillas vazias rotas viejas.

Otra almohada vieja rasa enforrada en paño colorado con vn cauallero en medio vazia.

Dos almohadas de verdura rotas viejas.

Otras tres almohadas de ras viejas guarneçidas de cuero colorado cada vna con vn rotulo con vna donzella e con un vnicornio viejas rotas.

Tres almohadas de ras de aruoleda forradas en cuero colordo viejas rotas vna tiene vn tanborino y otra vna dama e otra vna jarra con vna flor de lis metida entre un muro.

Otras dos almohadas de ras llenas de lana viejas rotas vna

forrada en paño colorado con vn cauallero en medio y otra forrada en cuero colorado.

Quatro almohadas de ras de verdura viejas rotas forradas en cuero colorado vazias cada vna con ocho rotulos de letras coloradas vazias.

Otras dos tales rotas.

Tres almohadas de ras rotas forradas en cuero colorado cada vna con vn onbre e vna muger.

Tres almohadas como las suso dichas en la vna esta vn perro y en la otra otro perro mas pequeño y en la otra vn leon e quatro perros.

Otra almohada de arboleda vieja rota forrada en cuero colorado llena de lana.

Vn pañezico de deuoçion de verdura en que esta sant françisco con el espiritu santo e tiene vnos arboles de oro e seda y esta viejo e roto comido de polilla tiene en cada quadra vna vara.

Vna almohada de aruoleda con vnos rotulos comida de polilla.

Vna almohada de ras vieja rota forrada en cuero colorado tiene vn onbre e vna muger.

Otras çinco almohadas rasas viejas rotas forradas en cuero colorado cada vna con vn perrillo con vnos escaques verdes e amarillos e las otras dos con vn rotulo e vna ave en medio.

Vn vancalejo viejo de ras.

Dos coxines de ras hechos pedaços vazios vno tiene vna muger e otro vn cauallero.

Vna alhombra grande de letud vieja de treynta palmos rota con vnos ristres en la horla.

Otra tal de treynta palmos con otros ristres por las orlas.

Otra alhombra angosta vieja rota escacada de syete varas e media en largo.

Otra alhombra de letur de veynte palmos con la deuisa de los ristres por las orlas hecha pedaços.

Otra alhombra de letur de vnos escaques y entre los escaques otra lauor de seys puntas e vna lauor morisca en la horla de veynte e dos palmos de largo rota.

Otra alhombra grosera angosta vieja rota de siete varas en largo.

Vn pedaço pequeño de alfombra de letur que hera de la deuisa de los ristres roto pequeño.

Vna alhonbra grosera de vnas lauores de vnas hojas verdes que tiene de largo çinco varas vieja rota.

Otra alhonbra de letur grande vieja de treynta palmos con la deuisa de los ristres.

Otra alhonbrylla de seda de sobre mesa peluda de colores que ay en largo vna vara e tres quartas escacada e de ancho vara e sesma.

Otra alhonbra grande grosera vieja de vnas hojas moradas y amarillas en canpos negros y la orilla ancha morada de vnas lauores amarillas vieja rota y llena de çera tiene de largo seys varas e de ancho tres.

Vna alhonbra grosera de vnas hojas verdes e vna orilla colorada e amarilla vieja rota.

Vna alhonbra pequeña colorada fecha de obra de altibaxo e la orla de amarillo e negro que tiene de largo dos varas rota.

Otra alhonbrilla tonoçi blanca e colorada que tiene de largo dos varas e de ancho vara e terçia.

Otra alhonbrilla tonoçi del mismo largo e ancho de la suso dicha de vnas ocho ruedas de colores vieja rota.

Otra alhonbra tonoçi de muchas colores vieja que tiene de largo dos varas e media.

Otra alhombrilla como la susodicha que tiene el canpo amarillo de vnas lauores blancas e coloradas e verdes que tiene de largo dos varas e media e de ancho vara e quarta.

Otra alhombra tonoçi que tiene de largo dos varas y terçia con tres ruedas en campos blancos.

Otra alhonbra tonoçi de dos varas e quarta en largo de muchas colores.

Otra alhonbra peluda de seda grosera angosta vieja rota hecha pedaços.

Otra alhonbra vieja el campo colorado y en ella vnas flores azules grandes con vn roquete en cada flor tiene de largo nueve varas e de ancho dos varas e media hecha pedaços.

Otra alhombra de los ristres de lietur que tiene de largo treynta palmos vieja rota.

Otra alhombra de ristres como la susodicha de treynta palmos vieja rota.

Vna alhonbra grosera vieja que pareçe manta de pies de colores que tiene de largo çinco varas e media e de ancho tres varas e quarta.

Vna alhonbra vieja de vnas lauores de vnas cruezes blancas en canpos negros vieja rota que ay çinco varas en largo.

Dos alhonbras la vna morada con vnos ristres amarillos vieja apolillada e la otra amarilla con vnas lauores moradas rotas.

Gaspar de Grizio.

Fol. LXIIII.

Libros.

vn libro de Romance de papel que son las eneidas del Virgilio glosado vn pedaço de don enrrique de villena con vnas coberturas de tabla guarnecidas en carmesi azeituni de pelo con vnas flocaduras alderredor de oro e seda verde bordadas en la vna parte las armas de diego arias con vnos texillos verdes de cobre dorado.

otro libro de pergamino de mano que es de las virtuosas e claras mugeres que hizo el maestre don aluaro de luna con vna camisa de carmesi pelo forrado en tafetan azul y tiene de cada parte vn quadro de plata dorado y esmaltado grande en que está vn escudo leonado las armas de luna e quatro beneras de plata dorada a los cantones e la vna venera de la vna parte esta suelta e tiene las charnelas e manos de las çerraduras de la misma plata con vnas veneras e cruzes en dos texillos blancos e morados.

otro libro escripto en pergamino de mano en lenguaje françes que es la leyenda de los santos con vna camisa de damasco de grana forrado en tafetan colorado sin çerraduras.

otro libro escripto en pergamino de mano en latin que hizo el arzobispo de Santiago don Lope al señor rey Don Juan tiene vna letra de oro al principio e comiença serenysimo y en la plana cabe el comienzo estan las armas reales y tres veneras doradas que tiene otras armas en medio con vnas coberturas de damasco azul forrado en tafetan colorado y tiene ençima de cada tabla vn lazo bordado de aljofar menudo con quatro flores del mismo aljofar e la media flor del vn lazo esta caydo.

otro libro escrito en pergamino de mano que es el libro de Sedechias que tiene al principio nueue ystorias de pinzel y tiene la primera plana vn escudo con vn castillo dorado y vn capelo colorado ençima e dos angeles que le tienen e debaxo otro escudo con vna camisa de terçiopelo carmesi forrado en tafetan colorado sin cerraduras.

otro libro de mano de pergamino que es la ynformacion de los Reyes e prinçipes e tiene al principio vna estoria con vn rey que tiene el mundo en la mano que tiene vna camisa de damasco azul e de cada parte çinco bollones dorados sin cerraduras.

otro libro pequeño de pergamino escrito de mano en latin que son ciertos tratados e ystorias y acaba en vnos tratados de astrologia comiença Aristoteles y tiene vna cubierta de damasco verde con quatro charnelas de plata dorada sin cerraduras.

otro libro de mano en romance de pergamino que es de los oficios de los nobles la covertura de raso carmesi viejo e dos manos chiquitas e vnos clauos en que entra todo de plata dorada.

otro libro de pergamino escrito de mano en latin que es de los oficios de Santiago apuntado de canto llano la cubierta de damasco azul tiene tres florezicas e tres charnelas de plata dorada con que se cerraua de pliego entero.

otro libro de pergamino escripto de mano en lenguaje françes con vnas cubiertas coloradas que es la vida de santa Paula.

otro libro escripto en papel de mano en Romançe guarnesçido en cuero amarillo que son las tragedias de Seneca de pliego pequeño.

otro libro de marca mayor escripto en latin en papel de mano que es el terçero libro de los fechos e milagros de los confesores guarneçido en cuero colorado sin çerraduras.

otro libro de marca mayor escripto en papel en Romançe que comiença en la quarta partida con vnas tablas de papel.

otro libro que han de mantener los caualleros de la vanda escripto de mano de marca mayor con vnas tablas coloradas en Romançe.

otro libro de marca mayor escripto de papel en latin que es de derechos que comiença oportet con vnas tablas de papel guarneçidas en cuero colorado.

otro libro de marca mayor de mano escripto en Romançe en papel que es la primera parte de vegeçio con vnas cubiertas de cuero azul.

otro libro de papel de pliego entero escripto en latin de mano que comiença en el credo en que ay veynte e dos tratados con vnas cubiertas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero escripto en papel e Romançe de mano que es de calila e Dina la cubierta de cuero colorado.

otro libro escrito en papel de molde de pliego entero que es espejo de la vida humana e tiene en la primera plana las armas reales de Castilla con dos çerraduras de laton con coberturas de cuero colorado e los cantones de laton.

otro libro escripto en latin en pergamino de mano de marca de quarto de pliego que es espejo del anima las tablas de cuero negro e çinco bollones de laton en cada vna con dos cerraduras de hierro.

otro libro de pliego entero escripto en papel de mano en Romançe que se dize bocados de oro las tablas de cuero morado.

otro libro de quarto de pliego de pergamino escripto de mano en Romançe que se dize Plutarco con vnas coberturas de cuero colorado e las çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de papel escripto en latin de mano que es la vida de sant isidro e la diuision de los obispados e arzobispados de españa las tablas de papel enforrado en cuero colorado.

otro libro de pliego entero escripto en papel en Romançe de mano que es de ysopete con vnas tablas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de papel escripto de mano en latin que es de la consolaçion de la vida vmana tiene las armas del papa Benedito en la primera plana en vna viñeta con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano escripto en pargamino en latin que es el misal en lenguaje françes con vnas coberturas de cuero colorado sin cerraduras.

otro libro de papel blanco pisano sin escritura con vnas tablas de papel enforradas en cuero verde.

otro libro de pliego entero en Romançe de mano que se dize natura angélica con las tablas de cuero colorado e dos manos de laton.

otro libro de pliego entero escrito en papel muy antiguo del conçilio de Toledo en tiempo del Rey sisenando Rey de españa escrito en Romançe con las coberturas de papel de cuero blanco.

otro libro de pliego entero escripto de mano en papel en Romançe que se dize el libro de las marauillas con las tablas de cuero colorado e dos manos de laton.

otro libro de quarto de pliego escripto en papel en Romançe de mano que se dize del timgano con las tablas de cuero amarillo e vna mano de laton.

otro libro de pliego entero de marca mayor escripto en papel

e en Romançe de mano que se dize de las gentes que poblaron a España primero que es la estoria general las coberturas de papel enforradas en cuero blanco viejo.

otro libro de pliego entero escripto en papel e en Romançe de mano que es la segunda parte de la coronica de españa con vnas coberturas de papel enforradas en cuero colorado.

otro libro de pliego entero en pergamino en latin de mano que son las etimologias de sant isydro con vnas tablas enforrado en cuero colorado viejo con vna çerradura de laton.

otro libro de quarto de pliego de pergamino de latin de mano que se dize leonardo con vnas coberturas de cuero colorado e dos manos de laton.

otro libro de quarto de pliego escrito en papel de mano en que esta la fortuna con vnas coberturas de cuero colorado e dos manos de laton.

otro libro de pliego entero escripto en pergamino de mano en Romançe françes que es cancionero françes con vnas tablas de cuero colorado sin çerraduras.

otro libro de pliego entero escripto en papel de mano en latin que es la exposicion del salmo CXVIII° que hizo el obispo de milan las tablas de cuero amarillas con dos çerraduras de laton.

otro libro de marca mas pequeña escripto en pergamino de mano en latin que son çiertos tratados del crisostomo con las coverturas de cuero colorado e dos çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero escripto en papel de Romançe de mano que comiença en la terçera partida con vnas tablas de papel enforradas en cuero colorado.

otro libro de pliego entero escripto en papel de Romançe que son los consejos del conde lucanor con vnas tablas de cuero colorado viejas.

otro libro de pliego entero en papel e Romançe de mano que es la coronica de troya con vnas tablas de cuero colorado viejas.

otro libro de pliego entero de mano en Romançe de papel que son de los dialogos de sant gregorio con vnas tablas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de papel en Romançe de mano que son los evangelios con vnas tablas de papel enforradas en cuero azul.

otro libro de quarto de pliego de mano en Romançe que son

las coplas del arçipreste de hita con vnas tablas de papel enforradas en cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano e papel en Romançe que trata de como se ha de combatir vno con otro teniendo diversas armas coberturas de cuero colorado .

otro libro de pliego entero de mano en latin que se dize segundo binario las coberturas de papel enforradas en cuero amarillo.

otro libro pequeño de ochauo de pliego escripto en pergamino de mano que son los dones del espiritu santo con las tablas de cuero colorado e vna mano de laton.

otro libro de quarto de pliego en latin de mano que son materias de gramática con vnas coberturas viejas coloradas.

otro libro escripto en pargamino de mano de pliego entero en latin que se dize medeçina de bernaldo con las tablas de papel enforradas en cuero amarillo.

otro libro de pliego entero de mano escripto en Romançe que se dize de merlin con coberturas de papel de cuero blancas e habla de Josepe avarimartin.

otro libro de quarto de pliego de pergamino de mano en Romançe que se dize de senefonte con vnas hojas doradas e quatro charnelas de plata doradas en que solian estar las manos del dicho libro.

otro libro de marca mayor de papel de mano en latin que es derechos que comiença continua con vnas tablas de papel guarnescidas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe que se dize nicolao que trata de mediçina con las tablas de papel enforradas en cuero blanco.

otro libro escripto en pargamino de pliego entero en Romançe de mano que se dize ynventario de joyas de la capilla de los reyes de Seuilla sygnado de escriuano con vnas tablas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de Romançe de papel de mano que es los hordenamientos e preuillejos de seuilla con vnas tablas de papel forradas en cuero blanco.

otro libro de quarto de pliego en Romançe de papel de mano con los hordenamientos de madrid con vnas tablas de papel forradas en cuero la vna en cuero negro e otra en colorado.

otro libro de pliego entero en papel de mano en Romançe

que se dize el arçipreste de talavera con vnas tablas de papel forradas en cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe que son las novelas de Juan vocaçio con vnas tablas de papel forradas en cuero colorado.

otro libro de quarto de pliego de pargamino de mano que es canto de organo en françés con vnas tablas de papel forradas en cuero colorado.

otro libro de pliego entero de pergamino de mano en latin que es misal con canto llano apuntado con las tablas forradas en cuero blanco.

otro libro de pliego entero de papel de mano en Romançe que se dize tratado de la diuinança e sus especies las cubiertas de papel colorado con dos cerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de papel de mano en Romançe que es el grisostomo sobre sant mateo las coberturas de cuero colorado con dos çerraduras de mano.

otro libro de pliego entero de mano en pergamino de latin que es de las alabanças de la cruz las coberturas de cuero colorado las çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de marca mayor de pargamino en Romançe de mano que es de la general ystoria y comiença muy amados amigos las coberturas de cuero colorado.

otro libro de quarto de pliego escripto en papel de mano en Romançe que comiença el comienço del saber es el temor de Dios con las coberturas de cuero colorado.

otro libro sin hojas que es barril e se dize breuiario sobre la sed.

otro libro de pliego entero en pergamino de latin de mano que es grisostomo sobre sant mateo en los sesenta e çinco libros con las tablas de cuero colorado y dos manos de laton.

otro libro de marca mayor e papel e pergamino que se dize la general estoria en Romançe con vnas tablas de papel guarneçidas de cuero colorado.

otro libro de pargamino en latin de mano de vna letra de oro al prinçipio e vna viñeta alderredor de la primera plana e vnas armas de castilla e leon que comiença qui sine Saluator e con vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero que es libro de seneca con las coberturas de cuero colorado e dos manos de laton.

otro libro de pliego entero escripto en papel de mano en Ro-

mançe que es la coronica del rey don Hernando con vnas coberturas de cuero azul viejas e vnas manos de laton.

otro libro de pliego entero de papel de Romançe de mano que es dotrinas de caualleros con vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de pergamino en latin de mano que se dize tulio de ofiçios con vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de latin de mano de papel que es sant isidro que comiença venerabili con vnas tablas de papel guarneçidas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de papel de mano en romançe que se dize del atalaya que comiença en el nombre de Dios nuestro señor con vnas tablas de cuero colorado e dos cerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino en latin de mano con letras de oro al principio que es vegeçio Re militari e tiene vna plana cabo el prinçipio vna ystoria en que esta vn Rey armado e otra gente armada e otra desarmada con vnas coberturas de cuero colorado tiene dos charnelas que son dos florezicas en las çerraduras e otros dos clauos todo de plata dorada en que entrauan las çerraduras e no tiene cabos los texillos de las cerraduras.

otro libro de pliego entero de papel de mano en Romançe que tiene los evangelios en Romançe e la vida de los Apostoles con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de quarto de pliego en Romançe en pergamino que se dice leonardo con vnas coberturas de cuero colorado e vna çerradura de laton.

otro libro de pergamino de marca mayor escripto de mano en Romançe que es libro de monteria con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de papel en Romançe de mano que es la segunda parte de la general ystoria con las coberturas de cuero colorado con dos manos de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano que es vna briuia tiene las tablas de cuero colorado e tiene a cada canto vna rosa con vn bollon de plata dorada e falta a vn cabo vna rosa dellas y tiene siete rosas e ençima de vna tabla tiene quatro florezicas de plata dorada e las tres dellas tienen vn clauito donde se prendian las cerraduras.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe que es natura angelica forrada en cuero colorado.

otro libro entero de marca mayor en pergamino e papel de mano en Romançe que es vna parte de la briuia e en la primera letra tiene vn dios padre con las coberturas de cuero colorado con las çerraduras e çinco bollones de laton.

otro libro de marca mayor de pargamino en latin de mano que es la vida de sant isidro las tablas de cuero prieto e las çerraduras de laton.

otro libro de pergamino de marca mayor de mano que es todo de canto llano apuntado con las tablas de cuero colorado sin çerraduras.

otro libro grande de marca mayor de papel que es todo apuntado de canto de organo con las coberturas de cuero colorado con dos çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor en pergamino que se dize catolicon las coberturas de cuero colorado con las manos de laton.

otro libro de marca mayor de papel de pergamino de mano en Romançe que se llama de Juan vocaçio de la cayda de los principes con vnas coberturas de cuero colorado e dos cerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano en latin que se dize primera parte de seneca con las coberturas de cuero colorado e tiene en la vna tabla dos florezicas de plata dorada en que solian entrar las çerraduras del libro e en la otra tabla estan en lugar de charnelas tres clauitos de plata dorada a cada çerradura con çinco tachonçicos de laton y los texillos de las çerraduras no tienen cabos.

otro libro de marca mayor que es la segunda parte de seneca e tiene otras tantas pieças de plata dorada como el de arriba e tiene las coberturas de cuero azul.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano en latin que es del apocalipsi con vnas coberturas de cuero azul e dos çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano en Romançe ystoriado que se dize la coronica de Troya con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de papel en Romançe de mano que se dize margarita con vnas tablas de cuero colorado e dos çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de papel en Romançe que es la briuia en Romançe con cinco bollones en cada tabla que son de laton grueso con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de papel en Romançe de mano que es la coronica del Rey Don Fernando con vnas tablas de papel guarneçidas en cuero viejo.

otro libro de marca mayor de pergamino e papel que es el comienço de los veynte e quatro libros de la briuia.

otro libro de quarto de pliego entero de pergamino en latin de mano que son metáforas tiene en la primera plana vna viñeta con las armas Reales de castilla e leon tiene las tablas de cuero colorado e en ellas dos charnelas quebradas de plata dorada cada vna con tres clauitos de plata.

otro libro de marca mayor en Romançe de pergamino de mano que son los proveruios de Salamon e profeçias las tablas de cuero colorado con çinco bollones de laton gruesos e quatro manos de laton.

otro libro de marca mayor de papel de mano en latin de derechos que se dize peregrina con vnas tablas de papel forradas en cuero blanco e con vnas correas conque se cierra.

otro libro de marca mayor en latin de papel de mano de derechos que comiença nota con las tablas de papel guarneçidas en cuero colorado.

otro libro de marca mayor de pliego entero de pergamino en Romançe de mano que comienza el primer libro de la terçera decada de tito liuio e tiene al principio en la primera plana dos escudos de las armas Reales de castilla e leon con dos tablas enforradas en cuero colorado la vna e otra quebrada.

otro libro de pliego entero de mano apuntado de canto de organo con vnas tablas de papel guarneçidas en cuero colorado.

Otro libro de pliego entero que se dize fuero de castilla con vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano en Romançe que es de coplas de Alonso aluarez de Villasendino e otros que tienen las coberturas de cuero colorado.

otro libro de quarto de pliego de pergamino en Romançe de mano que se dize fuero de leyes las tablas de cuero negras viejas.

otro libro de pliego entero de mano en Romançe en papel que se dize Juan vocaçio con vnas tablas de cuero colorado e dos çerraduras de laton con çinco bollones en cada tabla de laton.

otro libro de pliego entero de mano e papel que es la coro-

nica de los reyes de castilla comiença desde los godos con vnas tablas de papel en cuero blanco.

otro libro de pliego entero de papel en Romançe que son los trabajos de hercoles con las coberturas de papel en cuero colorado.

otro libro de quarto de pliego de pergamino de mano en Romançe que se dize leonardo Arreçio tiene ençima vn titulo que dize cartas en Romançe de leonardo arreçio florentin al señor Rey don Juan las coberturas de cuero colorado.

otro libro en pergamino de pliego entero en Romançe de mano que es vn sermonario e tiene vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de papel en Romançe de mano que es en comienço del libro XVIII de sant agostin de çiuitate dey las coberturas de cuero colorado con las çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor en Romançe en pergamino en lengua portuguesa que son los milagros de nuestra Señora con vnas coberturas de cuero colorado çinco bollones de laton de cada parte que se cierra con dos correones apartes apuntado de canto llano.

otro libro de marca mayor de mano de latin de papel que es la primera parte del bartulo sobre el esforçado con vnas tablas de papel guarneçidas en paño negro.

otro libro de papel de marca mayor en Romançe que son los euangelios en Romançe tiene las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de papel apuntado de canto de organo con vnas tablas cubiertas de cuero azul.

otro libro de pliego entero de pergamino de mano en latin que se dize mamotreto las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor en papel de Romançe de mano que es la terçera parte de la coronica general con vnas guarniçiones de papel con cuero blanco.

otro libro de marca mayor de papel de mano en Romançe que es la sesta partida las tablas de papel cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de pergamino de mano en Romançe que es el fuero de burgos las coberturas de papel e cuero colorado.

otro libro de pliego entero en Romançe de mano en papel ques bocados de oro las tablas de papel en cuero colorado.

otro libro de marca mayor de latin escripto en papel de mano que es novela de Juan Andrés con las coberturas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor de papel apuntado de canto de organo las coberturas de cuero azul.

otro libro de pliego entero de pergamino de mano en Romançe que son omilias de sant gregorio las coberutras de cuero colorado las çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de papel escripto de latin de mano de derechos que comiença abas con las tablas de cuero blancas.

otro libro de pliego entero de pargamino de mano en Romançe que habla de monteria con vnas tablas de cuero verde herreceadas con bollones de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino apuntado de canto llano e de organo con las tablas de cuero colorado con las çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de papel en latin que se dize mar de historias las coberturas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor en Romançe de mano en papel que es la coronica despaña con vnas coberturas de papel e cuero blanco.

otro libro de pergamino de marca mayor en Romançe de mano que es la coronica del Rey don alonso enperador las coberturas de cuero colorado viejas.

otro libro de pliego entero escripto de mano en catalan que es la vida contemplativa las coberturas de cuero colorado e las çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe que es de Josué las coverturas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor de papel en Romançe catalan de mano que se dize suma de colaçiones las cubiertas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor en papel de Romançe de mano que es el octauo libro de ciuitate dey que hizo sant agostin las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor apuntado de canto de organo las coberturas de cuero colorado con vnos tachones llanos de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino de latin de mano que se dize espejo de la ystoria de frey biçente las coberturas de cuero negro.

otro libro de marca mayor en latin de pergamino escrito de

mano que es la segunda parte del espejo ystorial con las coberturas de cuero negro.

otro libro de marca mayor de pergamino e papel de mano y en rromançe que es vna parte de la briuia e comiença vision de ysayas con vnas coberturas viejas.

otro libro de marca mayor en latin de papel de mano que es la lectura de sant antonio butrio sobre el segundo libro de las decretales las coberturas de cuero azul.

otro libro de marca mayor de papel en latin de mano que es el baldo sobre el terçero libro del código con vnas coberturas de cuero azul.

otro libro de marca mayor de mano en latin de papel que es la glosa sobre el caton y tiene ençima vn titulo que dize el pastoral con las coberturas blancas.

otro libro de marca mayor en pergamino de mano en Romançe que habla de estrologia que hizo conponer el Rey Don alonso con las coberturas coloradas.

otro libro de marca grande en Romançe que es la quinta parte de la general ystoria con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de papel de mano en latin que es el comento sobre todo el libro de Antonio de Aldecheris de florençia las coberturas azules.

otro libro de marca mayor en pergamino de Romançe que es la segunda parte de la general ystoria las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor en Romançe e en pergamino que es gouernamiento de principes las coberturas de cuero colorado e cinco bollones de cada parte.

otro libro de marca mayor de pergamino en Romançe que es la ystoria de hercoles con las coberturas coloradas.

otro libro de marca mayor de mano de papel en latin que es Jacobo de butrigaldes sobre el titulo de las abçiones de derecho las coberturas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor de mano de latin de papel que habla en vida de santos e otras cosas que comiença sin letra cardinal e comiença paululum in promisionis nostri las coberturas coloradas e tiene vn titulo que dize decretal en latin.

otro libro de pliego entero de mano en latin que es reportorio de muchas cosas de derechos que comiença abbas las tablas medio horadadas de cuero blanco con dos çerraduras de laton.

otro libro de marca mayor de pergamino de mano en Ro-

mançe que es la ystoria de españa las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano en Romançe que es la ystoria de españa en lenguaje portogués con vnas tablas horadadas guarneçidas en cuero blanco.

otro libro de marca mayor de pergamino en Romançe françes de mano que es de coplas e metros que comiença vos deueis saber e tiene las letras de oro en el principio tiene vna ystoria en que esta vn onbre en vna silla con vn libro en la mano e dos mugeres e vn onbre que le estan oyendo las cubiertas de cuero negro con dos çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de mano en Romançe que es la terçera parte de la demanda del santo grial las cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en Romançe que hizo sant bernaldo a vna monja que se dize la dotrina de sant bernaldo las coberturas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que se dize el terçero tratado del libro de las mugeres que hizo el maestro frey francisco ximenes de la horden de los pedricadores las coverturas de cuero amarillo con dos çerraduras de laton.

otro libro de pliego entero de mano e papel en latin de derechos que comiença Rubrica de paze costançia las coberturas de cuero amarillo.

otro libro de pliego entero de mano en papel e en latin de derechos que es quarta parte del especulo con vnas coberturas de cuero amarillo.

otro libro de quarto de pliego de mano en pergamino en latin que es preçian menor con vnas coberturas de cuero amarillo.

otro librico pequeño en papel e pergamino de mano en latin que tiene vnas oraçiones e Regla de sant françisco con vna cubierta de pergamino.

otro librico chiquito delgado en pergamino de mano en latin que es el rregimiento de la casa (al margen de regimine donis) que hizo bernaldo e raymundo con vnas cubiertas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano en papel de latin que es vn dotor sobre el primero de las decretales que comiença sin bulos con vnas cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero en rromançe escripto en papel de mano que es la quinta partida las cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que es el quarto libro de las partidas con vna tabla de cuero negro e faltale otra.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe que se dize flores de filosofia las coberturas de cuero blanco.

otro libro de quarto de pliego de pergamino de mano que se dize alexandre con vna cubierta de cuero amarillo.

otro libro de quarto de pliego en Romançe de mano en papel que se dize suma contra gentilis las coberturas coloradas.

otro libro de pliego entero de mano en latin de papel que es la forma como se ha de proçeder en el crimen de lese majestati comienza A reprimendun las cubiertas de cuero çolorado.

otro libro de pliego entero de pergamino e papel en Romançe ytaliano de mano que se dize fiometa con vnas tablas de cuero amarillo.

otro libro de pliego entero de mano en papel de latin que se dize directorium juris yn foro conçiençia las coberturas blancas.

otro libro de marca mayor en pergamino de mano en Romançe que es de los profetas e comiença todos los que hablan sobre las razones de daniel profeta las tablas coloradas.

otro libro de pliego entero de mano en papel e coplas en Romançe que se dice tratado de alonso de Baena las coberturas de cuero negro.

otro librico de quarto de pliego en pergamino en Romançe de mano que es la Regla de la horden de Santiago las cubiertas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano de papel en Romançe frances que se dize cançionario frances con vnas coberturas de pergamino.

otro libro grande de marca mayor en pergamino de mano en rromançe que es el tito liuio de la coronica romana con las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano de pergamino en latin de derechos que se dice horden de los juizios las coberturas de cuero colorado.

otro libro de marca mayor de papel de mano en latin que es vn dotor sobre çierta parte de las decretales que comiença albates las cubiertas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor de papel en latin de mano que

es de medeçina e otros tratados destrologia comiença egritudines la cobertura de pergamino.

otro libro de marca mayor de papel de mano en Romançe que se dize estoria de linajes la cobertura de pergamino.

otro libro de marca mayor de papel de mano en Romançe que se dize libro de çetreria las coberturas de cuero blanco.

otro libro de marca mayor de mano de papel en latin que es Reportorio de derechos que comiença enbaxadores las cubiertas de cuero colorado comidas de polilla.

otro libro de quarto de pliego en latin de papel de mano que se dice dotrinal de gramática vnas coberturas de cuero colorado.

otro libro pequeño en papel de Romançe de mano que es vna obra de maestre Juan el viejo las cubiertas blancas.

otro libro de quarto de pliego en papel en latin de mano que es espejo de la dotrina cristiana las cubiertas blancas.

otro libro de quarto de pliego en pargamino en latin de mano que es las concordanças de la santa escriptura las cubiertas blancas.

otro libro de pliego entero en Romançe de mano de papel que son las coplas de Juan de Mena las cubiertas coloradas.

otro libro de pliego entero en pérgamino de latin de mano que es hordenamientos del rey don alonso cubierto de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de papel de mano en Romançe que es hordenamientos de fueros las cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano de letra gótica que es el salterio por versos en latin las coberturas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que es la sesta partida la cubierta de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que se dize viridario de consolaçion las cubiertas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que se dize ysopete las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de latin de mano que es la traslaçion e milagros de Santiago las coberturas de cuero colorado.

otro libro de pliego entero de mano de pergamino en latin que se dize tulio de ofiçios las cubiertas de cuero blanco.

otro libro de pliego entero de mano en papel de Romançe que es la ystoria de lançarote con vnas coberturas de cuero blanco.

otro libro de pliego oracado que es la coronica del Rey don Fernando padre del Rey don Juan de Aragon vnas coberturas de pergamino oracadas.

vn salterio con vna funda de brocado carmesi pelo.

vna funda de libro de brocado rosado.

Gaspar de Grizio.

Fol. LXIIII.

Bozinas e pitos e otras cosas de monteria.

Vna bocinita que se dize pito de monte de hueso que pareze de marfil e salen del vnos lazos del dicho hueso e tiene dos ataduras donde se cuelga vna cadena toda del dicho hueso que tiene la dicha cadena vna vara de largo doblada e no muestra ser sino toda de vna pieça guarneçido cada eslauon de la dicha cadena vna guarniçion de granos de oro a la redonda e çerca del dicho pito tiene la dicha cadena vn tornillo de oro e vnas flores blancas e los troncos verdes e el cuerpo del dicho pito esta senbrado de vnas florezicas esmaltadas de rosicler e blanco e verde e azul que pesa todo junto con la dicha cadena vn marco e dos onças e media ochaua el oro que tiene es de ley de diez e ocho quilates (esta e la que está con las cosas de oro deste tenor es toda vna.)

Vna bozina de esmalte de vidro como caçedonia que tiene tres broçales de plata dorada reparados y con un cordon de grana e blanco peso vn marco e tres onças e seys ochauas.

Vna bozina de hueso blanco de marfil guarneçido el brocal grande de plata esmaltado con vna monteria con vn cordon de seda blanca e negra vieja.

Tres collares para perros de terciopelo carmesi e terciopelo negro con sus chapas doradas que son de plata e las chapas son vnas medias granadas e tiene por de dentro vnos pedaços de hierro dorados con que se prenden los collares las otras dos son de hechura de veneras broñidas e raxadas con vn eslauon e vna asa de plata e tiene otros dos hierros con que se prenden a los collares pesaron todos seys de hierro siete onças e siete ochauas e media.

Otro collar de perro de terciopelo morado y esta bordado de vnas hojas de seda colocada e verde e de oro hilado e tiene tres escudos los dos con vandas e el vno con las armas de castillos e leones e tiene la guarnicion de dos hojas redondas e vn esla-

uon e vna asa de cobre dorado y en las hojas estan dos esmaltes azules de plata con las armas de castilla e leon.

Otro collar de perro de çebti azul bordado de argenteria de plata dorada e de oro hilado e tiene los hierros de cobre dorado y en ellos dos esmaltes con dos escudos vno de aguilas e bastones e otro de bastones son los esmaltes de cobre tienen vn cordon de seda verde e morada con dos ramales e dos borlas dello mismo.

Vna bozina de cuero negro y tiene el brocal grande y el de en medio de plata dorada e esmaltada de reporte con vnos rotulos de letras negras e vnos botones de plata blanca e vnas aves y el brocal pequeño es de plata dorada e tiene dos texillos de seda morada e el vno tiene vna charnela a manera de luna de plata dorada y tiene dentro vna roseta de plata azul que tiene vna heuilla de plata dorada de filigrana y esmaltada de reporte que tiene la charnela e vna heuilla en largo seys dedos que tiene el otro texillo otra tal charnela con vn cabo labrado en el medio del vna y en los cantos esmaltado de reporte con vna heuilleta al cabo que peso todo junto con la dicha bozina e texillo e plata quatro marcos e quatro onças.

Vn pito guarneçido el brocal e cabo en plata e tiene vn texillo negro e vna charnela de plata dorada e tiene quatro rosas e otras dos rosas que estan asydas a las asas del dicho pito con su cabo e heuilla e con seys tachones que son leones e castillos e mas tres rosicas a par del que peso todo junto çinco onças e tres ochauas e media.

Diez bozinas de madera para monte con vnos nudos de cuerno.

Otra bozina de cuerno blanco.

Otra bozina de cuerno de vaca.

Dos bozinas de marfil blanco vna con vnas listas negras.

Vn collar para perro de cuero morado con vnas letras de hierro e laton e la guarniçion de hierro.

Vna bozina de cuerno de cabron pardillo.

Vn collar de lebrel todo de laton con sus chapas guarneçido de cuero que tiene ochenta e cinco clauitos de plata.

Otro collar de raso verde bordado todo de argenteria falsa con vnas flocaduras de azul e oro alderredor con vna cadenilla e su tornillo y heuillas con que se pone.

Otro collar de terciopelo azul con vnas flocaduras de seda

verde e colorada con vnos castillos e leones e ristres por el e sus chapas de laton.

Otro tal collar.

Çinco collares de perros con sus guarniçiones de hierro la vna dorada.

Vna funda de bozina de cuero colorada.

Vna bozina de marfil blanca ochauada con dos brocales de plata el mayor ochauado tiene las armas reales de castilla e leon con vna asita a cada brocal donde esta asydo vn cordon colorado con vna borla donde se ase la dicha bozina.

Quatro boçales de perros de terçiopelo morado y negro guarneçidos de hierro.

Gaspar de Grizio.

Fol. LXVI.

Çintos e borzeguis e çapatos e otras cosas menudas.

Seis pares de çapatos negros e blancos e amarillos.

Tres cintos vacaris colorados el vno labrado de seda e los dos dellos con esqueros.

Dos çeuaderas rotas listadas de blanco e negro.

Vna linjauera de cuero labrado de tiempo viejo con vn candadillo.

Vna çinta de cuero negra forrada en valdres colorado.

Seys bollones de laton fechos de molde vaziadizos que fueron para guarniçion de puertas los dos dellos son con caras de onbre e los otros son unas hojas.

Vn çinto vacari leonado con su esquero.

Dos juegos de naypes françeses azules e dorados viejos.

Vn peyne de marfil y en medio vnas figuras en vna caxa de cuero leonado.

Diez arcos turquis de palo sin cuerdas.

Dos nuezes de las Indias vna vazia e otra entera.

Vn mapa mundi grande de pergamino estoriado sin caxa vuelto en vn palo.

Vn mapa mundi de pergamino grande en vna caxa de madera forrada en cuero.

Çinco pares de botines de muger de cuero blanco e colorado.

Tres borzeguis marroquis viejos que fueron forrados en paño.

Vna caxa de anus deyes de Roma con quarenta anus deyes seys grandes e otros muchos chiquitos.

Vn esquero de çinto de lobo merino viejo comido de polilla cabo e heuilla de laton.

Çinco pares de borzeguis marroquies.

Vn par de borzeguis blancos con vnos ristres.

Çinco pares de borzeguies azules.

Otro par de borzeguies colorados forrados en grana.

Dos pares de xeruillas de calçar de grana.

Tres pares de çapatos negros.

Çinco pares de çapatos de venado.

Otro par de çapatos datilados.

Otro par de çapatos de frexenal con vna vanda dorada.

Vnos borçeguies de allende datilados las suelas claveteadas de laton.

Vn çinto de cuero datilado ancho con su esquero de seda azul labrado con sus hierros dorados.

Vn çinto ancho morisco con vnos clauos gruesos de laton e otros mas menudos con sus rexos de laton.

Vnos borzeguies marroquies colorados forrados en grana viejos.

Vna çinta de cuero negro con vna guarnicion de hierro.

Vn çinto de venado blanco con vn esquero colorado con los rexos de laton.

Otro çinto de cuero colorado.

Vna correa de vn çinto de cuero leonado con vnas lauores de hilo de oro tirado.

Vn par de borzeguies de cuero verde chiquitos.

Vna sortija de laton con vna guarnicion de aljofar chiquito.

Ocho cueros de cabritas de zinganos viejas.

Vna caxa de cuero leonada vazia con las armas de castilla e leon con vn cordon colorado.

Vna caxa de açofar larga redonda que tiene dentro otra caxita de hierro con vna aldauica que pareçe perfumador.

Quatro pedaços de plomo redondos que estan en ellos vnas figuras.

Diez colmillos de jauali sin guarniçion.

Vna çeuadera morisca muy vieja de lana.

Vn peyne de madera grande con vnas atarçeas de hueso e vnas letras e vnas tablicas del mismo palo en que ay juego de ajedres e tablas e tiene vn espejo quebrado dentro.

Vn peyne ancho de box con unas lauores abiertas de atarçes de vna quarta en largo.

Vn escudico muy viejo bordado con las armas reales de castilla e leon.

Vna caxa llena de anus deys blancos de çera romana.

Vn estrolabio de laton con tres hojas.

Vn relox de campanilla y en lo baxo un relox de sol de laton dorado.

Vnos pedaços de hoja de lata.

Ocho dozenas de agujetas de cuero de armar las siete negras e vna pardilla.

Vn çinto vizcayno de cuero colorado labrado de seda de colores con argenteria de plata dorada con su esquero y en el medio vnas armas reales de castilla e leon e la guarniçion de laton.

Otro çinto vizcayno forrado todo en damasco azul bordado alderredor de oro hilado con otras tales armas en medio.

Dos chinelas la haz de oropel verde e tiene dos heuillas de plata dorada.

Otras dos chinelas la haz de oropel con vna charnela con vnas heuillas e heuillones de plata dorada e falta vna heuilla de la trasera.

Vn mapa mundi viejo en pergamino.

Vna nauaja de hierro que es medio arzon de la brida e vnas scripturas de pergamino viejas.

Tres moxcaderos de plumas de pano viejo comidos de polilla.

Quatro barras de hierro estañado que es guarniçion de vna cama.

Vn cuero negro de cordouan.

Vn pedaço de cuero negro con vna argenteria falsa de laton blanca.

Vn cofrezillo de hierro tunbado.

Vn pedaço de grana comido de polilla que tiene bordados çinco ristres e ocho coronas e otras florezicas de oro e seda.

Vna halda de alfaneque de sarga colorada que tiene por lo alto diez piernas e por lo baxo diez e nueue e esta pintado de vnas yervas e flores por las costuras de hilo de colores e tiene vnas goteras de la misma sarga con vnas hojas de parra bordadas e vnas flocaduras de lana còloradas tiene de cayda quatro varas con las goteras tiene vna manteta de la misma sarga forrada en cañamazo con vnòs ojales a los cabos.

Vn talegon de lienço con vnos cuños de moneda e çizalla.

Vna concha grande de caracol.

Vn pargamino en que esta pintada la çibdad de Malaga.

Vn herramental de hierro en que ay tenazas e martillo e vigornia e puxavant e lançeta e dos descarnaderas en vna bolsa de cuero de guadamecir dorada.

Gaspar de Grizio.

Códice encuadernado en pergamino. Lleva en su exterior el siguiente rótulo:

Libro de las cosas que estában en el thesoro de los Alcaçares de Segobia en poder de Rodrigo de Tordesillas. Hizole Gaspar de Grizio por mandado de la rreyna Catholica el mes de noviembre del año pasado de 1503 años.

[En una hoja sin numerar figura el siguiente índice:]

Tabla deste libro.

(14)	Tableros e juegos daxedres tablas.	"	XXXVII
(15)	Guarniçiones de hacaneas e bridas y estribos e cosas de mulas e cauallos.	"	XXXIX
(16)	Herramentales de alcones y capirotes y guantes.	"	XLIII
(17)	Laudes e cosas de musica.	"	XLIIII
(18)	Bolsas y carnieles.	"	XLVI
(19)	Paueses y ballestas y escudos y aljauas y penachos.	"	XLVII
(20)	Arcas y caxas e cosas de madera.	"	XLIX
(21)	Cuentas e espejos.	"	LI
(22)	Guadameçires.	"	LII
(23)	Tapiçeria e alhombras.	"	LIX
(24)	Libros.	"	LXIIII
(25)	Bozinas e pitos e cosas de monteria.	"	LXIIII
(26)	Çintos e borzeguis e çapatos e otras cosas menudas.	"	LXVI

Un error de paginación nos ofrece en blanco las páginas 53 a 58, ambas inclusive, después de numerar de LIX a LXIIII, y a continuación se numeran otra vez de LV al LXVIII (65 al 78 en realidad).

Archivo General de Simancas. Patronato Real. Leg. 30-6.

VIII

Valladolid, 4 marzo 1542.

La carta que se escribio al monesterio de San Juan de Burgos sobre la corona y collar de oro de los Reyes Catolicos con que se afianzo la paga de los mrs que se tomaron de mizer Agostin Italiano genoves para satisfacion de la dote de D.ª Catalina princesa de Gales.

El Rey.

benerable y devoto padre prior y convento del monasterio de San Juan extra muros de la çibdad de Burgos ya sabeis como a beynte e ocho de henero del año pasado de quinientos e ocho por mandado del Catolico Rey mi señor e ahuelo que aya gloria y de los otros testamentarios de la catolica Reyna doña Isabel mi señora abuela que aya gloria se depositaron en ese monasterio la corona y el collar de oro y de piedras preciosas que fueron de su alteza como por via de seguridad de cierta cantidad de ducados que a la sazon se avian tomado de mizer agostin ytaliano genoves para la paga del dote de la señora rreyna de Inglaterra quel amplio y pago conforme al asyento que con el se tomo de lo qual ay aca escritura que paso ante escrivano y porque es notorio que con el dicho mizer agustin se amplio aquello que con el fue asentado yo vos rruego y encargo nos enbieys relacion donde y como quedaron la dicha corona y el collar para que probeamos cerca dello para lo que conviniere para el descargo del anima de su alteza que aya gloria en lo qual nos hazeys plazer e servicio. fecha en Valladolid a quatro dias del mes de março de mill e quinientos e quarenta e dos años. yo el Rey. por mandado de su magestad yuan bazquez.

Archivo General de Simancas. Casa Real. Escribanía Mayor. Leg. 5.º, fol. 6.

IX

INVENTARIO DE D.ª JUANA LA LOCA

1545

libro de cuenta de Diego y Alonso de rribera su hijo camareros que fueron de la Reina D.ª Juana nuestra señora de las joyas y ropas y otras cosas de la recámara de su Alteza que fueron a su cargo desde el año de MDIX hasta el año de DLV que fallescio su Alteza

don Juan Manrique de Lara contador mayor de cuentas

[Pliego sin numerar.]

Cargo de los dineros que se hallaron en vna arca de su alteza que en ellos los tenia guardados en su poder.

. hasese cargo a los dichos camareros de quarenta e tres doblones en oro e seteçientos e diez e seis rreales en plata segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de su alteza se hizo ante fernando de burgos escriuano de camara que fue de la dicha rreyna al tienpo que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros muchos el qual dicho treslado estaba en vn libro que en la audiencia de las quentas se presento para comprouacion del cargo desta quenta que es del dicho fernando de burgos firmado de su nombre

cargaseles mas dos rreales a cumplimiento de DCCXVIII que por la data desta quenta paresce que entregaron mas de los del cargo desta quenta

[Fol. 1.]

Cargo de las perlas que estan sueltas con algunas quentas de oro de mas de las que estan en collares e joyeles e en otras joyas de su alteza.

. hazese cargo al dicho Diego de rribera camarero que fue de la Reina e a Alonso de rribera su hijo que subcedio en el dicho cargo por rrenunciacion del dicho su padre de cient perlas del tamaño de arbejas grandes en vna tembleta de terçiopelo carmesi aforrado en tafetan negro e de quarenta e nueve pieças de oro que estauan en medio de dos pares de perlas a manera de lisonjas que pesadas dos de las dichas pieças pesaron diez granos e de otras seis pieças de oro enteras y dos pedaços que estauan sueltas con las dichas pieças de oro que todas ellas se hallaron justamente con las demas perlas e piedras e joyas que en el cargo desta quenta ban cargadas en las arcas de las joyas de su alteza el año pasado de MDIX que se hizo ynbentario de todo lo que habia en la camara de su alteza siendo el dicho Diego de rribera su camarero por mandado del rrey don fernando nuestro señor en presençia de mosen Ferrer camarlengo de su alteza e del su consejo gobernador de la casa de la reina Dª Juana nuestra señora e de Seuastian de Olano su secretario e de Garcia de Carreño que a la sazon su alteza le rescibio para escriuir las joyas de su camara segun todo parece por vn libro escrito del dicho Carreño que en el audiencia de las quentas fue presentado para el cargo que se auia de hazer a los dichos camareros al prinçipio del qual dize que su alteza mando hazer el dicho ynbentario por sauer lo que auia por que podria auer perdido algo dello por auer ido la dicha Reina a Flandes dos o tres vezes por mar e por tierra e que el dicho Diego de rribera saco todo lo que auia en la camara de su alteza sin quedar cosa ninguna en presencia de los suso dichos e dellos hizo el dicho ynbentario e que el dicho escriuano hizo cargo de todo lo contenido en el ynbentario en el dicho libro de cada genero por si

carganseles mas vn ylo de perlas que paresçen de las de las Indias dellas redondas e dellas berruecas en que auia nouenta e çinco perlas que pesaron vna onça e dos ochabas e vn tomin y medio que se hallaron en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro

... otro ylo de perlas que pareçe que son de las Indias menores que las sobre dichas en que auia çinquenta e siete perlas que pesaron media onça con su ylo que se hallaron en las dichas arcas

al tiempo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

... otro ylo de perlas de la misma suerte que las suso dichas del mismo genero en que auia ochenta e seis perlas que pesaron con su ylo seis ochauas e quatro tomines e tres granos que se hallaron en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

... otro sartalico de perlas las XXIII dellas sueltas y las demas que estauan yladas dentres en tres y en medio dellas auia setenta e çinco piezas de oro de vnas lisonjas auiertas por medio y esmaltadas dellas de negro y otras de rosicler e otras sin esmalte que peso todo junto el dicho sartal de perlas e oro çinco onças e dos granos que se hallaron en las dichas arcas al tienpo que se hizo el ynbentario como paresçe por el dicho libro

... ocho ternos de perlas puestos en vnas rrosicas de oro esmaltadas de blanco y verde con vnas puntas de quirimire e las perlas son del tamaño de arbejas como las que estauan en la rropa de çeti leonado que pesaron las dichas perlas y rosicas de oro vna onça e siete ochauas y dos tomines que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro

... vn rramito de oro esmaltado de verde que tiene vna perla grande de çinco quilates poco mas o menos del tamaño de abellana mondada que peso con el dicho ramito y con otro pedaçito de oro dos ochabas e tres tomines e dos granos que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

... vna perla suelta que no hera de mucho balor que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

... çient perlas grandes como avellanas mondadas que pesaron a tres quilates e vn quarto e algo mas que paresçe por la data desta quenta quel dicho Diego de rribera dio y entrego a la Reyna de Portugal hermana del Enperador nuestro señor juntamente con otras cosas y por que no se hallaron cargados en este dicho cargo ni en el ynbentario por donde se hizo y van descargados como dicho es en la data se le cargaron aqui

datta

recibeseles mas en quenta ocho ternos de perlas cada terno en su rrosa que pesaron vn onça e siete ochauas e dos tomines que

dieron y entregaron a la Reyna de Portugal hermana del enperador nuestro señor por cedula de su magestad fecha en Madrid a xxiiii de março de MDXXV años segun paresce por la dicha cedula e su carta de pago

... otras çient perlas que estauan en vna tembleta de terciopelo carmesi que dieron y entregaron a la dicha Reyna segun paresce por la dicha cedula e su carta de pago

... otras çient perlas grandes como abellanas mondadas que pesaron a tres quilates e vn quarto e algo mas e se dieron a la dicha Reyna segun paresce por la dicha cedula e su carta de pago

... dozientas y treinta e ocho perlas pequeñas de las berruecas y dellas redondas vnas menores que otras que parescen de las Indias que pesaron dos onças e quatro ochauas e çinco tomines e nueve granos y medio las quales estan cargadas en tres partidas y estauan en vna caxa rredonda que dieron y entregaron a la serenisima infanta Dª Juana princesa de Portugal gobernadora de los rreinos por ausencia de su magestad dellos juntamente con otras cosas que quedaron al tiempo de la muerte de la dicha Reyna Dª Juana nuestra señora en su recamara que estauan a cargo del dicho Alonso de rribera para que ella dispusiese dellas como le pareçiere por cedula de su magestad firmada de la dicha princesa en que manda que la entreguen todo lo rremanente de la dicha rrecamara eçetando lo contenido en otra su cedula a donde se libraron a Petri Juan armero de su magestad algunas cosas segun paresce por su carta de pago fecha en Valladolid a primero de Agosto de MDLVII años

mas la entregaron a la dicha princesa de Portugal vn rramito de oro esmaltado de verde que tenia vna perla grande del tamaño de vna avellana mondada que peso dos ochauas y tres tomines e dos granos segun paresçe por la dicha carta de pago

mas vna perla suelta e no de mucho balor segun paresce por la dicha carta de pago

mas quarenta e seys perlas gruesas ensartadas en vna cinta blanca que pesaron vna onça e seys ochauas y tres tomines segun paresce por la dicha carta de pago

[Fol. 4.]

Cargo de joyeles e cruces y engastes con piedras e perlas e sin ellas desde el año MDIX hasta el año de MDLV.

joyeles

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn joyel de oro que se llama el del enperador que tiene vn balax grande tabla cuadrado y ençima vna esmeralda de tabla quadrada y en lo baxo vna perla gruesa como vna avellana con su casco y en las espaldas tiene vna rrosa esmaltada de colores que pesa todo junto çinco onças y tres ochabas e vn tomin que se hallo en el cofre de las joyas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como paresce por el dicho libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro joyel de oro que se llama de los conpases e castana que tiene seis compases y en medio dellos vn balax grande como castaña e algo maior con tres diamantes tablas los dos dellos cuadrados y el otro prolongado que tiene nueue perlas dentres en tres ternos con sus molinetes que peso con todo lo sobre dicho tres onças e tres ochavas e quatro tomines e seis granos que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

... otro joyel grande que se llama el Ihus que tiene vn ese atrabesada en que estan quarenta diamantes e doze rrubis pequeños e tiene tres perlas pinjantes la vna maior que la otra y la de medio mas pequeño e de la otra parte vn cruscefixo y en lo alto vnas imagines de niel que esta con el dicho joyel un ylo de perlas en vna çinta blanca e vnas quentas de oro rredondas esmaltadas de colores de rrosicler y blanco e algunas sin esmalte que son quarenta e seis perlas e veynte e ocho quentas de oro que estaua todo junto con el dicho joyel e por no lo cortar ni desconcertar de como su alteza lo tenia se peso todo junto que peso çinco onças e vna ochaba e quatro tomines ...

... vn joyel de oro que se llama el estrella que tiene un balax mediano asido en su engaste de oro e tiene tres perlas gruesas puestas en sus molinetes y en medio dellas vn diamante ochabado puesto en su engaste y en las espaldas de dicho joyel vna estrella esmaltada de colores rosicler e blanco que peso todo junto tres onças e vna ochaba e quatro tomines ...

... otro joyel de oro de vna cruz esmaltada de blanco e negro e rrosicler que tiene vn balax grande quadrado con çinco perlas

gruesas alrrededor de mas de ocho quilates que peso todo junto dos onças e quatro ochabas e media e seis granos ...

... otro joyel de oro que se llama el abestruz sobre vna rroca de oro esmaltada de verde e tiene vn balax grande de tabla quadrado algo prolongado con quatro perlas gruesas en sus molinetes el abestruz esta quebrado que peso todo junto çinco onças e çinco ochabas e dos tomines ...

... otro joyel de oro de hechura de vn penacho con treze plumas de vnas berguitas de oro las siete anchas y las seis rredondas que salen todas de vn tronco de oro del que salen tres rramos los dos de trabes y el otro sobre el dicho tronco en que estan puestos y asentados en cada vno de los dichos rramos vn diamante punta puesto en terno en sus engastes y el que esta abaxo algo maior y estan mas alrrededor de los dichos diamantes de cada vno dellos diez e ocho perlas pequeñas todas yguales e lleua mas en las dichas plumas çinquenta e tres perlas e al pie de las dichas plumas tiene otra perla que son por todas çiento e ocho perlas y entre perla e perla vna rrosica de rrosicler y las perlas cuelgan de vnos granitos negros que peso todo çinco onças e vna ochaba e dos tomines ...

... vn rubi grande prolongado berrueco engastado sobre vna rrosa de oro esmaltada de blanco que peso siete ochabas e media ...

... otro joyel de vn diamante grande punta engastado en vna rrosa de oro con tres perlas grandes pinjantes tan grandes como garbanços que peso todo junto seis ochabas e çinco tomines e medio ...

... otro joyel de oro que se llama el coraçon que tiene en medio vna esmeralda grande tabla quadrada e de la otra parte las çinco plagas e tiene vna perla pera grande pinjante e tiene vna cadenica con vn garabato de que se ase que peso todo junto dos onças e quatro ochabas e dos tomines ...

... otro joyel de oro de vnas hojicas que tiene vn balax grande tunbado e alrrededor del dicho balax seys perlas grandes e otra pinjante mas gruesa que las otras e tiene en las espaldas el dicho joyel vnas hojicas esmaltadas de negro que peso dos onças e tres ochabas e quatro tomines ...

... otro joyel de oro que tiene dos rrosas la vna con çinco diamantes coraçones e la otra de çinco rubis con vnos lomitos en medio y encima de las dichas dos rrosas vna esmeralda de tabla

mas larga que quadrada el dicho joyel vna perla pinjante que peso todo junto seis ochabas e tomin e medio

... otro joyel de oro que tiene en medio vn diamante grande punta e alrrededor del estan doze perlas pequeñas e tiene ençima vna asica y en baxo vn bastoncico que peso çinco ochabas e quatro tomines e nueve granos

... otro joyel de oro que es vn aspa de Sant Andres que tiene çinco diamantes tablas los quatro prolongados e de la otra parte tiene vna aspa de Sant Andres de rrosicler y esta el dicho joyel en vn sartalico que tiene diez e ocho canutillos de oro grafilados e diez e ocho quentas de azabache ensartado todo en vna cinta que peso todo junto vna onça e tres ochabas e quatro tomines

... otro joyel de oro que se llama las flores esmaltado de verde de façion de vnas flores con vn balax grande prolongado e berrueco e tres perlas grandes berruecas puestas en sus molinetes y en lo alto vn gajo e vn hebijon de que se ase que peso todo dos onças e seis ochabas e seis granos

... otro joyel de oro de vn cordero que se llama el tuson esmaltado de blanco puesto sobre vna peña esmaltada de verde debaxo de la peña puestas dos perlas en sus molinetes del tamaño de garbanços e vn balax prolongado en el vn lado y ençima vn diamante ochabado sobre vna rrosa que peso vna onça e siete ochabas e çinco tomines

... otro joyel de oro de vn oro esmaltado de blanco con vnas picaduras de oro con vn collar en que estan dos diamantes puntas con sus engastes e vn rrubi en medio dellos y en la fruente tiene otro rrubi e los rrubis son berruecos e vna perla pequeña que le cuelga del cuello que peso tres onças e vna ochaba e quatro tomines

... otro joyel de oro hecho a manera de vna P que tiene seis diamantes el vno tabla y los çinco ochabados e de la otra parte esta esmaltada de colores e tiene vna perla gruesa pinjante que peso tres ochabas e media

... otro joyel de oro de vn penacho pequeño que tiene diez diamantes de hechura de vnos coraçoncitos el que esta en el pie del penacho es triangulo e tiene quince perlas pequeñas en sus clauitos de oro puestas con dos asidericos que peso dos ochabas e tres tomines

... otro joyel de oro que es vn molino de viento armado sobre vna nuez de oro e tiene en la haz vn diamante pequeño punta sobre vna rrosica esmaltada e çinco rubis pequeños berruecos

puestos sobre vnas rrosas esmaltadas de blanco que peso vna onça e siete ochabas

... vn joyel de oro que es vna dama alemana con vna rropa blanca esmaltada de colores e tiene en las manos vn barrilico con vn pico largo el tocado con vna argenteria y en la fruente vn rrubi engastado y esmaltado de blanco y en las espaldas vna cinta de ylo de oro tirado con sus tachoncicos y hevilla de oro que peso tres marcos e tres onças e seis ochabas e media

... otro joyel de otra dama de oro con vna çestilla en la mano en la que estan dos diamantes tablas pequeños el vno parece lisonja y el otro quadradico e vn rrubi berrueco e vna perla en vna berguita de oro que peso vna onça e ocho granos

... otro joyel que es vn camafeo figura de vna mujer desnuda que tiene en las manos vn espejo e vna culuebra guarnescido de oro las espaldas esmaltadas de colores de vnas rrosicas que peso tres tomines e medio

... vna crucetica de oro que tiene quatro rrubis chiquitos tablas finos y en medio vna esmeralda pequeña fina e tres perlicas pinjantes e por las espaldas esmaltada de negro que peso vna ochaba e dos tomines

... vn joyel de oro como vna escarcela que tiene vna perla berrueca guarneçida de oro e vna esmeralda tunbada que peso vna ochaba e dos tomines e medio

... vn cultre de oro largo esmaltado con vna cadena e vna P de oro con siete diamanticos e vna perla pinjante e vna pomita de oro de quatro verguitas llena de anbar que peso todo junto medio marco e vna ochaba e tomin e medio

... vna palmatoria de cristal el rredondo della del tamaño de vn eçelent guardado de oro de vn cerco alrrededor rretorcido esmaltado en partes y el astil de oro de vnas letras de talla esmaltadas de negro e vnas rrosicas de rrosicler e blanco que peso vna onça e tres tomines

... mas vna cuchar de oro los engastes y el astil e paleta de veril que peso siete ochabas e medio tomin

... vna bozina que pareçe de anbar que tiene quatro engasticos de oro con vna cadenica con su asica al cabo y en el cabo de la dicha bozenica vna piñica de veinte e ocho perlicas e tiene vna trença de ylo de oro ylado e no se peso

... vna nabeta de jaspe que tiene vn cerquito de oro y engaste en el pie

cruzes de oro sin piedras

cargaseles mas vna cruz de oro que se abre y sale della quatro cruces de oro y cerrado la queda hecha vna esta todas çinco cruzes esmaltadas de trasflor de los misterios de la pasion que peso dos onzas y çinco tomines

... vna cruz de oro de filigrana pequeña esmaltada de colores que peso dos ochabas e dos tomines e nueve granos

... otra cruz de coral engastada en oro de quatro engastes que peso vna ochaba e seis granos

... otra cruz de oro abierta por la vna parte de lima e tiene dentro vn crucefixo e por la otra parte vna ymagen de nuestra señora e tiene quatro granitos de aljofar que peso vna ochaba e quatro tomines e seis granos

... vn crucefixo de oro chiquito esmaltado en partes que peso dos tomines e nueve granos

... vn engaste de oro de vna rrosa desmalte blanco en que solia estar vna esmeralda la qual su alteza la tomo e quito para vna sortija e tiene vna perla gruesa pinjante que peso siete ochabas e tres tomines e medio

... mas otro joyel de oro y engaste que solia tener vn diamante punta que su alteza quito para vna sortija el qual se llamaba margarita porque lo dio madama margarita que peso como esta dos ochabas e quatro tomines

... vna cruz de oro que tenia çinco diamantes puntas e quatro rrubis tablas en los braços e pies e caueça e dos perlas puestas en ella e otras dos sueltas que peso todo como dicho es seis ochabas e tres tomines e ocho granos segun parece por vn ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de la dicha Reyna se hizo quando se entendio que su alteza fallecia ante fernando de burgos escriuano de la camara que fue de la dicha rreyna en presencia de la marquesa de denia e del dicho Alonso de rribera camarero de su alteza e de doña maria de vargas su muger camareros e otros muchos cuyo treslado esta en vn libro que en la audiencia de la contaduria de quanto se presento para conprouacion del cargo desta quenta que es del dicho fernando de burgos

... vn crucefixo de oro que peso seys castellanos y medio y diez granos que le hizo tordesillas platero y lo entrego a su alteza en XIII de junio del año de MDXXXI según paresce por

el libro de martin de vergara escriuano de camara que fue de su alteza

... otro crucefixo de oro que el dicho tordesillas hizo que peso XIII castellanos y tres granos y lo entrego a su alteza el dicho dia XIII de Junio de MDXXXI segun paresce por el dicho libro de vergara escriuano que fue de la camara de su alteza

... vna cruz de oro de canuto que peso tres ochavas y quatro tomines y seis granos que dieron e entregaron por mandado de su magestad a alonso de baeza juntamente con otras cosas para los gastos que mando hazer en la fª de la serenisima Infanta doña Catalina de Portogal la qual dicha cruz no paresce cargada en este cargo ni esta en el ynbentario por donde se hizo y por esto y estar entregada como dicho es se cargaron aqui

[Fol. 9.]

Cargo de collares e gargantas y braçaletes de oro con piedras e sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

collares e gargantas

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn collar de oro que se llama de las rosas que tiene quinze rrosas de diamantes asentados en sus esmaltes blancos en cada rrosa çinco pieças de diamantes y tiene mas otras quinze rrosas de rrubies asentados en sus esmaltes negros las nueue rrosas dellas con cada seis rubis y las otras dos a çinco rubis y las otras quatro a doze rubis cada vna que peso el dicho collar todo junto dos marcos e tres onças e quatro ochabas e media que se hallo en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego desta quenta como paresce por el dicho libro

cargaseles mas otro collar que se llamaba de los balaxes en que ay diez piezas de balaxes de las suertes siguientes

vn balax grande conbado algo mas largo que quadrado

otro tabla con quatro esquinas algo mas largo que quadrado

otro conbado redondo

otro tabla con quatro esquinas algo mas largo que quadrado con vna concabidad en medio

otro mas pequeño conbado mas largo que redondo

otro tabla con quatro esquinas algo mas largo que quadrado

otro algo conbado casi redondo

otro casi combado algo mas larguillo que rredondo que haze vna punta al cabo

Otro mas conbado e mas largo que redondo

otro conbado algo todo redondo e vna señalica en el medio todos engastados en oro puesto sobre vnas rrosas esmaltadas de colores

asi mismo tenia el dicho collar treinta perlas dentres en tres engastadas en otras rrosas de oro como las susodichas

asi mismo tenia el dicho collar veinte pieças de oro de hechura de vnas rrosas esmaltadas de colores que se asen en el dicho collar

mas tres asideros de oro

que peso todo lo susodicho segun dicho es seis marcos e vna onça e dos ochabas el qual dicho collar se hallo con lo suso dicho en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynbentario como paresce por el dicho libro

cargaseles mas otro collar de oro grande de que se dezia de las bellotas esmaltada de colores en que auia diez pieças grandes e otras diez pequeñas de que se asen las otras que estaba todo entero que no le faltaba sino vn gonzecico que peso ocho marcos e siete onças e dos ochabas

... otro collar de oro que se dezia de las rrosas sin piedras esmaltadas de colores en que auia veinte pieças grandes de las rrosas y otras pieças largas con que se asen que está todo entero que peso tres marcos e tres onças e quatro ochabas

... otro collar de oro gargantilla esmaltado de colores en que avia veynte e quatro piedras con sus pinjantes e con otras XXIIII pieças de que se ase las quales son de tres pieças e cada vna tenia otro pinjante como los otros que peso dos marcos e siete ochabas

... otro collar de oro que se dezia gargantilla en que auia quarenta e quatro pieças esmaltadas de colores cada pieça con vn pinjante que peso dos marcos e seis ochabas e tres tomines

... otro collar gargantilla de oro que se llamaba el ihus esmaltado de blanco que son diez e ocho pieças a manera de setos en los quales estaban diez e ocho perlas algo gruesas y tienen los dichos ihus a la parte de abaxo vnos como bastonçicos de oro con dos abujericos e adonde se ban a engastar vn rubi que peso siete onças e tres ochabas e çinco tomines

... otro collar gargantilla de oro en que auia catorze pieças e de cada pieça sale otra hecha pinjante a manera de triangulo que tenia cada pinjante çinco perlas redondas y entre cada pin-

jante vna perla asida en cada pieça principal e tiene mas catorze ternos de perlas dentres en tres a la parte de arriba metidas en vnas berguitas asidas las dichas perlas en las pieças principales y entre terno y terno en las pieças principales de parte de arriba auia doze como contezitas esmaltadas de negro y estaua la vna suelta y a la parte de abaxo auia otras treze contezitas esmaltadas de rosicler que peso todo junto vn marco e quatro onças y seys ochabas e tres tomines

... otro collar de oro gargantilla que es el que ynbio el cardenal de santa cruz a su alteza en que auia diez e ocho pieças que se muestran a dos hazes de la vna parte esmaltadas de vnas rositas de rosicler y blanco y verde e de la otra parte vnas ojicas de perseria sobre puestas esmaltadas de colores e cada pieça tiene vna coronica esmaltada por la vna parte e cada pieça de las dichas diez e ocho pieças tenia vna piedra en medio de virtudes engastada que son de diversas colores e maneras que peso con sus piedras çinco onças e dos ochabas e tres tomines

... otro collar de oro que tenia quarenta e dos pieças las vnas menores que las otras esmaltadas de colores cada pieça con su pinjante de oro faltauale vn pinjante que peso el dicho collar vn marco e siete onças y tres ochabas e çinco tomines

... vna gargantilla de oro de vnas aes esmaltadas de colores en que auia treinta y quatro aes cada vna con tres pinjantes todos asidos con vna cadenilla menuda y en la parte de arriba entre las aes vnas pezecitas esmaltadas de colores faltabale siete pinjantes que peso siete onças y çinco ochabas e çinco tomines

... vn gargante de oro que es todo hecho vna verga y es hueco que tenia a los cabos dos asicas y hera como rretorcido y debaxo de lo rretorcido estaba bruñido que peso quatro onças e tres ochabas e tomin e medio

... otro gargante de oro en que auia diez e seis pieças esmaltadas de negro de hechura de vnas medias cañas e debaxo de las dichas pieças estauan vnas como ojas de oro e dentro en ellas vnas alcachofas de rrosicler e blanco e son otras diez e seis ojas que peso tres onças e siete ochauas y tres tomines e medio

... otro gargante de oro esmaltado de rrosicler y blanco en que auia quarenta e dos pieças a manera de eslabones los esmaltes son vnos bollonçicos que peso tres onças

... otro gargante de oro esmaltado de vnos granitos negros e vnas bandas de blanco e rrosicler en que auia once pieças labradas por ençima de fil e grana con diez e siete pinjantes los

XIIII esmaltados de azul redondicos y los tres por esmaltar larguitos y raxados faltaronle seis pinjanticos que pesaron sin ellos dos onças e quatro ochabas e tres tomines y medio

... otro gargante de oro que tenia diez e ocho rrosas sin esmalte las quales estaban entre vnas pieças de azabache ensartadas en vna çinta e otras doze rrosas sueltas de la misma facion e peso todo lo susodicho junto tres onças y siete ochabas

... otro gargante de oro en que auia veynte y quatro pieças las doze esmaltadas de negro y las doze picadas sin esmalte que son redondas que peso siete ochabas e quatro tomines

... otro gargante de oro en que auia veinte e quatro pieças redondas esmaltadas de rrosicler e negro de vnos granitos que peso siete ochabas e dos tomines e ocho granos

... otro gargante de oro en que auia seis pieças de hechura de vnas medias cañas con vnos verguitos esmaltados de negro e otros raxados con çinco nudos rraxados con que se asen las dichas pieças y hera hecho a manera de vn cordon que peso tres onças e tres ochabas e tres tomines

... mas otro gargante de oro fecho a manera de vna cadenilla deslabones en que auia çinquenta e dos esmaltados de rrosicler y blanco y otros bruñidos que peso seis onças e çinco ochabas e çinco tomines

... otro gargante de oro esmaltado de negro de dos pieças que tenia vn diamante punta en la vna pieça que peso dos onças e çinco ochabas e dos tomines e medio

... otro gargante de oro de nueve pieças de fil e grana esmaltados de rrosicler y blanco que peso vna onça e ochaba y media e vn tomin

... diez rramales de oro que cada vno tenia çinco aes griegas e de cada A cuelgan çinco pinjanticos y en las de los cabos de abaxo seis y entre A y A tenia tres pezecitas con que se asia esmaltadas de colores que peso todo vn marco y çinco onças e çinco tomines

... vn braçalete de oro que se dezia de las aldabas que tenia dos texillos de oro de martillo en pieças con sus cabos y hebillas e siete aldabas que atrabiesan sobre los dichos texillos que estaban en el dicho braçalete tres rrubis berruecos vno grande e dos menores e quatro diamantes el vno tabla quadrado y el otro tabla prolongado y el otro asi mismo tabla no tan prolongado y el otro triangulo e tiene mas siete perlas gruesas las rrubis e diamantes estauan en sus engastes sobre vnas arañas esmaltadas

de colores e las perlas con sus molinetes sobre otras arañas que peso dos marcos e tres ochabas e quatro tomines

... otro braçalete de oro hecho de tres pieças de vnos lazos y piñas en las dos pieças tenia quatro diamantes los tres tablas y el vno esquinado e tiene mas quatro rrubis los tres berruecos y el otro tabla puestos en sus engastes e tiene mas el dicho braçalete quatro arañas sueltas que heran engastes de diamantes e rrubis que su alteza quito del dicho braçalete para vna gorguera e mas piñas de oro que se quebraron e quatro ylos con que se ataban las arañas que peso todo vn marco e dos onças e vna ochaba e tres tomines

... otro braçalete de oro abierto de lima de hechura de vnas hebillas e cabos en que auia veynte e vna pieças de dos hebillas e dos cabos que salian de otras pieças como las otras y tiene otras seis hebillas e cabos que estaban asidas con las pieças que peso vn marco e tres onças e quatro ochabas e vn tomin

[Fol. 14.]

Cargo de cadenas e cintas e texillos e cordones con piedras e sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

cadenas

hazese cargo a los dichos Diego de rribera y Alonso de rribera su hijo de vna cadena de oro de façion de vnas rruecas que tenia sesenta e ocho eslabones con vno que estaba suelto los vnos torcidos e los otros lisos que peso siete marcos e tres ochabas que se hallo en las arcas de su alteza con todo lo suso dicho al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas vn ramal de la cadena que dio en beres a su alteza en que auia ochenta e vn eslabones a manera de argadillos labrados de lima esmaltados vnos de blanco e otros de rrosicler y otros de negro y otros sin esmalte y al cabo otro eslabon con vn tornillo faltaba vn asiderico e mas tenia vna poma grande de oro como vna almaraxa labrada de lima que tenia por toda ella vnas eres e yes esmaltadas de colores e la dicha poma tenia vn tornillo que se abria por la parte baxa en que estaba nuestra señora con su hijo en los braços y la ropa de rrosicler e de azul y encima vn eslabon como la dicha cadena soldado e tenia mas otra poma

menor esmaltada de colores con vnos lazos en que se asian vnas efes e vnas eyes y encima vn cordonçico con vnos garabitos esmaltados y ençima vn cobertorçico de rrosicler y tres agujeros en que entraban tres tornillos de la dicha cadena que peso tres marcos y tres onças y tres ochabas y media

... otro ramal de la dicha cadena que dio el dicho en beres a su alteza que hera lo que faltaba de la dicha cadena suso dicha que peso dos marcos e siete onças

... otra cadena de oro fecha a la manera de flandes para çenir con vna poma llena de anbar e su llabero de quatro rramales que tenia çinco llabes las tres grandes e las dos medianas que peso todo lo suso dicho quatro marcos e vna onça y tenia mas otras quatro llaues que se pudieron quitar al tiempo del pesar

... otra cadena de oro de çenir fecha a la manera de flandes con vn llabero de oro y con dos ramales que peso vn marco e çinco onças e tres ochabas

... otra cadena de oro de hechura de rrueca que tenia quarenta e çinco pieças a manera de rruecas y nueve extremos esmaltados de colores de façion de vnos cubitos e al cabo vn garabatico con que se asia que peso vn marco e çinco onças e quatro ochabas e çinco tomines

... otra cadena de oro para çenir con treynta e nueue pieças las veynte de hechura de vna poma esmaltadas de colores sobrepuesto en liso y las diez e nueue fechas a manera de rruecas esmaltadas de blanco y negro e de rrosicler con vn garabato al cabo de que se asia que peso vn marco e quatro onças e quatro ochabas e vn tomin

... otra cadena mas pequeña de façion de vnas rruecas de çiento y veynte e siete eslabones los vnos lisos y los otros grafilados faltaba a vna roquezita vn braço que peso lo suso dicho vn marco e seis onças e dos ochabas e çinco tomines

... vna cadenilla de oro de vnos eslabonçitos como vnas rroquezitas los eslabones dellos grafilados e dellos lisos e de trecho en trecho vnos nudos esmaltados de blanco e de rrosicler auia çiento e çinquenta e dos eslabonçitos e seis nudos que peso çinco onças e vna ochaba e vn tomin

... dos bueltas de vnas cadenillas de oro cada vna por si la vna entera y la otra auierta que son de vnos eslabonçitos lisos que peso dos onças y siete ochabas

... vna cadena de oro de eslabones la qual estaba puesta en

vn gajo de coral de ocho rramos engastados en oro e mas otro gajo de coral con su engastico de oro que peso vn marco e siete ochabas e media

... dos cadenas françesas de jazeran la vna mayor que la otra que pesaron vn marco e tres ochabas

... vna cadenilla de oro con vn garabato al cabo que pesso vna onça e dos ochabas e dos tomines

çintas

cargaseles mas vna çinta de oro y piedras con su cabo y hebilla que tiene diez e ocho pieças principales con la que estaba puesta la hebilla esmaltada de colores por la haz de vnas rrosicas y por los bordes vnos cordonçitos enlebados y por la parte de dentro son las dichas pieças lisas y tienen las dichas pieças principales en las çinco pieças çinco diamantes los tres triangulos y el otro ochabado que quiera parecer punta y el otro conbado y en otras quatro pieças quatro rrubis berruecos y en otras ocho pieças ocho perlas gruesas y la dicha çinta al cabo de las dichas diez e ocho piezas media charnela de la misma obra donde sale tanto como vn xeme de oro tirado texido donde estan puestos nueue tachones de oro esmaltados de colores e al cabo del dicho oro tirado vn cabo de oro de la dicha obra donde estaua vn rrubi engastado que ni es tabla ni berrueco que peso todo segun dicho es vn marco y dos onças y tres ochabas y çinco tomines

... otra çinta de oro que se llama de las acicates que tiene çiento e ochenta e vna pieças de acicates la mitad dellos lisos y la otra mitad esmaltados e dos cabos de que se ase asi mismo esmaltados cuelgan del vn cabo tres cadenas los eslabones de ylo de oro grafilados y los otros lisos mas pequeños que cada cadena tiene veynte e çinco eslabones e cuelga de cada vna de las dichas cadenas vn chocallo esmaltado de colores que peso çinco marcos con vna cinta de seda verde en que estauan puestos los dichos acicates

... otra çinta de terciopelo negro de anchor de dos dedos que tiene treynta e tres pieças de oro fechas casi a manera de cruz e de cada pieça salen dos pinjantes como flores de lis la mitad dellos e la otra mitad como clabellinas todo esmaltado de colores a partes dos cabos labrados de lima de entranbas partes con cada tres pees esmaltados de colores y sale de cada cabo quatro rramales de dos pieças cada vno e de cada rramal cuelgan tres pin-

jantes e cada pinjante de dos pieças todo esmaltado de colores que peso todo el dicho oro con el terçiopelo en que esta puesto quatro marcos e vna ochaba

... otra çinta de terçiopelo negro de ancho de dos dedos que tiene sesenta pieças de oro a manera de vnos pilares con sus arcos y tiene cada pieça tres pilares y dos pinjantes entre los pilares esmaltados de colores y mas la dicha çinta dos cabos sin esmalte rraxados e bruñidos y salen de cada cabo tres chocallos con vnas coronicas y de cada chocallo cuelgan quatro pinjanticos grafilados e bruñidos y faltaban tres pinjantes que peso la dicha çinta con el terçiopelo en que estaua tres marcos e seis onças e seis ochabas

... otra çinta de çeti blanco de anchor de tres dedos que tiene çinquenta pieças de oro de hechura de vnas emes y en medio de cada vna dellas vna cruz algo atrabesada esmaltada de rrosicler y por las otras partes de la dicha çinta esmaltadas de blanco y verde e rrosicler e dos cabos grandes esmaltados de colores a dos hazes y salen de cada cabo del vno çinco rramales y del otro quatro rramales e cada rramal es de dos pieças e de cada rramal tres pinjantes faltabale a la dicha cinta vn rramal al vn cabo y en el medio de la cinta falto a vna pieça medio braçon que peso como estaua con la dicha cinta de çeti blanco quatro marcos e dos onças e quatro ochabas e tres tomines

... otra cinta de çeti blanco de mas hanchura de tres dedos en que estan puestas veynte e quatro pieças de oro grandes de esmalte corrido e de cada pieça salen seis puntas tres de cada parte sin esmalte e tiene mas dos cabos esmaltados por anbas partes el vn cabo tiene quatro chocallos y el otro dos de hechura de vnas peras esmaltadas de colores faltabanle al vn cabo dos chocallos que peso con la dicha çinta en que estaua el dicho oro seis marcos e vna onça e siete ochabas

... vna guarniçion de çinta de çenir en que auia catorze pieças de oro en esta manera tres hevillas de oro con sus charnelas e tres cabos y otras dos pieças largas que sale de cada vna dellas tres charnelas esmaltadas de rrosicler e blanco e negro e verde e asi mismo las hevillas y las charnelas de las hevillas y las pieças largas sobre puesto sobre bruñido e los cabos abiertos de lima e al cabo vn bordezico esmaltado de colores e tiene mas doze tachones esmaltados de colores que peso todo seis onças e seis ochabas e tres tomines

... vna çinta de çeti carmesi de anchura casi de tres dedos en que estauan sesenta pieças de oro estanpadas de vnos lazos grafilados y bruñidos y en medio vnas aspitas de sant andres a la vna le faltaba la cabeçita e a otra vn pedaçico e dos pieças por cabo y salen dellas siete chocallicos de vnos margallones como pericas que peso todo con el dicho çeti siete onças e çinco ochabas e dos tomines

... vn texillo de çinta estrecha con vn cabo y hevilla de oro muy chiquito que pudiera pesar el dicho oro tres ochabas

... vn cordon de oro retorçido con vna lazada que tenia dos cabos al cabo esmaltados de colores con vn pedaço de dicho cordon que estaua quebrado que peso vn marco e quatro onças e seis ochabas e tres tomines

... vna tira de oro para la fruente tan ancha como vn dedo en que auia treynta e seis pieças de oro esmaltadas de colores que peso quatro onças y dos ochabas e quatro tomines

... vn cordon de plata tirada redondo e hueco que tiene veinte nudos de la dicha plata dorados como los de san francisco la façion que peso çinco onças y tres ochabas e quatro tomines

... vna çinta de plata tirada con su hevilla e cabo e dos tachones de oro esmaltados de colores que peso todo junto siete onças e seis ochabas y tres tomines auia mas çinco pedaços mas estrechos de la dicha plata tirada hecha çinta los dos nuevos y los tres traydos sin cabos ni hebillas e otros quatro pedaços de lo mismo de a xeme que peso todo dos marcos e siete onças e dos ochabas e tres tomines

... vna pieça de çintas blancas

... vn pedaço de çintas blancas

... vn papel con çintas anchas y estrechas moradas y en vn palo enbueltas vnas çintas blancas

... vna pieça de çintas anchas colorada e blanca de XXXII baras

... otra pieça de çintas de la misma color de XX baras e tres quartas

... otro pedaço de la dicha çinta de siete baras e dos tercias

... otro pedaço de la dicha çinta de XIX baras e tercia

... otro pedaço de la dicha çinta de diez e siete baras

... otra pieça de çinta negra e blanca de XXXVI baras

... otra pieça de la dicha çinta negra e blanca de XXXVIII baras e dos tercias

... otra pieça de la dicha çinta negra y blanca de XXXIII baras

... otra pieça de la dicha çinta negra e blanca de XXXVIII baras e media

... otra pieça de la dicha çinta negra e blanca de XXXIII baras

... vna çinta de carmesi que tenia por cabos vnas tiras de oro tirado e cuelga de la vna parte vn cordon de oro tirado

... vnas çintas angostas de oro y sedas

... vna çinta de oro ylado o tirado que peso dos onças e çinco ochabas e media y estaua metida en vna bolsica de holanda

... vn çenidero de tela de oro e seda amarilla tan ancha como quatro dedos que hera de dos baras e vna tercia de largo

... dos cordonçicos de seda e oro

... dos cauos con vna cadena de oro de seis eslabones e vna argolla grande mas baxa e vn tronquillo de que se asia en el eslabon con dos asideros para llaues todo esmaltado de negro los eslauones torçidos e los cauos de talla de vnas pees e yes de vn talla romana que peso todo siete onças e vna ochaba e dos tomines que en primero de setiembre de MDIX años entrego diego de ayala a su alteza

... otra çinta de oro como la susodicha esmaltada de negro de otra labor

... vna guarnicion de vna çinta de plata çendrada que peso II marcos y medio y çinco reales de plata çendrada que se entrego a su alteza en XXII de jullio de MDXXXIIII

... vna çinta de cuero con vna guarnicion de plata lisa que tenia dos charnelas e vna cadena con vna sortija e dos asideros para llaueros que peso dos marcos e siete onças e çinco ochabas e media

... vna çinta de plata que son dos cabos que cuelga del vno vna cadenilla que se ase con el otro cabo e dos pasadores que peso VI onças VI ochabas e media de plata acendrada que a razon de II mil mrs el marco que montan II mil DXLV mrs

... otra çinta como la susodicha que peso dos marcos e seis onças e seis ochabas

... vna cadena de plata con vna sortija y en el otro cauo vn asidero que peso dos marcos e VI onças e dos ochabas

... otra cadena de plata como la susodicha que peso tres marcos e vna onça e siete ochabas

... otra cadena de plata como las susodichas que peso dos marcos e siete onças e dos ochabas

... otra cadena de plata como las susodichas que peso tres marcos e vna onça e seis ochabas

... tres enboltorios de çintillas negras

... un enboltorio de çintas

... otro enboltorio de çintas

... vnas çintas

... vnos yerros negros

... vna çinta negra de cuero

... dos yerros de çintas negras

... vn enboltorio de vnas çintas de yerros dorados

... otro enboltorio con vnas çintas negras e vn brinquino

... otro enboltorio con vnas çintas barnizadas e doradas

... otro enboltorio con vnas çintas de cuero e de lana

... otra çinta de cuero negro

... otra çinta de cuero barnizada la guarnicion

... vna çinta que tenia los yerros dorados

... vna pieça de çintas de lana e otras çintas de seda e vnas çintas clauadas

... otras çintas con vnos yerros barnizados

... vnos yerros dorados

... vna çinta de yerros dorados

... otra çinta negra de alfileres e agujas

... vnas çintas de lana

... otra çinta con vnos yerros barnizados

... otra çinta de cuero e vnas çintas de lana

... vnas çintas de lana

... vna çinta con vnos yerros negros

... vn enboltorio de çintas

[Fol. 23.]

Cargo de axorcas e manillas y sortijas chocallos e sellos de oro desde el año MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de dos axorcas de oro que cada vna dellas tenia ocho pieças que se mostraban a dos ases de la vna parte esmaltadas de vnas rrosicas de rrosicler e blanco e verde e de la otra parte vnas hojas de perseria sobrepuestas esmaltadas de colores

y en medio de cada pieça vna piedra de virtudes de diversas colores e maneras que pesaron tres onças e seis ochabas e çinco tomines e medio que se hallaron en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el libro

cargaseles mas otras dos axorcas de oro de vnos lazos moriscos esmaltados de negro que pesaron tres onças y tres ochabas y media

... otras dos axorcas de oro esmaltadas e auiertas e lisas por debajo e llenas de anbar que pesaron seis onças e quatro ochabas e vn tomin

... seis axorcas de oro esmaltadas las quatro de façion de vn gorbion y por medio vnas coronicas a los cabos esmaltadas de negro y las otras dos heran de hechura de vnas medias cañas altas que parescian retulos y entre medio vnos granitos lisos que pesaron siete onças y tres ochabas

... vna axorca de oro de vna perseria sobrepuesta y esmaltada que peso vna onça e çinco ochabas y çinco tomines e medio

... quatro axorcas de filegrana labradas y esmaltadas de colores que pesaron tres onças y vna ochaba e dos tomines y medio

... otra axorca de oro de ocho pieças que jugaban en que estaban los misterios de la pasion que peso vna onça e dos ochabas escasas

... otras dos axorcas de cada dos pieças labradas de lima a manera de vna cadenilla como gorbion esmaltadas de colores que paresçian vnos rotulos y otros raxados por esmaltar que pesaron tres onças y dos tomines

... otras dos axorcas de oro de dos pieças cada vna llanas con vnos bordezicos a los cabos a partes broñido y a partes grafilado y entre borde y borde estauan vnas vandas esmaltadas de negro que pessaron dos onças y media ochaba

... dos axorcas de oro tan anchas como tres dedos que se decian las efes esmaltadas de colores con vnos bordezicos llanos que pesaron vn marco e dos ochabas

... tres axorcas de oro e de azabache las dos de tres bordezicos labrados de filegrana e muestrase el azabache a partes e la otra quebrada y guarnescida a partes de oro que tenia dos goznez de oro y otros çinco de ylo de oro tirado

... mas vna manilla de oro redonda hueca esmaltada de rrosicler e blanco de vnos fuegos que peso tres ochabas y tres granos

... dos manillas de oro redondas maçiças esmaltadas cortadas por medio que pesaron vna onça y vna ochaba e vn tomin

... ocho manillas de oro de dos ylos de oro torzidos que tenian al cabo vn agujero e al otro cabo con que se asian que pesaron vn marco y cuatro onças y seis ochabas e media

... seis manillas de oro esmaltado de colores de esmalte verde e de rrosicler e negro y en algunas partes raxadas y eran por dentro llanas que pesarõn dos onças y quatro ochabas y dos tomines y medio

... otras ocho manillas de oro rredondas esmaltadas a trechos de colores de vnas labores menores e algunas dellas eran raxadas a partes que pesaron quatro onças e quatro ochabas e dos tomines e medio

... otras diez manillas de oro redondas rraxadas sin esmalte que pesaron çinco onças e çinco ochabas e media e dos tomines

... otras dos manillas de oro redondas cada vna de dos pieças esmaltadas de rrosicler e azul que pesaron vna onça e siete ochabas e ocho granos

... tres sortijas de oro la vna tenia vna lazada y estaba en ella vn diamante lisonja y en la otra vn diamante triangular esmaltada de rrosicler y la otra lisa con vn rrubi pequeño que pesaron dos ochabas e nueve granos

... otras tres sortijas de oro la vna esmaltada con vn rrubi chiquito tabla e la otra lisa con vn diamante prolongado ochabado e la otra con vn rrubi que pesaron dos ochabas e media

... quatro sortijas de oro las tres esmaltadas e la otra lisa que tenia vn diamante tabla prolongado e la vna de las otras dos diamantes como medios coraçones e las dos dos rrubis tablas que pesaron çinco ochabas e vn tomin e nueue granos

... dos sortijas de oro la vna esmaltada de rrosicler y la otra de negro la del rrosicler tenia vn diamante triangulo fino e la otra vn diamante punta que pesaron tres ochabas e nueue granos

... quatro sortijas de oro esmaltado las dos con vnas pedrezicas de poco balor que pesaron çinco tomines e tres granos

... otra sortija de oro que peso media ochaba

... seis sortijas las tres de oro y las otras tres de oro e de azabache por fuera las dos son esmaltadas que pesaron tres ochabas e nueue granos

... dos sortijas la vna de ylo de oro rredonda e la otra de bufano e dentro de oro que pesaron vna ochaba

... otra sortija de oro quadrada que peso tres ochabas e quatro tomines

... quatro sortijas de oro la vna tenia vn engaste vazio y la otra es de tres ylos los dos esmaltados y el de medio liso y la otra de dos ylos torçidos lisos y la otra de azabache e tenia dentro vn engaste de oro que pesaron tres ochabas e vn tomin e tres granos

... veynte e vna sortijas de oro de diversos colores desmaltes e de muchas façiones vnas mayores que las otras que pesaron todas juntas vna onça y tres ochabas y dos granos

... dos sortijas de oro esmaltadas de negro con sus engastes sin piedras que pesaron tres ochabas e dos tomines

... quatro sortijas de oro y de azabache por de fuera y no se pesaron

... vna sortija de oro esmaltada de negro que tenia vn engaste en que estauan dos piedras finas la vna vn rrubi y el otro vn diamante ambas tablas mas largas que cuadradas de vn tamaño que peso vna ochaba e tres tomines e çinco granos

... otra sortija de oro redonda que se abria en pieças esmaltadas de colores que peso dos ochabas e dos granos

... otra sortija de oro que tenia en vn engaste vn beril colorado y blanco que peso vna ochaba e seis granos

... otra sortija de oro ancha esmaltada de colores auierta con vnas pees e yes que pesso vna ochaba

... dos sortijas de oro la vna esmaltada e la otra con vn torçelejo que pesaron tres tomines

... vna sortija de oro con vna hojica de oro e vna erre esmaltada de rrosicler

... vnas arracadas de oro de hechura de vnas aldabas con vnas pees chiquitas esmaltadas por pinjantes que pesaron dos ochabas e dos tomines

... dos chocallos de oro como aes griegas la vna tenia tres pinjanticos como chocallos y la otra tenia dos que pesaron tres ochabas e quatro tomines

... vnas arracadas de oro de vnas contezicas de filegrana que pesaron quatro ochabas e çinco tomines

... vn sello de oro con su cadenica y al cabo vna sortija que tenia vna boca de sierpe que peso vna onça e siete ochabas e tres tomines e dos granos

... otro sello de oro menor que peso seis ochabas e vn tomin e diez granos

... otro sello de oro en vna sortija que el sello juega e tenia de la vna parte las armas de aragon e de la otra las armas de mendoça que peso dos ochabas de oro

... vn papel de sortijas de azabache

... vn paño con sortijas de azabache

... vn manojo de sortijas de bufano o de azabache

... tres sortijas de azabache

... vna esmeralda mediana quebrada

... vn granate que estaua envuelto en vn papelejo con la dicha esmeralda

... vn pedaço de vna piedra que no se sabia que hera que estaba envuelta en vn pañico

... vna sortija de oro con vn diamante punta grande que peso tres ochabas e media e onze granos segun paresçe por vn treslado del ynbentario que por medio del marques de denia se hizo ante el dicho fernando de burgos escribano de la camara

... otra sortija de oro con vn diamante punta menor que el suso dicho que peso dos ochabas e tres granos

... otra sortija de oro retorçida esmaltada de rrosicler con vn diamante prolongado jaquelado ochauado que peso tres ochabas e tres tomines e seis granos

... otra sortija de oro esmaltada de rrosicler e blanco que tenia vn diamante tunba jaquelado que peso vna ochaba e çinco tomines e seis granos

... otra sortija de oro retorcida esmaltada de rrosicler y blanco con vna esmeralda grande que peso quatro ochabas e seis granos

... otra sortija de oro rretorcida esmaltada de rrosicler y blanco con vna esmeralda pequeña prolongada que peso vna ochaba e çinco tomines y diez granos

... otra sortija de oro rretorcida esmaltada de rrosicler y blanco con dos esmeraldas pequeñas que peso tres ochabas e vn tomin

... otra sortija de oro lisa que tenia vn rrubi berrueco que peso dos ochabas e dos tomines e seis granos

... otra sortija de oro lisa con vn rrubi punta que peso vna ochaba e dos tomines

... otra sortija de oro muy pequeña que tenia vn rrubi muy pequeño que peso dos tomines y tres granos

... otra sortija de oro sin piedra esmaltada toda de negro torcida segun paresçe por el dicho libro de martin de vergara

que dize que peso dos castellanos y medio e que se entrego a su alteza en primero de hebrero de DXXXII

... otras dos sortijas la vna como la de la partida antes desta e la otra armiñada que pesaron ambas III tomines e medio e XXII granos

... otra sortija de oro esmaltada toda de negro que peso I tomin e medio XXII granos

... dos sortijas de oro fino la vna talla torcida esmaltada todo de negro con vn quirimir, que pesaron ambas seis ... e XXVII granos que montan IIM CCCLXXX mrs

... otras dos sortijas de oro esmaltadas de negro la vna con engaste sin piedra de vn lote de quatro sortijas ... las quatro dichas sortijas pesan vna onça

... çinco sortijas de oro que pesaron V tomines I grano

... otra sortija de oro lisa que tiene vn rrubi berrueco pequeño que peso çinco tomines y dos granos

... otras dos sortijas de oro la vna retorzida esmaltada de negro que peso III ochabas I tomin VI granos y la otra lisa ansimismo esmaltada de negro que peso II ochabas V tomines que es todo el peso de ambas seys ochabas y seis granos

Fol. 30.

Cargo de medallas y enseñas y otras cosas semejantes desta calidad desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna enseña de oro esmaltada de tras flor que peso dos ochabas e media que se hallo en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como parece por el dicho libro

cargaseles mas otra enseña de oro en que estaba nuestro señor como aparescio a la magdalena y es de bulto e tenia alderredor vnas letras de bulto esmaltadas de colores que pesso tres ochabas e tres tomines e ocho granos

... otra enseña de oro que tenia de la vna parte la quinta angustia y de la otra parte la pasion esmaltada de negro e alrrededor vn bordezico con vnos nudos que peso quatro ochabas e vn tomin e dos granos

... otra enseña redonda llana en que estaua santa ana e nuestra señora con vn libro en las manos que pesso dos ochabas e dos tomines e medio

... otra enseña quadrada de la quinta angustia que peso dos ochabas e tres tomines

... otra enseña rredonda de la rresurreccion esmaltada de colores que peso tres ochabas e quatro tomines e medio

... otra enseña rredonda con vna asica que tenia vn letrero que decia santa ana mater maria e de la otra parte tenia a san juan bautista que pesso vna ochaba e tres tomines e tres granos

... otra enseña que hera vn platico de jaspe y estaua guarnescido de oro que tenia el dicho engaste ocho rrubis berruecos pequeños e dos granos de aljofar rredondos pinjantes y en medio tenia vna cabeza de san juan que peso tres ochabas e tres tomines e medio

... otra enseña de oro llana prolongada que tenia en lo alto a nuestra señora con su hijo en los braços e al pie santiago esmaltado de colores y tenia çinco agujericos que peso vna ochaba e seis granos

... otra enseña de oro de vna p e vna y labrada de lima esmaltada de rrosicler y blanco que peso quatro tomines e dos granos

... otra enseña pequeña que tenia vna A griega de rrosicler que peso dos tomines e dos granos

... tres lazadas de oro como para poner como medalla donde quisiere lisas e grafiladas que pesaron tres onças e tres tomines

... vna medallica que tenia a nuestra señora asentada en vna silla que peso tres tomines e seis granos

... otra medallica que peso dos tomines e seis granos

... vna medalla que es vna dama que va acaça ençima de vna burrica que lleuaba a sus hijos en dos cesticos en los lados e vn alcon en la mano e vn gentil onbre que iba delante que lleuaba dos alcones en la mano y tres perros todo de oro esmaltado de colores sobre vn campo verde que peso todo quatro onças e vna ochaba y tres tomines

... vna imagen de nuestra señora con su hijo puesta sobre la luna y vn sol alrrededor y por la otra parte san juan ebangelista esmaltada que peso vna onça e dos ochauas e vn tomin

... vn penacho de ylo de oro auierto con sus pinjanticos de vnas emes e otra argenteria e al manguito vn lazo con vnos botonçicos y letras que peso vna onça y vn tomin

... otro penacho de ylo de oro con vna argenteria esmaltada de colores que peso quatro ochabas e quatro tomines e medio

... vna medalla de oro rredonda con vna asica que tenia de la

vna parte a santa ana e a nuestra señora e de la otra parte a san juan bautista de esmaltes de colores que peso vna ochaba e tres tomines e nueve granos

... çinco medallicas de oro estanpadas que pesaron quatro ochabas e vn tomin e dos granos

... vna medalla de oro que estaua en vna puerta de çeti verde aforrada en grana e tenia a san juan bautista en vna peña e vn cordero delante del con vn letrero de letras enlebadas de blanco e rrosicler que pesso vna onça e vna ochaba e tomin e medio

... vn cauallo de oro encobertado con sus espuelas las cubiertas de ylo esmaltadas de colores y el cauallo de esmalte blanco que peso çinco ochabas e vn tomin e dos granos

... otra medalla de oro de vna imajen de san juan bautista esmaltada de colores que peso tres ochabas e quatro tomines e nueve granos

... dos pees de oro con sus hevijones que pesaron vna ochaba e çinco tomines

... vna . p . y vna . y . de oro con sus asidericos esmaltados de colores por la haz y tenian cada sendos granitos de aljofar por la haz a los cabos que pessaron vn tomin e tres granos

... vna . p . e vna . h . de oro con su asiderico bruñido e grafilado con vn prendedero hebijon que es toda vna pieça que pesaron vna ochaba e dos tomines e dos granos

... otra . p . de oro como la suso dicha que peso vna ochaba e quatro tomines

... otra . p . de oro con su hevijoncito que peso vna ochaba e tres tomines e dos granos

... otras dos pees de oro que la vna dellas tenia vn hevijon que pesaron anbos y dos dos ochabas e media

... otra medalla de oro de los misterios de la pasion con vnas letras alrrededor que comiençan aue cruz esmaltada de colores los misterios e letras todo sobrepuesto que peso dos ochabas e çinco tomines e diez granos

... otra medalla de oro que tenia el nascimiento de bulto esmaltada de rrosicler y blanco que peso vna ochaba e dos granos

... otra medalla de laton dorada de la figura del enperador maximiano e de madama su muger

... otra medalla de laton

... dos cultres de oro que pesaron quinze castellanos e çinco tomines e ocho granos que diego de ayala entrego a su alteza

el año de MDX segun parece por otro libro que hizo el dicho garcia de carreño que esta en la audiencia de la contaduria de quentas donde se presento para comprouacion del cargo desta quenta

Fol. 34.

Cargo de oxales e botones e cabos con piedras e sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazeseles cargo a los dichos Diego de rribera y Alonso de rribera su hijo de sesenta e nueve botones de oro pequeños redondos que tenian dos cercos cada vna e vna . p . en medio de esmalte blanco que pesaron çinco onças e çinco ochabas e quatro tomines que se hallaron en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como paresçe por el dicho libro

carganseles mas quatro botones grandes de oro con sus asidericos y por la haz dos çercos de esmalte negro con vna . p . del dicho esmalte que pesaron çinco ochabas e quatro tomines e onze granos

... otros catorze botones grandes y redondos con sus asicas y por la haz tenian dos çercos cada vno e vna . p . de esmalte blanco que pesaron vna onça e seis ochabas e tres tomines e vn grano

... otros dos botones de oro labrados de filigrana a manera de lazos sobrepuestos con vna rrosquita alrrededor de blanco y rrosicler y ençima vnos granitos pequeños de negro que pesaron dos ochabas e dos tomines e medio

... sesenta botones de oro de los de las pees e çercos blancos con sus asicas los quales estauan puestos en vna rropa françesa de mangas estrechas de terciopelo negro y pesaron dos dellos que se pesaron dos ochabas e tres tomines

... treze botones de oro llanos redondos con sus asicas esmaltadas de rrosicler y blanco con vnas pees en medio de rrosicler que estaban en vnas mangas de çeti blanco que tenian tiras de carmesi que pesaron dos onças y vna ochaba e tres tomines e tres granos

... seis botones de oro llanos e rredondos con dos çercos e vna . p . de esmalte blanco que pesaron seis ochabas e dos tomines que estauan en vnas mangas de çeti amarillo que tenian tiras de terziopelo morado

... treynta botones de oro llanos rredondos esmaltados de rrosicler e blanco e vna . p . en medio de rrosicler que estaban en vnas mangas de vna rropa françesa de paño de grana en cada manga quinze dellos y peso vn boton vna ochaba e dos tomines

... çinco botones de oro de los de las pees blancas que estauan en vna rropa de terciopelo carmesi que peso vno dellos vna ochaba e vn tomin

... dos oxales de oro de vnas ojicas y rrosicas sobre puestas en picado y esmaltados de colores e tenia cada vno tres asidericos que pesaron tres ochabas

... treze oxales de oro llanos con cada tres asicas esmaltados de rrosicler e blanco de vnas rrosicas que pesaron vna onça e dos ochabas e quatro tomines e medio

... otro oxal como los susodichos que peso çinco tomines e ocho granos

... veynte e ocho oxales de oro llanos esmaltados de colores con cada tres asicas los quales estaban en vna rropa de çeti negro aforrada en tafetan los doze dellos estaban en las mangas y los XVI en la abertura del cuerpo ocho en cada parte que se pesaron dos oxales y pesaron vna ochaba e quatro tomines e nueue granos

... otros quatro oxales de los suso dichos que estaban en vna rropa de terciopelo negro y pesaronse dos dellos que pesaron vna ochaba e quatro tomines

... dos oxales de oro de esmalte corrido que estaban en vn sayo de çeti negro que pesaron tres ochabas e quatro tomines e vn grano

... otros dos oxales de oro esmaltados que pesaron tres ochabas e dos tomines que estauan en vn rroponçillo de çeti negro aforrado en penilleras de martas

... çiento e veynte e seis oxales de oro esmaltados cada vno con tres asicas los quales estauan puestos en vna ropa de terciopelo negro françesa aforrada en tafetan y pesaronse dellos que pesaron tres ochabas e dos tomines e nueve granos

... dos cabos de oro grandes esmaltados e sobre puestos con vna çinta ancha que pesaron con ella vna onça y dos ochabas

... quatro cabos grandes de oro esmaltados de negro que pesaron dos ochabas e dos tomines e medio

... çiento e diez e ocho cabos de oro de dos maneras vnos mayores que otros y pesaronse quatro dellos que pesaron con sus çintas dos ochabas e quatro tomines e medio que estauan en

vna rropa pequeña françesa de mangas estrechas de terciopelo negro

... doze cabos de oro retorçidos en sus torçales que estauan puestos en vna rropa de çeti negro aforrada en tafetan que pesaron quatro dellos con sus torçales vna ochaba e çinco tômines e tres granos

... sesenta e ocho cabos de oro como los suso dichos que estauan puestos en vna rropa de çeti negro aforrada en pena blanca los XLVI dellos estaban en los dos golpes de las mangas e los XXII en las aberturas de las dichas mangas que pesaron quatro cabos dellos con sus çintas tres ochabas e vn tomin

... çiento e quatro cabos de oro quadrados que estauan en vna rropa de terçiopelo negro aforrada en arminos que pesaron quatro dellos con sus çintas tres ochabas e diez granos

... quarenta e vn cabos de oro chiquitos que estauan en vna rropa françesa de mangas auiertas de terciopelo negro aforrada en tafetan los quales estauan en las aberturas de las dichas mangas que pesaron dos dellos diez granos

... quatro cabos pequeños de oro que estauan en vna gorguera de çeti negro

... dos cabos de oro rretorçidos y esmaltados que estauan en vn sayo de çeti negro aforrado en tafetan que pesaron con vna cinta negra de vna bara tres ochabas

... çiento y diez y nueve cabos de oro grandes rretorçidos y esmaltados que estauan en vna rropa françesa de terciopelo negro que pesaron quatro dellos con sus cintas quatro ochabas e çinco tomines e ocho granos

... quarenta e seis cabos de oro pequeños que estauan en vna tira de seda rrasa la qual estaua en vn porta cartas pequeño negro que peso todo junto la tira e cordones en que estaban vna ochaba e quatro tomines y medio

... ocho cabos de oro torçidos y esmaltados que estauan en vnas mangas de çeti verde enpuñetadas con rribetes de carmesi pelo que pesaron con dos cintas en que estauan vna onça e dos ochabas e çinco tomines

... catorze cabos de oro rraxados que estauan en siete torçales de oro que pesaron con los torçales seis ochabas e dos tomines e nueve granos

... dos cabitos de oro que estauan en vn cos de tafetan amarillo

... vn botonçico de oro y vn poco de ylo tirado que peso vna

ochaba e dos tomines e seis granos segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de Denia gouernador que fue de la casa de la dicha Reyna se hizo al tiempo que su alteza fallecia ante Fernando de Burgos escriuano de camara que fue de la dicha Reyna

... diez botones de oro que no hay razon de lo que pesaron ni se pudo averiguar porque estauan ynbentariados sin peso puestos en dos gorgueras ... çinco botones que heran de esmalte y tenian en medio vna . p . de rrosicler ... los otros çinco botones que heran mas pequeños y tenian vnos cercos y pp de esmalte blanco ...

... vna onça y siete ochabas y vn tomin y siete granos (por diferencias de botones quebrados etc)

... treynta e tres cabos de oro pequeños a cumplimiento de los LXXX cabos que estan rescibidos en quenta por entregados a la serenisima princesa de Portugal de peso de X granos cada dos cabos por quanto en el cargo desta no se hallaron cargados del dicho peso mas de XLVI cabos ...

Fol. 38.

Cargo de pieças de oro estanpadas o de otra manera de rropas y gorgueras desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de dos pedaços de vnas aes de oro en que auia çiento e veinte e dos pieças esmaltadas de rrosicler e blanco que pesaron vna onça e quatro ochabas e çinco tomines que se hallaron en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas diez y siete pieças de oro de vnos penachos de filegrana e çinquenta e quatro armiños de oro e dos aes griegas e quatro pedaços de cordon de san francisco de oro que heran de vna guarniçion de vna boca de vna manga en que auia ocho nudos e mas vn cordonçillo sin nudos de oro e de filigrana que peso todo como dicho es çinco onças e quatro tomines

... otras diez y nueue pieças de oro sueltas de vnas cabezitas que pesaron vna onça e dos ochabas e tres tomines

... quarenta e seis pieças de oro estampadas de vnos piñonçicos en medio grafilados que pesaron vna onça y tres tomines y medio

... vna doradura de vn chapiron en que auia veynte e nueue pieças sobrepuestas sobre liso esmaltado en partes e liso en partes las vnas pieças rredondas algo conbadiças y las otras algo prolongadicas que peso vna onça e tres ochabas e çinco tomines

... mas otra doradura de oro en que auia treynta e çinco pieças clabadas sobre vnas chapitas lisas auierto a manera de setos esmaltado de colores y por el bordezico de vna parte e de la otra a trechos esmaltado de negro que peso dos onças y dos ochabas e quatro tomines

... quarenta e nueve pieças sueltas de oro estanpadas de vnas venericas que pesaron vna onça

... diez e siete pinjantes de oro esmaltados de colores como cruzeticas e ocho eslabonçitos con que se asen los mismos pinjantes y ochenta e nueve asidericos mas corticos e gordicos lisos que son los que se asen los pinjantes a las tiras que pesaron vna onça e dos ochabas e siete tomines e medio

... tres rrosas de oro sueltas como las que estaban puestas en la rropa de çeti leonado esmaltadas de blanco e verde que pesaron tres ochabas e çinco tomines

... çiento e sesenta e quatro pieças de oro de vnas rrosicas que cada vna tiene vna venerica estanpadas que estauan en vn cos de çeti carmesi que pesaron tres onças y seis granos

... setenta y dos pieças de oro de vnas rrosicas que tienen vnas venericas que segund paresce por la data de esta quenta pesaron I onza I ochaba V tomines las LXIIII dellas que segund por el ynbentario de garci carreño estaban puestas en vn bonetico de terciopelo carmesi sin declarar el peso dellas y de las otras VIII pieças restantes no hay razon en el dicho ynbentario ni estauan cargadas en esta quenta ...

Fol. 40.

Cargo de cofres de oro y perlas con piedras e sin ellas que se pesaron desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn cofrezito de beril guarnesçido de oro con su peayna de oro con quatro pilarejos en el pie y en las dos quadras otros dos pilares y el cobertor es tunbado e guarnesçido de oro e su aldabica ençima con que se ase e su cerradura de oro y de dentro esta el dicho cofre senbrado de aljofar e tiene en la delantera y trasera y en los pilares de los lados treynta e nueue

perlas las catorze dellas sueltas e dos chiquitas en lo alto del aldaba que son como arbejas que peso con los beriles que tiene tres marcos y vna onça e dos ochabas que se hallo en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta çuenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas otro cofrezico de oro con vn beril encima en las quatro quadras quatro pilares sin remates e su çerradura e cobertor de oro con su aldabica y por ençima del cobertor vnas ojas sobrepuestas esmaltadas con vnos granicos rredondos de rrosicler e su asica de oro torçido con tres nudos como cordon de San Francisco e tiene alrrededor por la parte de abaxo e de arriba tres çercos de aljofar grueso que peso con el beril de arriba vn marco e dos onças de oro.

Fol. 41.

Cargo de menudençias de cosas de oro que no se pudieron poner en orden con piedras e sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera y Alonso de rribera su hijo de vna caxica de oro con su tapador que tenia vn cascauel ençima que peso siete ochabas e dos tomines que se hallo en las dichas arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas tres asideros de oro esmaltados de rrosicler y blanco que pesaron dos onças e siete ochabas e vn tomin

... vn estuche de oro esmaltado de verde que peso siete ochabas y media y dentro en el vnas tijeras

... vn garabato e vn asidero de oro que pesaron quatro ochabas e media y estauan en avantal de çeti negro

... vna asica de vna cinta de oro flamenca con dos asidericos por donde entra la cinta que peso tres ochabas e dos tomines e tres granos

... vna cosita de oro de media caña que peso media ochaba

... vn garabato de oro de dos ganchos para asir la falda que peso vna onça e seis granos

... vn salerico de oro con su tapador liso que en el medio tenia por la parte de dentro en el suelo vn pedaço de olicornio que peso con el dos onças y vna ochaba

... vn chiflico de oro esmaltado de colores con su cadenica de oro que peso çinco ochabas e quatro tomines e çinco granos

... vn tintero de oro e vnas tijeras de yerro los anillos de oro que estauan en vnas escriuanias pequeñas negras con sus cordones e borlas que peso el dicho tintero y las tijeras con el yerro vna onça e dos tomines e seis granos

... vn escudo con la cruz y las armas de santo domingo esmaltado con dos asicas en las espaldas que peso tres ochabas y vn tomin

... vn tornillo de alcon de oro que pesso vna ochaba e çinco tomines

... dos tornillos de oro de pihuelas de gabilan que pesaron vna ochaba e vn tomin

... vn rrelox de oro la caxa e de dentro tenia sus argumentos de yerro que tenia en lo alto vn sol sobrepuesto en vn cielo azul e vn esmalte de las armas de flandes que peso tres marcos e quatro ochabas e media

... vn bentalle de oro chiquito de oro rredondo de ylo texido como seto con doze granitos de aljofar alrrededor que peso vna ochaba e vn tomin e tres granos

... otro ventalle de oro e de plumas de pabon que tenia dos rrosas de oro esmaltadas de blanco

... vn confite rico de oro que tiene en la vna parte vn juego de axedres que peso çinco ochabas e quatro tomines e tres granos

... çiento e diez e nueue pieças de oro de moneda de Alemana que pesaron siete onças e media ochaba

... vna corona de oro françia que tiene vn cordero

... dos pieças de oro de Inglaterra que paresçen nobles

... dos pieças de oro de moneda grandes que pesaron vna onça y tomin y medio

... siete monedas de plata de valor de tres reales cada vna

... diez placas que estauan en vn trapillo

... otra moneda grande de plata

... vn asidero de oro e vn corchete rretorçido esmaltado de rrosicler y blanco que pesaron vna onça e dos ochabas e quatro tomines e medio

... vn abe fenis de oro con sus alas auiertas e la cola larga con su cresta e sobre cresta estaua esmaltado de colores e tiene vn rretulo al pescueço que dice musior de simay estaua sobre vna peña de plata y ençima de la peña vnos bastones de oro es-

maltados en partes e tres dados e vnas granadas que peso tres marcos y quatro onças e vna ochaba

... vn rregistro con vna cadenilla e vn boton esmaltado e vn almarraxica esmaltada. vna torrezica quadrada e auierta esmaltada. vna escriuania e su tintero. vn santiago de bulto esmaltado. vn ombrezico esmaltado. vn molino de viento esmaltado. dos gastos el vno mayor que el otro esmaltados. vna benerica esmaltada. vn santiago a caballo esmaltado sobre vn campo verde. vna quinta angustia con vna cruz en las espaldas esmaltada. vn estoque con su bayna esmaltado de negro. vna mona con su cadena y maça. vna serpezita esmaltada. vnas galochas con sus puntas. vna imagen de nuestra señora de bulto sobre vna lima. vna ballesta armada con su pasador. vna medalla pequeña con los misterios esmaltada. vn candilico. vna rrueda de santa catalina. vn cayado el astil de oro y el cabo de plata. vna espingardica. vna medalla que tiene a santa barbara. dos çancos. vna .eme . esmaltada. vna bozinica puesta en vn cordon. vna p. otra bozinica con seis granitos de aljofar. vna aspita de sant andres. vna mujer desnuda. vn anus dey con dos imajenes. vna chueca lo qual todo que dicho es de oro que pesaron todas las dichas menudençias dos onças e quatro ochabas y dos tomines

... vna cuchar de oro llano que peso tres onças y vna ochaba e quatro tomines e medio

... vn mango de oro de vn ventalle de filigrana con tres nudos esmaltados de negro e la filegrana de colores que peso dos onças e siete ochabas

... vna celada de oro que dio mosior de simay que tiene seis aspas tres de cada parte e catorze pecezitas de oro esmaltadas en partes y tiene por detras vna medalla de oro con vn çerquito alrrededor rretorçido e a sant andres en medio de bulto con su aspa de rrósicler e vna jazerina con dos correones de terciopelo con su cabo y hebilla de oro desmalte de trasflor que peso la dicha medalla vna onça e seis ochabas e vn tomin e dos granos

... vn estoque que tiene la cruz e pomo de yerro dorado y el puño y la bayna de terciopelo carmesi y el dicho puño tiene vnos cordones e borlas de oro ylado la contera pequeña de oro esmaltada de colores las correas de terciopelo negro la hebilla e cabo e la charnela rredonda e tres tachones pequeños de oro todo esmaltada de colores

... vna buxeta de oro esmaltado de rrosicler e blanco con su tapador que peso vna onça e seis ochabas e vn tomin segun

parece por el dicho ynbentario del dicho Fernando de Burgos escriuano de camara que fue de su alteza

.. otra buxeta lisa de oro con su tapador que peso vna onça e çinco ochabas e media

... vna almarraxica y vna ymagen de santa barbara y otra de nuestra señora colgada de vna cadenilla todo de oro que no hay razon del peso

... vn mastilico de beril guarnesçidos los cabos de oro tiene dentro vn escripto y cuelga de vna sortijica y debaxo tiene vna abellota que peso vna ochaba y quatro tomines

Fol. 46.

Cargo de copas de oro con piedras y sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera y Alonso de rribera su hijo de vna copa de oro baxa con su sobre copa lisa que tenia alrrededor del pie siete diamantes el vno punta y los quatro tablas y los dos ochabados e siete rrubis berruecos e la dicha sobre copa tenia en lo alto vna rrosa de esmalte blanco y sobre ella vn balax grande tabla mas largo que quadrado e alrrededor de la falda dela dicha sobre copa ocho engastes de diamantes los dos dellos grandes y otros dos medianos y los otros quatro mas pequeños el vno de los dos grandes que tenia nueue piezas de diamantes pequeños y el otro doze pieças de diamantes pequeños ochabados y el otro engaste de los dos medianos tenia quatro diamantes ochabados y el otro engaste tenia dos diamantes de hechura de coraçones y los otros quatro diamantes ochabados y entre engaste y engaste vna eme. las vnas esmaltadas de rrosicler e las otras de blanco que pesso todo segun dicho es quatro marcos y dos onças y siete ochabas e tres tomines que se hallo en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas otra copa de oro baxa de pie de facion de la susodicha con su sobre copa que tenia dentro vna cadenilla e al cabo della vn pedaço de olicornio e la sobre copa tenia en lo alto vna rrosa esmaltada de rrosicler e blanco y encima vna sortija que salia vn bollon e tiene la dicha sobre copa alrrededor vnas pees e yes esmaltadas de colores y entre letra y letra vn lazo que las asia y entre las letras vnas rrosas esmaltadas de blan-

co y verde y al pie de la dicha copa las mismas letras e lazos e rrosas que peso todo quatro marcos e vna onça y dos tomines

... otra copa de oro lisa con su sobre copa y ençima de la dicha sobre copa vna pera de oro e al pie las armas de flandes que peso çinco marcos y çinco onças e siete ochabas e media

Fol. 47.

Cargo de rretablos de oro y espejos e rrosarios e pomas e quentas de oro canutillos e rrelicarios patenas e libros e anus dey desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn rretablo de oro con dos puertas en la vna esta nuestra señora y en la otra San Juan y dentro en el rretablo principal esta vna cruz en medio de los misterios de la pasion e tiene quatro diamantes tablas y en las espaldas a santa margarita y en la vna puerta las armas de flandes y en la otra las de Inglaterra cuelga de vna cadena de oro y en cabo della vna rrosa de oro de esmalte blanco y vn garabato que peso siete marcos y siete onças e çinco ochabas el qual se hallo en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas otro rretablo de oro en que esta nuestra señora e santa elisabed esmaltado de colores y alrrededor quatro diamantes tablas los tres triangulos y el otro quadrado e quatro rrubies berruecos e quatro perlas entre cada piedra y perla vna rroseta y alrrededor vn bordezico a partes liso e a partes rraxado e tiene vna cadenilla e vn boton con que se ase y tiene las espaldas lisas que peso vn marco y siete onças e çinco tomines

... mas otro rretablo como patena que tiene de cada parte vna cruz que haze cada parte quatro apartamientos de la vna parte el crucefixo y nuestra señora y san juan y en la otra el ofreçimiento de los Reyes e san martin e la madalena e santa margarita e de la otra parte sant andres e san felipe y sant llorente e sant martin y santa catalina e santa barbara e nuestro señor en la barca que peso çinco onças y quatro ochabas e dos tomines e medio

... vn espejo de oro la luna quebrada esmaltado por la parte de la luna de vnas imagenes por lo alto e baxo y por la parte de fuera nuestra señora e santa elisabed e san juan bautista e la madalena y tiene vn rretulo por ençima que dize aue maria

alrrededor por la redondez tiene çinco rrubis e çinco diamantes los rrubis tunbados y los diamantes tablas e diez perlas entre las piedras e vn boton sobre vnos gajos de oro esmaltados de rrosicler e blanco cuelgase de vna cadena y ençima vn boton y en el boton vn gajo que peso dos marcos y vna onça e quatro ochabas e media

... otro espejo de oro redondo que tiene en la parte donde esta la luna alrrededor çinco rrubies los quatro berruecos y el vno tabla e çinco diamantes los dos dellos tablas quadradas y los tres algo conbados e çinco perlas rrepartidas entre las dichas piedras entre cada perla y perla vna rrosica esmaltada de blanco y por la otra parte esta nuestro señor orando en el huerto con vn discipulo e tiene alrrededor otros çinco rrubis los quatro berruecos y el vno tabla ochabado e mas çinco diamantes el vno tabla quadrado y el otro triangulo los tres algo conbados e mas çinco perlas y entre cada piedra y perla vna rrosica de quatro hojas esmaltada de blanco e azul e tiene el dicho espejo vn borde rretorçido hueco rredondo esmaltado de azul cuelgase de vna cadenica y al cabo della tiene vna rrosa rraxada y en medio della vna perla gruesa engastada con su gajo donde se cuelga que peso vn marco e siete onças y tres ochabas

... otro espejo de oro quadrado que tiene vn ihus de talla de la vna parte con vnas letras que dicen aue que peso tres onças e vna ochaba y media

... otro espejo de oro a manera de anus dey que tiene a la vna parte vnos esmaltes de colores e de la otra parte vn sol de talla y en la rredondez vn çerco esmaltado de rrosicler y blanco e dentro su luna de espejo quebrada por medio que es de dos pieças que peso vna onça e seis ochabas e tres tomines

... vn rosario muy rico todo de camafeos guarnescido de oro todas las pieças que son çinquenta y çinco pieças con sus extremos todas ochabadas e vna cruz de los mismos camafeos guarnesçida de la misma manera de la vna parte tiene a dios padre con el cruçefixo e dos angeles a los lados e de la otra parte a su hijo en los braços con nuestra señora e a los lados dos angeles y son todas las dichas pieças labradas de los misterios de la pasion e de otras ystorias e memorias de santos de vna parte e de la otra que peso con vna çinta en que estaba vn marco e vna ochava e vn tomin

... vn rrosario de quentas de oro gruesas en que auia quarenta e siete quentas e otras çinco mas gruesas que son extremos

esmaltadas de vnas rrosicas e de letras de esmaltes de colores tiene cada quenta vnos lomitos de ylo de oro rretorçido cuelga dellas vna jarrica de oro esmaltada a partes de colores de vnas rrosicas que peso todo segun dicho es con vna pasta de perfumes que tenia en la dicha burjaca y la çinta con que estaban ensartados dos marcos e vna onça e seis ochabas

... otro rrosario de quentas de oro en que auia çinquenta de hechura de vnos botones esmaltados de colores y çinco estremos de oro largos con vnas entradas de rrosicler e lo demas grafilado auia mas otra quenta de oro gruesa rredonda esmaltada a partes de rrosicler y pardo son las que dio el condestable y tenia otros tres botones de oro tirado que peso dos marcos e siete ochabas

... otro rrosario de cuentas de oro de filigrana en que auia çinquenta quentas e çinco extremos de azabache de vnas beneras guarnesçido de oro que peso segun dicho es vn marco e vna onça e çinco ochabas e mas tenia el dicho rrosario vn relicario que estaba dentro del el bautismo de san juan y tenia dos portezicas e por la parte de dentro imagenes esmaltadas de colores y por de fuera santiago e sant cristobal y en las espaldas estaba vn camafeo y peso el dicho rrelicario solo dos onças e dos ochabas e media e vn tomin que peso todo junto vn marco y tres onças e siete ochabas e media e vn tomin

... diez quentas gruesas de oro rraxadas puestas en vnas çintas e vna argollica e vna cruz de oro rraxada abierta de lima llena de anbar que peso todo junto quatro onças e quatro ochabas y dos tomines

... vn rrosario de quentas de oro ochabadas de seis ochabos esmaltadicas con çinco extremos largos esmaltados de negro y rrosicler y blanco rretorçidos con mas las pieças siguientes

vna cabeza de muerte de oro esmaltada de blanco

vna almarraxica de oro esmaltada de colores

vna poma gruesa redonda abierta de lima con vnas rosicas esmaltadas llenas de anbar

vna patena de la vna parte la quinta angustia y de la otra san gregorio

otra patenica como relicario de la vna parte que estaba el nasçimiento de trasflor e de la otra parte abierto de lima

que peso vn marco y vna onça y vna ochaba

... otro rrosario de quentas ochabadas de cristal con seis ex-

tremos gruesos de oro esmaltados y eslatrados en partes con mas las pieças siguientes

vna cabeza de muerte de oro esmaltada de blanco

vna poma de oro auierta y esmaltada que cuelga de vna cadenilla estaba llena de anbar

vn relicario de vnas imagenes esmaltadas de trasflor por de dentro y por de fuera e de la otra parte a nuestro señor como le quitaron de la cruz que peso todo junto dos marcos e çinco onças

... otro rrosario en que auia çinquenta quentas de plata redondas rraxadas de vnos lazos con mas las pieças siguientes

çinco extremos de oro labrados de lima con vnos granitos de esmalte de colores y por el medio vn verduguito esmaltado de rrosicler

vn rrelicario de oro que estaua dentro nuestra señora con su hijo y otras ymagenes desmalte

dos portezicas e dentro en ellas dos angeles y por parte de fuera el nasçimiento e a josepe y por la otra parte vn camafeo blanco en medio con vna figura de vna muger y en lo alto a nuestro señor con muchos angeles

vna enseña de oro redonda que tenia por la vna parte a santa catalina y por la otra parte a san gregorio esmaltado de negro

vna cabeza de muerte de oro esmaltada de blanco

que peso todo plata y extremos rrelicario e la cabeza de muerte y la enseña con la cinta en que estaua ensartado siete onças y dos ochabas y quatro tomines

... otro rrosario en que auia çinquenta calçedonias y çinco estremos de oro labrados e abiertos de lima sobre puestas estas aberturas debaxo de vnas hojas de oro bruñidas e cada çinco lomitos bruñidos y por el medio otro lomito con vnos granitos esmaltados de colores y estauan por los dichos estremos vnas rrosetas de esmalte blanco y de rrosicler y vn libro de oro de quatro pieças que se colgaua del dicho rrosario que tenia los misterios de la pasion de esmalte de trasflor e por de fuera como horo en el huerto nuestro señor con sus discipulos e alrrededor vnas letras e de la otra parte vna cruz de bulto con las ynsinias de la pasion faltaua al libro vna manezica que peso todo junto con las calçedonias vn marco y tres onças e çinco ochabas e çinco tomines con la çinta en que estaua

... otro rrosario de çinquenta quentas de anbar que tiene çinco

estremos de oro en que estaban los misterios de la pasion y tenia cada vno seis lomitos rretorçidos e vn rrelicario de oro que tenia en la vna parte a nuestra señora con su hijo e de la otra parte vn camafeo blanco y alrededor vnas letras negras que dicen manificat etc que peso todo junto segun dicho es çinco onças y tres ochabas e çinco tomines

... otro rrosario de çincuenta quentas de plata de filigrana que faltaba a la vna la mitad esta en el dicho rrosario vna poma de oro llena de anbar que peso todo junto con vna cinta en que estaua dos onças e siete ochabas

... treze quentas redondas gruesas de jaspe las quales tienen en lo baxo dos pomas de oro gruesas auiertas de lima y de cada vna dellas cuelga de la vna diez cadenicas e de la otra nueve en cada vna dellas esta vna aspita de sant andres e de algunas vnos eslabonçitos e vn librico de oro que se cierra con vna chapita que tenia vnas letras negras e por la otra parte vna cruz + que peso todo lo susodicho con la çinta en que estauan ensartadas dos marcos e vna onça e seis ochabas

... nueue quentas sueltas la vna es agata e las otras de jaspe e tiene cada vna a la entrada de los agujeros vnos rayos de oro hechos a manera de soles estaua de la vna quenta dellas asida vna cadenilla de oro frančesa auia mas con las dichas quentas vn rrelicario en que esta de la vna parte la piedad de bulto e de la otra parte pareçe que le faltaua otra imagen e tiene alrrededor vnas aberturas y no se peso

... vn ylo de quentas de oro rredondas lisas en que auia çiento y nueve quentas que pessaron con el ylo en que estauan vna onça y dos ochabas e tres tomines

... otro ylo de quentas de oro esmaltadas a partes de negro y rraxadas a manera de vnas olibetas torçidas y entre cada vna dellas çiertas piedras de azabache eçebto quinze dellas que estauan por si sin azabache que pesaron con los azabaches e con las quentas sueltas e çintas en que estauan puestas vna onça e vna ochaba e vn tomin

... diez quentas de oro rraxadas que pesaron seis ochabas e vn tomin y estauan con ellas diez y siete quentas de linaloe

... vn rrosario de corales rredondos grandes con vnos estremos de vnas cabeças de marfil e vna rredomica de bidrio de esmaltes llena de algalia e vna cadenica de oro que colgaua de las dichas quentas e vna jarrica de oro que tenia dentro vna perla nacar que peso todo junto vn marco e seis onças e seis ochabas

... vn ylo de quentas con diez e ocho quentas de coral olibetas e nueue quentas de oro auiertas que tenian otras lisas dentro que peso todo junto dos onças e ochaba e media

... otro ylo con quatro quentas de oro como las susodichas e ocho olibetas de coral e vna quenta de jaspe e otra de anbar que pesso todo junto vna onça y dos ochabas y media

... çinco cuentas de oro las dos pequeñas llenas de anbar que pesaron dos ochabas e media e las otras tres auiertas e tenian dentro otras lisas que pesaron dos ochabas

... dos quentas de oro llenas de anbar que pesaron dos ochabas e quatro tomines

... çinco extremos de oro ochabados a manera de linternas que en algunas de las ochabaduras tenia vnas rrosicas y en las otras ymagenes de talla que pesaron vna onça y seis tomines y seis granos

... seis estremos de oro gruesos esmaltados de colores sobrepuesto sobre liso que pesaron dos onças y quatro ochabas e tres tomines

... çinco estremos de oro a manera de vnos melonçitos que tenia cada vno seis quarterones dellos esmaltados e dellos picados que pesaron seis ochabas y vn tomin y medio

... vna quenta de oro rredonda hueca que tenia los misterios de la pasion esmaltados de colores que peso quatro tomines e çinco granos

... tres quentas de oro auiertas con otras lisas de dentro e vn sartalejo de ylo de oro que peso todo dos ochabas y media e siete olivetas

... vna granada de oro como poma para tener en ella olores y aguas esmaltada de colores que se habria en quatro quartos con vna cadena esmaltada de rrosicler e blanco que peso dos marcos y dos onças e dos ochabas e media

... vna patena de oro con la pasion de la vna parte e de la otra el sepulcro e vn anus dey de oro lleno de anbar que peso todo tres onças que estaua en vn rrosario de quentas gruesas de linaloe

... vna poma de oro rredonda de quatro quarterones llena de anbar e auierta de lima tenia en lo baxo vn crucefixo esmaltado de negro con vna cadenica e sortija de que se colgaua que pesso quatro onças e ochaba e media

... vn librico de oro con dos manezicas que peso vna onça e quatro tomines

... vn çenidero de tafetan leonado con tres franjas de oro ylado con dos pomas de oro gruesas a los cabos que tenia vnos çerquitos por medio de vnos granitos esmaltados de blanco y negro e labradas de vnas redezicas y por de dentro lisas que pesaron sin el çenidero vna onça e seis ochabas e dos tomines e medio

... vna poma de oro a manera de linterna auierta e de dentro la verga de jese esmaltada de colores que peso vna onça e vna ochaba e quatro tomines e vn ençensario chiquito con çinco cadenicas que peso dos ochabas

... çinco barrilicos e vn tonelejo e dos caldericas de oro todo esmaltado de rreporte con sus cadenicas y tapadorçicos y la vna calderica estaba toda llena de anbar que peso todo junto dos onças y vna ochaba e quatro tomines

... seis pieças de oro de vna guarniçion de vn librito las dos son vnas manezitas e quatro escudicos con cada tres clabitos del dicho oro todo esmaltado a partes de colores son a manera de vnos troncos asidos que peso dos onças e vna ochaba e vn tomin

... vna poma de oro como jarrica llena de anbar con quatro asicas esmaltada de colores que peso seis ochabas e dos tomines e diez granos

... otra poma de oro como bolson esmaltado de colores e de filigrana labrada llena de anbar que peso tres ochabas e çinco tomines e seis granos

... vna jarrica de oro con dos asicas esmaltadas de rreporte que peso dos ochabas e ocho granos

... otra jarrica de oro con dos asideros e su tapador esmaltada de colores llena de anbar e vna cinta negra que pesso çinco ochabas y tres tomines e seis granos

... vna almarraxica e vn tonelejo e vn bolsonçico llenos de anbar esmaltados de rreporte que pessaron con vna cinta que tenia el tonelejo seis ochabas e çinco tomines e seis granos

... vna almarraxica de oro esmaltada de rrosicler y tiene dentro anbar e por la data desta quenta pareçe que se entrego a la Reyna de Portugal y por no se hallar cargada por los ynbentarios de la dicha recamara se cargo por la data desta quenta que peso V ochabas III tomines

... vna torrezica de oro de filigrana ochabada que tiene en las ochabaduras en la vna a nuestra señora y en la otra a santa marina y santa catalina es de facion de vna lenternica que peso

con vn poquito de anbar que tenia dentro çinco ochabas e dos tomines e seis granos

... vn pabellonçico de oro que tenia dentro a nuestra señora que peso vna ochaba

... vn anus dey de oro que tenia de la vna parte vn beril e dentro la beronica y de la otra parte la salutacion y vn sol esmaltado que peso con vna çinta dos ochabas y çinco tomines e seis granos

... tres quentas de oro como roquezitas llenas de anbar que faltauan a las dos casi vn terçio a cada vna esmaltadas de colores que pessaron dos ochabas e çinco tomines y quatro granos

... vn jarrico de coral guarnesçido de ylo de oro con tres cadenicas de oro que paresçe ynçensario que peso vna ochaba e dos tomines e seis granos

... treynta y seis quentas de oro redondas e rraxadicas del tamaño de arbejas puestas en vn cordon que pessaron tres ochabas y çinco tomines

... vn rrelicario de oro que tenia dentro muchas rreliquias que tenia vnos beriles ençima fecho a manera de vna caxa que peso tres onças y quatro ochabas y quatro tomines

... vn anus dey de oro pequeño los çercos e los otros de beril esmaltado de colores y estaua de la vna parte a nuestra señora con su hijo e de la otra parte san juan bautista que peso tres ochavas y dos tomines e medio

... dos ynçensarios de oro el vno tenia ocho cubitos de oro esmaltados de colores que peso vna onça y seis ochabas e dos tomines e medio y el otro es de filegrana con tres cadenicas que peso vna onça y tres ochabas e tres tomines e medio que pesaron los dichos dos ynçensarios como dicho es tres onças y vna ochaba e seis tomines

... vn bolsonçico e vn barrilico de oro con vna cadenica esmaltados de rreporte que pesaron tres ochabas y çinco tomines e medio

... vna poma de oro con anbar de fil y grana que peso dos ochabas e çinco tomines

... vna jarrica de oro con sus açuçenas esmaltada de colores que peso tres ochabas y dos granos e vna torrezica esmaltada de leonado y blanco que peso siete ochabas y dos tomines e medio

... vnas tablas de oro de vn librico auiertas de lima con dos

escudicos que pesaron tres onças e çinco ochabas y tres tomines

... vn anus dey de oro que tenia de la vna parte a santiago de nacar a cauallo que pesso vna onça e dos ochabas y media

... vna serpezica de oro e vn hebijon que peso tres tomines y tres granos

... vna poma y vn coraçon y vna jarrica todo de filigrana que tenia cada vno vna asica que pesaron quatro ochabas y dos tomines e dos granos

... otra poma de oro redonda de fil e grana que tenia reliquias dentro que peso sin ellas vna ochaba y seis granos

... dos ylos de vnos canutillos de oro dellos esmaltados de negro y dellos lisos por esmaltar en el vno auia çiento y çinquenta y siete canutillos y en el otro nouenta e seis que pesaron con las çintillas en que estauan dos onças y vna ochaba e çinco tomines e medio

... treinta e ocho canutillos de oro picados que estauan con vnas quentas de azabache de cuello

... otros veynte e ocho canutillos de oro

... otros quarenta e tres canutillos de oro lisos e a los cabos grafilados

... diez e ocho canutillos de oro lisos e a los cabos grafilados que estauan por si que pesaron dos ochabas y seis granos

... vnas cuentas de coral con çinquenta y dos canutillos de oro picados e grafilados a los cabos que pesaron con los corales y cordon quatro onças e çinco tomines e medio

... çinquenta canutillos de oro grafilados a los cabos y otros tantos de coral de la misma façion que pesaron todos juntos siete ochabas y tres tomines

... quatro bueltas de vnas contezicas de oro para el cuello de hechura de vnos cuarterones que pesaron con vna çinta en que estauan dos onças y quatro tomines y medio

... otro ylo de quentas con çinquenta e seis asidericos de oro y en cada vno estaua vna contesica de azabache que peso todo vna onça y tres tomines e medio

... vna quenta de oro maçiça de hechura de vn melon larguilla rraxada e bronida e por medio vn agujero que peso vna onça e siete ochabas e vn tomin e seis granos

... vn rrosario de plata tirada con vna borla grande que pesso çinco ochabas

... vn rrelicario de jaspe guarnesçido el pie y lo alto de plata

dorada y por rremate vna perla berrueca grande y tenia vn memorial escrito de letras de oro de las reliquias que estauan dentro e testimonio de como son verdaderas

... çinco quentas de azabache de vnas benericas guarnesçidas de oro enteras y no se pesaron por ser el oro poco

... vn gran gajo de coral que peso çinco onças y hera muy fino

... quatro ylos de corales el mayor tenia çinquenta corales rredondos e dos olibetas vna grande e otra pequeña e el otro ylo tenia LI y el otro çinquenta y el otro otras çinquenta que pesaron todos juntos dos marcos e çinco ochabas e media

... çiento e veynte e siete pieças grandezicas e pequeñas en que avia cruceticas e ymagenicas e bordoncicos e otras bujerias

... çinco rrosarios enteros con sus estremos de olibetas de corales rredondos que los tres rrosarios heran iguales y el otro mayor y el otro mayor e mas tres corales sueltos el vno rredondo y los dos oliuetes que pesaron tres marcos y vna onça e siete ochabas

... ocho ylos de coral de vnas olibetas largas los vnos mayores que los otros e otros mayores que los otros que pesaron dos marcos e çinco onças e seys ochabas

... seis ylos largos de coral de olibetas mayores los vnos que los otros que pesaron dos marcos e çinco ochabas e media

... vn rrosario de coral a manera de vnas tablitas redondas con vnos canutillos en medio del mismo coral con vna jarrica e a san sebastian e otro jarrico e dos manezicas que peso todo dos onças e siete ochabas

... vna sartilla de olibetas de coral menudas que peso vna onça e dos ochauas e media

... vn gajo grande de coral blanco con muchos gajos que peso tres onças e dos ochabas

... çinco ylos de corales de olibetas el vn hilo mayor e los otros menores que pesaron dos marcos e ochaua

... dos ylos de olibetas que tenia por estremo el vno vna abellota que pesaron siete onças e ochaua e media

... vn san sebastian pequeño de coral

... dos ylos de corales los vnos auiertos a manera de vnas rruequezitas y el otro hilo hera de olibetas que pesaron siete onças e çinco ochauas

... otros dos ylos de quentas de coral que heran como vnas

tablicas rredondas e vnos canutillos que pesaron quatro onças e quatro ochauas

... dos sertal de olibetas pequeñas que pesaron dos onças e vna ochaua

... vn rrosario de coral de vnas quentas rraxadas e con vnos estremos de bellotas del dicho coral que peso tres onças e quatro ochauas e media

... vna sarta de quentas de agatas larguillas en que avia XLIX quentas la vna hera mayor que las otras

... çinco quentas de la misma color que pareçen hiemas de huebos

... çinco quentas grandes rredondas de anbar

... dos sartas de quentas de anbar de vnas benericas que en la vna avia XXXV y en la otra XLIIII con dos jaspes pequeños

... vn rrosario de quentas de anbar de LV quentas las çinco son mayores

... otra sarta de quentas de anbar que tenia XLIX quentas

... vn ylo de quentas gruesas de anbar en que avia XLIX quentas e otras çinco de azabache con vna cabeça de marfil de vna dama muerta

... çinquenta quentas de jaspe blanco ochabados e otras tres mas gruesas

... çinco quentas de cristal grandes ochabadas

... tres ylos de quentas de vidrio o jaspe blanco

... vn rrosario de marfil de cabeças

... nueve ylos de sartales de quentas de azabache de diversas maneras

... vnos papeles con çiertas sartas de azabache

... çinco ylos de rredezicas de azabache

... vn papel con quentas de azabache

... quatro sartas de quentas de azabache

... vnas sartas de azabache

... vnos pedaços de palo de linaloe para quentas

... vna poma de vidrios con vnas puntas doradas

... vna caxa tosca blanca llena de espejos que dellos heran de perfumes y otros guarnesçidos de madera e pintados e muchos dellos tenian las lunas quebradas

... vn espejo de azero rredondo e grande que estaua en vna caxa de madera blanca

... vna pieça que paresçe luna de espejo que tenia alrrededor vna tira de çetibruche morado que tenia de la vna parte la sa-

lutaçion debaxo de vn beril e de la otra parte vn anus dey debaxo de otro beril

... diez e siete espejos grandes e medianos dellos quebrados e dellos sanos

... vn espejo de azero con vn borde de plata de donde se cuelga y estaba guarnesçido metido en vna caxa negra encorada

... otro espejo de azero rredondo que estaua en vn caxon rredondo

... otro espejo de alinde quadrado que estaua en vna caxa grande de madera con vnos bollones de laton

... otro espejo en que estaua la veronica quebrado

... otro espejo de anbar quebrado

... vna poma rredonda de anbar con vn estuche

... vn canutillo de oro para meter alfileres que Diego de Ayala platero entrego a su alteza

... vn espejo de oro que tenia la luna de azero o de alinde

... otra granada de oro con que se solia roçiar su alteza y es demas de la que esta cargada en este genero ... paresçe que peso esta granada vn marco y vna onça y vna ochaba

... trescientas e noventa e nueve quentas de oro chiquitas rraxadicas fechas de estanpa que pesaron vna onça e çinco ochabas e çinco tomines las quales dio a su alteza en seruicio la hermana del obispo de Almeria

... vna ymagen de oro de la conçebiçion esmaltada de rrosicler e blanco que peso tres onças e tres ochauas

... otra ymajen de nuestra señora rredonda nielada de negro y en las espaldas a san gregorio del mismo niel con vna asica de que se colgaba que peso quattro castellanos e medio e treinta granos

... vna sarta de olibetas e vna quenta grande de coral por estremo que peso todo quatro onças e media e vna ochaba

... otra sarta de olibetas mas menudas que las suso dichas en que hubo CLXXXIX olibetas con vn estremo de coral blanco con tres brincos de coral el vno hera de nuestra señora y en las espaldas vnas letras que dizen ihus guarnescido de oro alrrededor e mas tenia vna patenica de coral guarnesçida de oro alrrededor y esmaltada de rrosicler e blanco e mas vn crucefixo de coral guarnesçido de oro la cruz y el pie y caueça que peso todo como dicho es quatro onças menos vna ochaua

... otra sarta de olibetas mas menudas que tenian CXXXVI

olibetas e otra quenta mayor por estremo e tenia la dicha sarta siete brincos el vno hera vn librico de coral guarnesçido de oro e vn niño ihus guarneçido con vn tornillo de oro e mas otra patenica de coral redonda guarnesçida de oro esmaltada de rrosicler y el otro vn san sebastian de coral con vn tornillo de oro e los otros brinquinos son dos jarricos de coral y el otro vna pierna de coral que peso todo como dicho es vna onça e çinco ochauas

... otra sarta de olibetas de coral mas menudas que tenian CXXXVI olibetas e vna quenta mayor de coral blanco por estremo e tenia ocho brincos de coral blanco e colorados el vno san sebastian con vna guarniçionçica y el otro es vna agua manil de coral blanco y el otro es vna patenica de coral rredonda con vnas letras grabadas en ella guarnesçida de oro alderredor esmaltada de rrosicler blanco y el otro vna aguamanil de coral otro brinco es vn santico de coral blanco e otro vn moldadientes de coral blanco e otras dos çesticas la vna de coral blanco e la otra de colorado que pesso todo como dicho es vna onça e çinco ochauas e media

... vn coral blanco con sus gajos pequeños guarnesçido de oro y esmaltado de rrosicler e blanco e no tenia asa que peso como dicho es tres ochabas e çinco tomines

... vnas quentas de linaloe gruesas

... otras quentas de azauache gruesas

... dos sartas de rrosarios negros de madera e dos rrosarios de linaloe e vn cordon de san francisco

... vn espejo de plata quadrado con su tapa e luna de azero labrado de obra morisca que peso vn marco e quatro onças

... vn rrosario de oro que tiene çinquenta quentas labradas de vnas rredezicas esmaltadas de colores que tiene vna cruz de oro en que estaua vn crucefixo esmaltado de blanco e al pie della vn bollon redondo en que estauan los misterios de la pasion esmaltadas de colores y ençima del dicho bollon estaua nuestra señora e san juan evangelista e tiene mas VI estremos de calcedonias o agatas que se abren que son tan gruesas como nuezes guarnesçidas por dentro de oro y tiene los misterios de la pasion dentro de bulto e de oro que peso como dicho es vn marco e çinco onças e vna ochaba el qual dicho rrosario hera de la dicha Reyna nuestra señora y estaua en poder del dicho camarero Diego de rribera

... a los dichos camareros treinta y dos quentas de horo rre-

dondas esmaltadas de rrosicler que pesaron vna honça y çinco ochabas y quatro tomines y ocho granos

... vn librico de oro esmaltado de colores con su manezica y con vna sortija que se colgaua que peso tres ochabas y dos tomines y quatro granos que por la data desta quenta paresçe que la dicha Reyna Doña Juana entrego de su mano a la dicha Infanta doña Catalina su hija juntamente con otras cosas

... treinta e dos quentas de oro como olibetas cada vna con vn çerquito en medio que pesan vna onça y tres ochauas y tres tomines y seis granos

... vna cabeza de santiago de oro ques anus dey con vnas puertas y detras vna cabeça de camafeo que peso II onças II ochabas III tomines

... vna baquilla de oro esmaltado de leonado con vnas picaduras desmalte negro que peso VII ochabas II tomines

... vn rrosario de quentas de linaloe

... vna pieça de oro ques como vn anus dey de la vna parte tiene a nuestra señora esmaltada de trasflor y azul y en otras partes de rrosicler y verde y de la otra parte tiene vn camafeo de vna mujer desnuda que tiene vn espejo en la mano y en la otra vna sierpe que peso siete ochauas y quatro tomines y seis gramos el qual por la data desta quenta paresçe que se entrego a Juan de val de perre platero por mandato del enperador nuestro señor

Fol. 64.

Cargo de libros de oras y misales ricos que no se pudieron pesar desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera y Alonso de rribera su hijo de vnas oras medianas rricas de pergamino ystoriadas e yluminadas y escritas de mano que encomiençan las oras del angel y el mismo angel con vn rretulo en la mano e tiene las tablas guarnescidas en terciopelo carmesi e las dichas tablas alrrededor vn çerco de oro de martillo con vnas coronillas y en el çerco vnas letras esmaltadas de rrosicler y blanco y en el medio de cada tabla vna Y grande de oro esmaltada de blanco e rrosicler e verde e puntos de quirimiris y en las puntas de la Y de la parte de arriba quatro ojicas de oro y el rrespaldar del dicho libro todo de oro de vnas rrosas auiertas de lima y esmaltadas en partes que son ocho rrosas dendos en dos y en

medio dellas los quatro lomos de las enquadernaduras de oro rraxadas y por çerraduras dos manos de oro anchas y rredondas del tamaño de vn doble ducado y en cada vna estauan las armas rreales de Castilla e de Aragon e de Granada y por la parte de fuera y por la parte de dentro en la mano de arriba la veronica de esmalte de rreporte y en la otra mano de abaxo por de parte de dentro a san juan bautista de rreporte e vn rregistro de oro esmaltado de rrosicler e blanco con vnas coronicas e cuelgan del vnas trenças de colores que se hallaron en las arcas de su alteza al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas otro libro de oras o bribiario rico estoriado e yluminado y estauan en las mas de las marjenes de las planas las deuisas de las flechas de yluminaçión cubierto el dicho libro de oro tirado e texido de labores con quatro botones e dos texillos de ylo de oro tirado aforrado en terciopelo carmesi e la funda con vn borde de terciopelo carmesi e la guarnición de los texillos son dos escudos en el vno estaban las armas de castilla e de leon fechas de bulto esmaltadas de rrosicler e blanco y en el otro escudo las armas de aragon e de secilia asi mismo de bulto sobre esmalte de rrosicler y blanco e sobre las armas sus coronas y los cabos de los texillos son las devisas de las flechas largas de oro las puntas e plumas de las dichas flechas son esmaltadas de blanco y negro y en la vna tabla dos rrosicas de oro de las quales salen vnos astilicos de oro con que se çierra el dicho libro e vn rregistro de oro esmaltado.

... otras oras pequeñas rricas escritas de mano en pergamino yluminadas a partes donde auia algunas ystorias a los principios de las oras y tiene al principio el martillo e luego el crucefixo e comiençan en las oras de la cruz e cubiertas las tablas de terciopelo negro guarnesçidas de oro por el respaldar e çerco de oro de martillo y en el çerco vnas letras que comiençan dominus michi arjutor esmaltadas de rrosicler e blanco y el rrespaldar en partes esmaltado de blanco e verde e rrosicler e negro y tres lomos rraxados e grafilados y en medio de las dichas tablas dos manojos de alegria que son a manera de vnos troncos atados con vn cordon de oro de martillo y por cerradura vn escudo de oro rredondo del tamaño de vn castellano en que estaba las armas del archiduquesa de parte de fuera con su coronel esmaltadas de colores y por la parte de dentro del dicho escudo san juan eban-

gelista con su caliz esmaltado de rrosicler e dentro del dicho libro vna oja cortada que paresçe que fue quitada del dicho libro pegada con vn alfiler que dice el pater noster

... vn libro misal rrico que es la mayor parte del escrito de molde y en papel e al cabo tiene vnos quadernos de pergamino escritos de mano e comiença en vna hoja toda yluminada de la salutaçion e nasçimiento e presentacion e de otras historias e las cubiertas de terciopelo carmesi aforradas en oro tirado los escudos e cabos e charnelas son de oro esmaltados de colores los escudos e las armas rreales de castilla e aragon e portugal a la mano derecha los cabos son redondos en anbos y la salutacion en el vno el angel y en el otro nuestra señora e tiene cada cabo vna hebilla colgada de su asica de oro e a la vna parte de la vna cobertura a las quatro esquinas cada dos pieças de oro de vnas ojas de agua estampadas e grafiladas puestas e clabadas con vnos clabitos y en medio de las dichas pieças estauan assentadas vnas rrosas esmaltadas de blanco clabadas con clabitos de oro y en medio de la dicha tabla quatro pieças como las susodichas e vna rrosica enmedio que es a manera de vna cruz esmaltada de blanco y en la otra parte del libro otras tantas pieças de la misma manera que las susodichas que paresçian de las de medio estauan esmaltadas e mas tenian en esta parte otras dos pieças de oro clabadas y en el cabo dellas sendas rrosicas esmaltadas de rrosicler e blanco de las quales salen dos astilicos de oro donde se viene a çerrar el dicho libro los texillos son de oro tirado

... vn libro pequeño de pargamino con ystorias e yluminaciones la guarnescion es de oro toda a la rredonda y en el espaldar çinco lomos grafilados y entre medias vnas aberturas e tiene vna mano que es vna f de oro esmaltado de rrosicler e blanco e las cubiertas de terciopelo carmesi

... otro libro bribiario romano escrito en pargamino yluminado en muchas partes con muchas ystorias y las cubiertas de terciopelo negro con çinco bollones altos con vnas pees y emes de esmalte blanco e negro e dos escudos e vna mano de oro los escudos tienen su . p . y eme y la mano esquierda de colores de vnas florezicas

... otro libro chiquito de pargamino de mano mediano de muchas ystorias e yluminaciones la primera ystoria es de como pecaron adan y heba y fueron hechados de parayso comiença especulum conçiencia e tiene las coberturas de terciopelo carmesi

altibaxo aforrado en çeti carmesi cayrelado de oro e vnas rrosicas de oro por escudos con cada dos asicas e vna çinta con que se cierra

... otro libro mayor de ora de pargamino ystoriado de mano yluminado por las margenes con muchas ystorias comiença en el ebangelio de san juan e luego los otros ebangelios las cubiertas de terciopelo negro aforrado en ceti negro cayrelado e tiene de cada parte çinco escudos que en cada vno estaua vna ymajen de trasflor e sus escudos e mano esmaltado de trasflor de vnas imajenes eçebto que el escudo donde se ba la mano a asirsele faltaua vna pieça esmaltada

... otro libro pequeño de oras de pargamino escrito de mano con muchas ystorias e iluminaciones la primera es la veronica que tiene el mundo en la mano e vn escudo de armas al pie de vnos coraçones y arminos e comiença salue santa facies y las cubiertas son de terciopelo negro e dos rrosicas de oro por escudos con cada dos aldabicas de oro lisas con su çinta negra

... otro libro mediano de oras de pargamino negras las ojas escrito en frances de letras blancas de plata e de oro la primera ystoria es el espiritu santo e comiençan las oras del espiritu santo las cubiertas de terciopelo con su chaperia dorada e dos rrosicas de oro esmaltadas de negro con dos aldabicas rretorcidas con vna cinta negra que tiene al cabo dos cabos de oro rretorcidos esmaltados de esmalte negro

... vnas oras escritas en pargamino y tenia antes del martilojo las armas de castilla e aragon y enpieçan las dichas oras en las oras de la cruz con vnas tablas de cuero leonado labrado de fuego en los quatro cantones de la vna tabla estauan las quatro ebangelistas nielados de negro y en medio de la tabla vna ymajen de nuestra señora con su hijo en los braços puesto en vn sol e los otros quatro cantones de la otra tabla tienen quatro anjeles nielados de negro con las ynsinias de la pasion y en medio de la tabla esta nuestro señor cruçificado e todo esto hera de oro como dicho es e tenia mas vna mano de oro con que se cerraua con dos ymajenes e nielada vna en lo alto e otra en lo baxo de la mano y estas dichas oras son todas yluminadas e ystoriadas

... otras oras de nuestra señora escritas de mano en pargamino que tienen las cubiertas de cuero leonado con dos escudos e vna mano de plata dorada la mano auierta a manera de vnos bastonçicos enlazados que tiene al comienzo el martilojo y empieçan en las oras de la cruz con vna ymajen yluminada del

crucefixo e luego siguen las oras del espiritu santo ansi mismo yluminadas e luego siguen las oras de nuestra señora con todo lo demas que en las oras suele auer e tiene vn rregistro de oro a manera de vn bastonçico esmaltado de rrosicler e blanco con muchos rregistros de cinticas de seda de diuersas colores

... otras oras de papel de molde de las ojas doradas por ençima de medio quarto de papel

... otras oras de pargamino que tiene por de fuera las ojas doradas e cubiertas las tablas de cuero colorado labradas de fuego todas yluminadas enpieçan en el martilojo e luego la dotrina xpiana e luego el oficio de la pasion e luego otras cosas que se siguen con vnas manezuelas de laton

... otras oras de papel que son hechas en beneçia que enpieçan en el martilojo e la pasion de san juan e las oras de nuestra señora y las tablas de cuero colorado labradas de fuego e doradas

... otras ora de papel ynpresas en salamanca que empieçan en el martilojo y en las quatro pasiones luego e los quatro euangelios e las oras de nuestra señora e las tablas cubiertas de negro labradas de fuego con dos manezillas de laton

... otras oras ynpresas en çaragoça que enpieçan en el martilojo e las quatro pasiones e los quatro euangelios e las oras de nuestra señora cubiertas las tablas de cuero leonado labrado de fuego con dos manezillas de laton

... otras oras mas pequeñas hechas en beneçia que enpieçan con el martilojo e la dotrina xpiana e los quatro euangelios y el canticangrado e las oras de nuestra señora doradas las ojas e cubiertas las tablas de cuero colorado e labradas de fuego e doradas e vnas çintillas de seda morada con que se atan

... otras oras mas chiquitas ynpresas en paris que enpieçan en el martilojo los quatro euangelios e la pasion de san juan e las oras de nuestra señora las ojas doradas por ençima cubiertas las tablas de cuero negro e vna çinta negra con que se cerrauan

... otras oras

... vnas oras chiquitas de pargamino y escriptas de mano aforradas en carmesi que tenia vna cerradura y sus escudicos de plata dorados abiertos de lima

Fol. 68.

Cargo de libros e retablos e cofres e otros engastes que tenian plata que no se pudieron pesar desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego e Alonso de rribera su hijo de vn libro misal que estaua en el oratorio de pargamino escrito de mano e cubierto de brocado rraso negro que tiene quatro escudos e dos manos de plata con sus texillos que se halla al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segund pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro libro flos santo de molde con cubiertas de terciopelo morado con dos charnelas y vna mano de plata baziada e auierta e vn rretulo de plata con vnas letras negras que dizen flos santorun

... otro libro de rregimiento de principes escrito de mano en papel las cubiertas de terciopelo morado con dos charnelas e vna mano e vn rretulo que dize rregimiento de principes de plata

... otro libro de pargamino de mano que es Epistolas de sant yeronimo e dialogos de sant agustin y tenia las cubiertas de terciopelo morado con quatro escudos e dos manos e dos charnelas e vn rretulo de plata

... otro libro de molde en latin sacramental de terçiopelo morado y las cubiertas con dos charnelas e tenia mas vna mano larga e vn rretulo que dezia Sacramental de plata

... otro libro escrito de mano en papel con cubiertas de terçiopelo morado con quatro escudos e dos manos de plata

... otro libro pequeño de vna oraçion con sus cubiertas de terciopelo morado con quatro charnelas e dos manos de plata

... otro libro de molde de flor de virtudes con las cubiertas de terçiopelo morado con dos charnelas e vna mano y vn rretulo de plata

... otro libro de contentis mudi con cubiertas de terciopelo morado con quatro charnelas y dos manos de plata

... otro libro de molde que se llamaua boeçio de consolacion con sus cubiertas del dicho terciopelo morado con dos charnelas y vna mano e su rretulo de plata

... otro libro grande vita xpi cartuxano de molde con sus cubiertas del dicho terçiopelo morado con quatro escudos e dos manos e dos charnelas de plata e su rretulo

... otro libro de las donas con sus cubiertas de terçiopelo morado con dos charnelas e quatro escudos e dos manos de plata e vn rretulo

... otro libro espejo de la cruz de molde y las cubiertas de terciopelo morado con sus dos escudos e vna mano e vn rretulo de plata

... otro libro de vision deletable de molde de terciopelo morado cubiertto con dos escudos e vna mano e vn rretulo de plata

... otro libro de molde del aduiento de nuestro señor con cubiertas del dicho terçiopelo morado con quatro escudos e dos charnelas e dos manos e vn rretulo de plata

... otro libro de epistolas de Tulio escrito de mano con cubiertas del dicho terçiopelo con dos escudos y vna mano de plata e vn rretulo que dezia Epistolas de tulio

... otro libro misal que esta con el oratorio de molde cubierto de terçiopelo carmesi con quatro escudos de plata

... vn rretablo de plata dorada de tres pieças que tenia en la de medio a nuestra señora con su hijo en los braços de rropa blanca e la diadema de nuestra señora de oja de plata dorada en la puerta de mano derecha en lo alto estaba san jorge e mas abaxo santiago e mas baxo sant antonio y en la otra puerta san juan bautista e san juan ebangelista e sant francisco y todas estas ymagenes de blanco estauan por de fuera guarnesçido de tafetan verde

... otro rretablo de tres pieças guarnesçido de plata dorada que tenia en la tabla de medio en lo alto della el crucefixo e a nuestra señora e a san juan e mas baxo la salutacion de pintura blanca y en la vna puerta de man derecha sant gregorio e sant francisco y la madalena y en la otra san geronimo e santa catalina e otro santo con la cruz en la mano y por de fuera de terçiopelo carmesi

... vn estoque que la oja es de espada y la canal dorada con vnas letras e con vna cruz de laton cubierta de vna oja de plata dorada e la mançana y puño de plata dorada labrada de sizel e vna bayna de terçiopelo carmesi con vna guarniçion de plata dorada de vnas jarras y en lo alto de la bayna vna pieça de plata en que estauan dos esmaltes grandes y por la bayna azi abaxo otros dos esmaltes mas pequeños de las armas del rrey e de la rreina y la contera de platta con otros dos esmaltes de las dichas armas que faltaron en la dicha bayna algunos pedaçicos e ojuelas

... vn cofre de terciopelo carmesi y por de dentro de çeti car-

mesi guarnesçido de plata dorada con çinco lomos barreado por la tumba grafilados e lisos y en el asiento e costados guarnescidos de la misma plata e su çerradura e aldaba de plata e la llaue de yerro con veynte pieças de plata doradas de vnos setos con vnos rretulos e tiene a los lados quatro cabeças de leones de la dicha plata y hera tumbado el dicho cofre

... otro cofre pequeño de marfil quadrado labrado de imageneria de bulto e a las quatro esquinas vnos castillos y en cada castillo tres onbres armados e a los lados sendas torres y sendas asas todo ello hera de plata dorada y por parte de dentro de platta todo de vnas ymajenes de esmalte de trasflor de azul e blanco con su çerradura de plata dorada e tiene mas dos cadenillas de plata con que se tiene el cobertor

... vn libro misal rrico mediano de pargamino escrito de mano e yluminado e ystoriado con su funda de çeti carmesi aforrado de lo mismo y en el medio de las tablas dos escudos rredondos grandes con las armas rreales y en cada vna de las dichas tablas quatro devisas de las flechas con quatro escudos e dos charnelas e dos manezilas todo ello de plata dorada labrada de lima de vnos follajes y la funda del dicho libro cayrelado de ylo de oro

... otro libro escrito en pargamino en latin de letra françesa con ystorias la primera hera de como estaua san juan en la ysla e tenia dos manos de plata e quatro escudos lisos y las cubiertas de terçiopelo morado

... otro libro de pargamino escritto en latin de letra françesa con algunas ystorias la primera es la pasion comiençan las oras de la cruz + e tenia dos escudos de platta e las cubiertas de terciopelo carmesi

... otro libro de canto de pargamino con cubiertas de terciopelo negro con su mano de plata

... otro libro grande de molde y de papel que es el vita episcopi conpuesto por el arçobispo de granada con çinco bollones de plata de cada parte en las cubiertas e quatro escudos e dos manos de plata y en la charnela tenia vna efe y vna y guarnesçido de terçiopelo negro

... otro libro pequeño briuiario de pargamino y de mano y las cubiertas de terciopelo carmesi rribeteado de vn cayrel de oro e tiene quatro botonçicos y por escudos e vnas rrosicas e su mano y charnela de plata dorada

... otro libro de pargamino y de mano con muchas ystorias

y las cubiertas de çeti carmesi con dos escudos e vna mano auierta de plata dorada

... otro libro de pargamino de mano de letra grande que en el prinçipio estaua la salutaçion e las cubiertas de brocado pelo negro con quatro escudos e dos manos de vnos troncos de plata dorados

... otro libro de molde y de papel e las cubiertas de terçiopelo morado con diez bolloncicos de plata e quatro escudos e dos manos de plata que dezia aue maria

... otro libro de pargamino escrito de mano que comiença fratun anbrosio con cubiertas coloradas e dos escudos con sus charnelas e vna mano de plata

... vn cofre porta cartas de carmesi pelo y por dentro de çeti carmesi que tenia çinco barras por ençima y por debaxo de vnas rrosicas de filegrana y por los lados cada tres barras de plata de las dichas rrosas de filegrana y la çerradura de platta de la misma obra de filegrana e la llaue e aldaua era de yerro plateada

... dos cofres porta cartas chiquitos de marfil que tenian las çerraduras de plata dorada y dos charnelas de goznez e çinco aldabicas con sus florezicas

... otro cofrezico quadrado con çinco barras de plata dorada por baxo y por ençima y por los lados tenia dos barras y ençima vna aldauica con dos serpezitas e con su cerradura de plata y de dentro hera de carmesi

... vna caxa larga aforrada de terciopelo verde que hera de hechura de vn cuhero que tenia seis manojos de flechas de plata dorada e dos aldauicas de plata e tenia dentro vn escudo de plata con las armas de castilla que peso vna onça e media

... otro cofrezico tunbado de terciopelo negro e aforrado en çeti negro y la guarniçion de plata dorada de vnas barricas y su çerradura y tenia entre barra y barra vnas florezicas esmaltadas de rrosicler e de oro

... vna pelota de cristal guarnesçida con tres çercos de plata e vna cadena con su sortija toda dorada e tenia en lo baxo la pelota vn engaste con vna esmeralda grande triangula y en los çercos diez piedras de colores que parecian falsas e dos perlas

... vna escarcela la guarnicion de plata y bordada de oro de canutillo

... vn bernegal de calçedonia que tenia vna asica y el cerco de plata dorada

... vn pilarejo de cristal quadrado engastado de plata con otras çinco pieças chiquitas que pesso tres ochabas e çinco tomines y heran siete pieçezitas de plata

... vn beril de tres esquinas con dos sortijas grandes e sus engastes de plata dorada

... vnas çurriagas que pareşçia que heran de laton e cubierto el astil de ylo de plata e son las dichas çurriagas del dicho

... vnos treuejos de axedrez de plata y de coral la mitad de lo vno y la mitad de otro son XV de plata e XV de coral que pesaron los de plata dos onças y seis ochabas los quales estaban metidos en cofrezico dorado questava en vna caxa

... dos medallas de plata blanca de estanpas

... vna aguja chiquita de plata

... vn libro de pargamino de marca mayor de canto

... quatro libros de papel cubiertos los dos de negro e de cuero leonado y los otros dos que son de canto con cada dos escudos de plata chiquitos

... otro libro de papel de molde las cubiertas de cuero leonado con çerraduras de laton

... otro libro mas pequeño de canto y en frances y heran de cuero leonado las cubiertas

... vn briuiario de vnas cubiertas negras y hera de molde

... vn libro misal de molde con cubiertas de cuero leonado

... vn libro de coplas en frances con cubiertas de pargamino

... otro libro escrito en frances de molde con cubiertas negras

... otro libro de molde de vnas cubiertas de cuero coloradas que era manual de bautismos

... otro librico de molde

... dos libros de debuxar el vno tenia cubiertas de marfil y el otro hera oras de molde

... otro libro de coplas de nuestra señora de cubiertas leonadas

... otro libro de molde la quarta parte del libro de vita xpi cartuxano

... otra parte del dicho libro vita xpi cartuxano

... vnas oras de pargamino en molde y las cubiertas de cuero negro con vnas trenças

... otro libro de molde en papel con tablas leonadas

... seys libricos de oras de poco balor los tres cubiertos de colorado y los otros tres de negro

... otro libro rredondo como bolsa con dos escudos de las armas de flandes

... otro libro que era luzero de la vida xpiana en papel y de molde las cubiertas de azeytuni verde aforrado de çeti carmesi cayrelado de oro

... vn bribiario de pargamino escrito de mano y las cubiertas e aforro de çeti negro con sus manezicas de laton

... otro libro de la nobleza y lealtad con otro quaderno de canto y las cubiertas encarnadas

... otro libro de oras en françes con cubiertas negras

... otras oras pequeñas

... otro libro capitular de coberturas coloradas

... otro libro de papel de canto las cubiertas negras con bollones de laton

... otro libro que era de asientos o capitulaciones

... otro libro en françes que paresçe notas

... otro libro del asyento del rrey e de la rreyna nuestros señores de quando heran archeduques

... otro libro que se dize de cauilia vedina con cubiertas leonadas

... vn missal de papel e de molde con cubiertas de cuero leonado

... otro libro grande escrito en françes con cubiertas de cuero bayo que trata de la concebiçion

... vn tratado de deuçion en françes

... vna tabla que estaua metida en vna caxa en que estaua nuestra señora con su hijo en los braços dandole la teta la vna tenia en la teta y la otra por detras del cuerpo del niño y estaua en cauello e los ojos al niño que era de pinzel y tenia vn tocado blanco e la cobertura azul y la rropa colorada y a la parte de arriba a la mano izquierda tenia vn escudo de armas de vn cauallero de flandes y heran los çercos dorados y la tabla por defuera pintada de negro

... otra tabla mas pequeña de dos palmos de alto y vno e medio de ancho el çerco de la parte de dentro dorado y en lo baxo vnas letras françesas que dizen confide fili remituntur tibi pecata tua y tenia la veronica sobre campo verde y la rropa por los onbros colorada

... otro rretablico chiquito en que estaba nuestra señora con su hijo en los braços e vn angel delante con seis pedrezicas

... otro rretablo que tenia a nuestra señora con su hijo en los braços bordado

... otro rretablico de tres tablas en la de medio estaua el crucefixo y en las otras vnas letras françesas

... otro rretablo de dos tablas en la vna estaua nuestra señora y los apostoles y el espiritu santo

... otro rretablo griego de nuestra señora con su hijo en los braços

... tres rretablicos de los misterios de la pasion

... otro rretablo de dos tablas que en la vna estaua el crucefixo y en la otra el nasçimiento

... otro rretablo de tres pieças que tenia en la tabla den medio el crucefixo con vn vidrio ençima y estaua quebrado y en la tabla de la mano derecha la rresurreccion de sant lazaro y en la otra la de nuestra señora

... otro rretablo mayor de la salutaçion

... otro rretablo rredondo con vn çerco de vn texillo de oro e seda y estaua dentro nuestra señora e sant bernaldo de rrodillas e de la otra vnas letras que dizen ece anus dey y en vn papelejo vnas cositas de deuocion todo en vna caxa e vna bolsa de çeti

... otro rretablo de dos tablas de marfil en que estauan ocho ystorias las seis de la pasion e rresurrecçion e las dos de los rreyes magos

... otro rretablo en vn lienço que estaua la pasion

... vna tabla de nuestra señora con dos anjeles que le ponen la corona

... otra tabla bordada de nuestra señora con su hijo en los braços

... otro rretablo de tres tablas yluminado y en la tabla den medio estaua el padre santo e san miguel y en lo de medio san juan euangelista y el bautista y en lo baxo sant francisco e santo domingo y en las otras dos tablas otros santos

... otro rretablo de dos tablas yluminado que en lo alto de la vna esta la pasion e rresurrecçion y en la otra en el medio nuestra señora con su hijo

... otro rretablo de tres tablas que en el medio estaua la quinta angustia y en la parte derecha san juan bautista y en la otra san francisco

... seis ymajenes de alabastro la vna santa catalina e la otra santa barbara e otras santas

... vn lienço con la caueça de san juan

... vna beronica que estaua en seda rrasa enbuelta en vn papel

... vn niño ihus hechado en vna cuna aforrada e cubierta de çeti leonado con su colchon e tres almuadicas y dos sauanicas de tafetan blanco con sus listas de oro ylado

... tres beronicas que estauan en seda rrasa

... vnas beronicas pequeñas que estauan en seda rrasa

... dos tablicas bordadas que en la vna estaua sant antonio y en la otra el nascimiento y vn penachico

... otra veronica que estaua en seda rrasa de la vna parte sant pedro e de la otra san pablo

... vn rretablico de dos pieças con vnos en chapas que en la vna estaua santa ana e nuestra señora y en la otra dios padre y estaban despegadas

... vna ymajen de nuestro señor como lleva la cruz en pargamino

... vna tabla en que estaua santo domingo con vn libro en las manos

... otro rretablo de tres tablas de misterios de la pasion de ymajenes de madera labrado de cochillo

... otro rretablo de la pasion con el cruçefixo y los ladrones

... otro rretablo mediano de tres pieças que en la mayor estaua nuestro señor çenando con sus discipulos y en la de a man derecha estaba san francisco con su serafin y en la otra santa clara

... otro rretablo grande de tres pieças que tenia en el medio el nasçimiento de bulto y en lo alto la salutaçion y hera de perfumes y tenia en la tabla de la man derecha a san juan bautista y en la otra a san juan ebangelista y tenian las dos tablas costaneras y las armas rreales de castilla e aragon con flechas e yugos

... vna ymajen en pargamino yluminada que hera nuestra señora con su hijo en sus braços y santa elisaued con vn libro en las manos y en la otra parte vna muger vestida a la flamenca e al pie de las dichas ymajenes estaban las armas rreales

... vna tabla donde estaua pintada la figura de la rreyna Doña ysabel nuestra señora que esta en gloria

... otra tabla de la figura de la rreyna y prinçesa que santa gloria aya

... otra tabla de la figura de la rreyna nuestra señora

... dos tablas de la ymajen de la prinçesa de gales e dos papeles de pinturas de la dicha ymajen

... vn lienço que estaua en el pintado san gregorio

... vna cruz de nueue pieças que estaua enbuelta en vna toca y estaua dentro de vna caxa de madera

... vna alhazena de madera con dos puertas que tenia dentro vn doselico de terçiopelo morado con vnas apanaduras en lo alto ylados de brocado pelo pardo y tenia vna como palia de çeti morado e alrrededor vna tira de brocado pelo pardo y vna cruz de brocado fecha a quarteros

Bulas y escrituras.

cargaseles mas vna çedula de la rreyna nuestra señora que escriuia al obispo de leon que no estubiese con sus hijos

... vna bula que enbio el cardenal de santa cruz a su alteza e vna carta de nabegar y vn saco de escrituras que paresçian cartas mensajeras e vn memorial que su alteza hizo para el testamento del rrey su padre de ciertas cosas que le abia de ynbiar

... otro enboltorio de cartas

... vna arca ensayalada de azul pardillo llena de escrituras que dieron a su alteza

... vn portta cartas viejo que tenia vna correa de cuero blanco lleno de escrituras

... vna carta de çifras de pero ximenez e vn enboltorio de muchas cartas e otro enboltorio de cartas e vn panizuelo e otra carta para su alteza enbuelta en vn paño

... dos cartas que estauan en vna caxuela dorada

... otro enboltorio de cartas

... otro enboltorio de bulas y cartas y vnos libricos de papel de deuocion

... vna arquilla de çipres llena de escrituras y cartas

... vna bolsa de terciopelo carmesi con dos cartas del rrey e de la rreyna de françia que enbiaron a su alteza

... otro cofre porta cartas negro de çinco barras lleno de escrituras

... vn enboltorio de bulas que estauan en vna tobaja

... vna caxa con las armas de sant pedro con anus dey

... vn papel con muchos papelicos de rreliquias

... ocho anus dey grandes e otros pequeños e vna cruz de par-

gamino de muchas cruzes que estaba en vna caxa rredonda pintada e dorada

... vn hueso que dizen que era de vn santo enbuelto en vn tafetan

... diez e nueve velas de cera blanca

... vn çirio grande pintado y quebrado

... noventa e çinco rrollos de cera blanca de valencia delgada

... seis rrollos de çera blanca e vna rredoma bazia

... quatro jarricas de çera blanca delgada labrada y dorada e vna caxa de çera como oratorio que tenia dentro la ymajen de nuestro señor e de nuestra señora y la cruz a manera de quinta angustia

... vn cirio largo e grande pintado y otros çinco cauitos que estaban en vn caxon largo como achero

.. vn cofre que tenia vnos vidrios que pareçen jaspes en los quales estauan vnos escudos de las armas de françia e alemania e flandes y vnos çercos de perfumes y ençima vna asa de plata picada en que se asia

... otro cofre tunbado con su asa en lo alto e su çerradura secretta todo de azero bruñido con vna guarniçion de laton dorado clabado con vnos clauitos de vnas caueças negras

... dos porta cartas medianos negros barreados de yerro con tres talegones bazios

... otro cofre grande llano barreado negro labrado con su cerradura e tres aldabas rretorçidas

... vn portacartas chiquito como vna mano que no tenia nada dentro sino vn trapillo

... dos arcas de carmesi bazias e auiertas con su clabazon dorada que tenia cada vna dos caxones del largor del arca y el vno hera mayor que el otro

... vn cofrezillo conbado que no tenia nada

... vn libro de papel pequeño que tenia ciertas ojas de oro batido para dorar

... dos libros misales que heran para la capilla de su alteza que costo cada vno diez e ocho rreales

... vn teygitur que se hizo para la capilla de su alteza

... vn rrosario de XVIII pieças de vnas tablas chiquitas de açipres pintadas de vnas ystorias de los misterios de la passion e nascimiento de san juan ebangelista e san geronimo e de otras ymajenes

... doze velas enteras de çera e çinquenta e çinco cavos grandes e medianos e pequeños

... vna arquilla de nogal quadrada con sus ataraçeas

... vna ymagen de nuestra señora de plata toda dorada que peso I marco I onça IIII ochabas

... vn libro de pergamino escripto de mano para los ofiçios de defuntos

... vna arquimesa de terciopelo carmesi con sus aldauas doradas y sus cintas açules y clauazon dorada con muchos caxones y otras dos arcas de terçiopelo carmesi con sus çintas de seda blanca y clauazones doradas con muchos caxones

vna arca aforrada en terciopelo asul con clauazon dorada de caxones

... tres libros de canto enbueltos en brin en vna atalega

... çinco librillicos pequeños

... vn breuiario

... dos libricos

... treze cofres grandes y pequeños y porta cartas

... quarenta e vn arcas las siete dellas encoradas de negro

... tres libros pequeños de canto a manera de fuelles

... siete libricos y vn brebiario

Fol. 82.

Cargo de ornamentos capas casullas dalmaticas frontales estolas manipulos amitos albas palias e aras e otros adrescos de capilla desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna capa de brocado pelo morado con vna cenefa rica de ylo de oro de la ystoria de la pasion y en el capillo nuestro señor como sale del sepulcro con vn angel en las espaldas a forrado en tafetan tornasol y las flocaduras de oro y blanco

cargaseles mas vna casulla del mismo brocado que tenia vna cenefa de ylo de oro de la ystoria de los apostoles e a partes de ylo de plata blanca llena y las flocaduras de oro e seda blanca y el aforro del dicho tornasol tafetan

... dos almaticas del dicho brocado pelo morado los rredopies y bocas de mangas e zabastros de vna bordadura de vn follaje de ylo de oro labrado sobre terçiopelo verde con flocaduras de oro e seda verde aforradas en tafetan tornasol

... dos collares bordados de oro ylado sobre terciopelo verde y heran para las dichas almaticas

... dos pares de cordones para este ornamento de oro e seda verde con sus borlas y botones de lo dicha seda e oro de cada tres rramales

... dos estolas y tres manipulos del dicho brocado con sus flocaduras de oro e seda verde aforrados en tafetan tornasol

... vn frontal del dicho brocado pelo morado de quatro piernas cada pierna de bara e ochaba en alto aforrado del dicho tornasol

... vn sobre frontal e dos toallas bordadas de la misma bordadura que las almaticas todo sobre terciopelo verde

... tres albas y tres amitos de olanda guarnescidas los rredopies e bocas de mangas e las tiras de los amitos de brocado pelo morado

... otra capa de brocado pelo blanco con vna çenefa rrica de ylo de oro con la ystoria de los apostoles con su capilla de la ystoria de la coronaçion de nuestra señora y tenia vn boton e vna borla de oro y estaua aforrada en tafetan carmesi

... otra casulla del mismo brocado pelo blanco con vna cenefa rrica de oro con la ymajen de nuestra señora e quatro apostoles aforrada en tafetan carmesi

... dos almaticas del dicho brocado los rrediopies y bocas de mangas e zabrastos de vna bordadura de ylo de oro de vn follaje de oro y plata sobre terciopelo carmesi con flocaduras de seda carmesi y estauan aforradas asi mismo en el dicho tafetan carmesi

... dos collares de terciopelo carmesi bordados de vn follaje de ylo de oro

... dos pares de cordones rricas para las dichas almaticas de oro y seda blanca con sus borlas y botones de lo mismo

... dos estolas e tres manipulos del dicho brocado pelo blanco con sus flocaduras de oro e carmesi aforradas en el dicho tafetan carmesi

... vn frontal del dicho brocado pelo blanco rrico de quatro paños de vara en alto

... dos toallas e vn sobre frontal de la misma bordadura de oro y plata de la guarnicion de las dichas almaticas sobre terciopelo carmesi

... tres albas de olanda con sus amitos guarnesçidos de bro-

cado pelo blanco los rredropies y bocas de mangas y las tiras de los amitos

... otra capa de terciopelo negro con vna çenefa de ylo de oro bordada de la ystoria de los apostoles que son seis ymagenes y tenia la capilla sant andres y estaba aforrada en lienço azul

... vna casulla de terçiopelo negro con vna çenefa de ceti carmesi con flocaduras alrrededor de grana y negro

... dos almaticas de terçiopelo negro los rredropies y bocas de mangas e çabrastos de çeti carmesi con flocaduras de grana e negro aforradas en lienço verde

... dos collares de çeti carmesi para las dichas almaticas

... dos estolas e tres manipulos del dicho çeti carmesi para el dicho ornamento

... dos pares de cordones de seda negra e grana y las rruecas e botones de oro ylado son para el dicho ornamento

... vn frontal de terçiopelo negro de çinco paños de ancho e vna bara e ochaba de alto y tenia en el medio vna cruz de ceti carmesi aforrado en lienço verde

... vn sobre frontal e dos toallas de çeti carmesi para el dicho frontal de grana e negro las flocaduras

... tres albas con sus amitos los rredropies y bocas de manga de terçiopelo negro

... otros dos pares de cordones para dos almaticas de oro y grana cada vno de tres rramales con sus botones y borlas del dicho oro

... vna palia con vna cruz labrada de desylado de verde e oro y pardo e toda ella alrrededor labrada de deshilado con vna trença de oro e argenteria esmaltada e por esmaltar

... vna toalla para la paz de la misma lauor de deshilado y por la rredonda de la dicha arjenteria

... otra palia toda labrada de oro con su cruz e vnas lauores de la cruz alrrededor y vna franja ancha e linda al cauo

... otra toalla de tela morada escoçida de seda labrada de oro y blanco de punto rreal e alrrededor vnas trenças blancas y de oro

... otra palia de canbray labrada de seda blanca de punto rreal e alrrededor vna franja de oro con arjenteria esmaltada y por esmaltar

... otra toalla de canbray labrada de punto rreal de seda blanca con su franja de la dicha arjenteria esmaltada y por esmaltar

... vn oratorio para dezir misa de altibaxo carmesi bordado de brocado pelo y rraso mattizado de colores de la ystoria de los tres rreyes magos y nuestra señora con su hijo y el vn rrey dellos hera negro y las pañaduras del dicho oratorio bordadas de oro ylado de vn follaje e tenia dos baras e quarta de largo y otro tanto de ancho y estaua aforrado en lienço azul

... vn doser de brocado rraso morado guarnesçido por la parte de abaxo e de arriba de damasco blanco con arjenteria de plata dorada y blanca y vn rribete por el rrededor de terçiopelo carmesi y por la parte de dentro vnas medias lisonjas de terçiopelo camesi bordadas de oro e grana que auia en el dicho doser dos piernas del dicho brocado de cada tres baras e media con sus flocaduras de seda blanca y morada e las goteras del dicho doser

... vna casulla de brocado rraso morado aforrada en lienço verde con flocaduras de seda blanca y morada con vna çenefa de damasco blanco llena de arjenteria de plata dorada y blanca y tenia la dicha çenefa en el rrededor de las partes de fuera vnas medias lisonjas de terçiopelo carmesi cayreladas de oro e grana y tenia estola e manipulos de lo mismo

... vn frontal del dicho brocado de dos paños de alto de vna bara aforrado en bucaran negro

... vn sobre frontal de damasco blanco con arjenteria de plata dorada y blanca como lo de la çenefa de la casulla con flocaduras de seda blanca y colorada y alrrededor de la dicha arjenteria vnas tiras de terçiopelo carmesi aforrado en bucaran verde

... dos mangas del dicho damasco y arjenteria y flocaduras y aforro

... vna alua los rredropies y bocas de mangas del dicho brocado rraso morado

... vn amito del dicho brocado rraso morado y vna trença morada y parda para çenir el dicho ornamento

... vna sauana para el altar con vna çinta morada

... vna ara de piedra verde con sus corporales en vna caxa metida

... vn ostiario de madera

... dos campanillas de metal

... vna ara de piedra negra guarnesçida de marfil

... quatro corporales

... vna palia de olanda con su cruz labrada alrrededor de vnos lazos de oro y sedas de colores

... vna toalla de canbray y labrada de los dichos lazos de oro y sedas de colores

... dos sauanas de olanda cada vna de vna pierna y de largo çinco baras y por las orillas vnas cintas coloradas

... vna almoadilla de brocado rraso rrotta con quatro borlas de oro e grana e sus botones a los cauos

... vna alhonbrilla pequeña e vna mesa

... vna casulla de brocado rraso blanca con la çenefa de brocado pelo carmesi ancha con su frontal del dicho brocado rraso blanco con su sobre frontal e mangas del dicho brocado pelo carmesi de la çenefa e su alba los rredropies y bocas de mangas de brocado pelo carmesi y el amito y estola e manipulo del dicho brocado blanco e su cordon

... otra casulla de brocado rraso negro con vna çenefa ancha de terçiopelo carmesi y ençima de la dicha çenefa tenia vna tira de oro tirado tan ancha como vna mano y el frontal del dicho brocado rraso negro y el sobre frontal e mangas del dicho terciopelo carmesi con vnas tiras de oro tirado por el medio con la çenefa de la dicha casulla y el alua y los rredropies y bocas de mangas y estola e manipulo e amito de brocado rraso negro e vn cordon colorado

... otra casulla de terçiopelo negro con la cenefa de brocado pelo morado ancha con su frontàl del dicho terciopelo todo bordado de vnas letras del dicho brocado pelo morado que dezia ihus maria con su sobre frontal e mangas anchas del dicho brocado y con su alba y los rredropies y bocas de mangas y el amito y estola e manipulo del dicho brocado e su cordon

... otra casulla de terciopelo negro con su çenefa estrecha de brocado rraso carmesi y el frontal del dicho terçiopelo y el sobre frontal e mangas del dicho brocado rraso carmesi e su alba y los rredropies y bocas de mangas y el estola y manipulo e amito del dicho terçiopelo e vn cordon de grana

... dos albas de olanda

... otro ornamento de çeti carmesi que es vna casulla e vn frontal de çinco piernas del ancho de la seda y el aparejo del alba y estola e manipulo del dicho çeti y la çenefa e sobre frontal del dicho ornamento hera de brocado pelo blanco

... vn frontal de çeti carmesi de çinco piernas del ancho del çeti que se hizo de vna rropa de çeti carmesi

... vna alba de rruan con sus rredropies e bocas de mangas de çeti negro

... vna casulla de terçiopelo negro con su çenefa de carmesi rraso con su estola e manipulo de rraso negro y tenia la dicha casulla vna flocadura de grana e negro

... otra casulla de çeti carmesi con çenefa de brocado pelo blanco y vn frontal del dicho çeti carmesi de çinco piernas e de alto de vna bara con su sobre frontal e mangas de brocado pelo blanco e su estola e manipulo e amito y el alba guarnesçido del dicho çeti e vn cordon de seda blanca con su borla de oro e seda para çenir el alba

... dos casullas la vna de damasco blanco e la otra de terciopelo morado la de damasco blanco tenia cruz delante y detras del dicho terçiopelo y la de terçiopelo tenia cenefa de damasco blanco y estolas e manipulos e azeruelo de las dichas sedas y los aparejos del alba y vn frontal e sobre frontal e mangas amitades las piernas del dicho terciopelo morado e damasco blanco lo qual todo se hizo de vn doser del dicho damasco blanco e terçiopelo morado

... vna cubierta de vn misal de terçiopelo carmesi que hera para la capilla de su alteza que tenia siete ochabas de terciopelo carmesi e otras tantas de rraso carmesi

... vna casulla con sus estolas e manipulo que se hizo de vna cota de terçiopelo verde que estaua aforrada de tafetan negro con vnas tiras de rraso verde que auian estado CXC pieças de oro como ojas de agua de esmaltes diferentes e tenia la dicha casulla sus flocaduras de seda verde e grana con cabellera de oro e cenefas de las lisonjas e mas vn frontal e faldones y bocas de mangas e amito de vn alba que se hizo de vna faldilla de rraso verde guarnesçida con lisonjas de brocado pelo blanco que heran XCVI lisonjas las quales se guarnesçieron de vnos ribetes del dicho rraso de la faldilla en lo qual se gasto toda e de quarenta y tres de las dichas lisonjas de brocado se hizo a la dicha casulla vna cenefa y en el frontal se hecharon tres tiras de lo alto a lo baxo de las dichas lisonjas en que entraron XXXVI lisonjas que son todas LXXIX lisonjas por manera que rrestaron en poder del dicho camarero XVI lisonjas del dicho brocado a cunplimiento de las dichas XCVI que estauan en la dicha faldilla de las quales se haze aqui cargo juntamente con la dicha casulla y frontal y lo demas procedido de la dicha cota y faldillas como todo paresçio por certificaçion de fernando de burgos escriuano de camara de su alteza

... vnos organos que se compraron del monesterio de san pa-

blo de valladolid de MDXXIX años para la capilla de su alteza

... vn cordon de san francisco

... vn frontal de la piedad de oro y seda que tiene de cayda vna bara y terçia y de largo dos baras y media

... otro frontal del espiritu santo de oro y seda que tiene de largo tres baras y dos y m^{a} de cayda y tiene a las esquinas los quatro ebangelistas

... vn ornamento de terçiopelo negro con su capa con cenefa e capilla de rraso carmesi e su casulla con çenefa del dicho rraso carmesi e dos almaticas con faldones y bocas mangas y uastros guarnesçidos del dicho rraso y su frontal con sus frontales del dicho rraso y sus cordones de seda negra y carmesi y estolas y manipulos de terciopelo negro y tres aluas guarnescidas del dicho terçiopelo negro

... vn ornamento de terçiopelo negro con que se dezia misa a su alteza que es vna casulla con su çenefa de rraso carmesi guarnescida toda del dicho rraso carmesi y raso negro con su estola y manipulo y alua y frontal de terciopelo negro y las mangas y frontaleras de rraso carmesi y rraso negro y se guarnesçio de otras dos de rraso carmesi y rraso negro de la camara de su alteza que se mandaron deshazer para ello

... otro ornamento de terciopelo negro como el de la partida antes desta que se hizo de dos rropas de la dicha rreyna la vna de terciopelo negro e la otra de rraso negro y vnos pedaços de rraso carmesi

... vna casulla de terciopelo negro con su çenefa de rraso carmesi con vna alua y sus manipulos y estola de terçiopelo negro que se hizo de otra ropa de terciopelo negro de su alteza que se deshizo para ello y la cenefa de la dicha rropa de rraso carmesi

... seis sauanas de rruan para los altares

... dos casullas de terciopelo negras biejas

Fol. 89.

Cargo de la plata de capilla que se hallo en las arcas del camarero y en las arcas de su alteza desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vna cruz de plata dorada siluana con su mançana

labrada de maçoneria y el pie sizelado de sizel alto que peso treze marcos e seis onças e çinco ochabas

cargaseles mas dos candeleros de capilla de plata dorada los pies y copas sizeladas y en las copas vnos coroneles de granadas que pesaron anbos e dos diez e seis marcos e çinco onças e quatro ochabas

... vn caliz dorado de plata con su patena y el pie labrado de sizel e la copa sizelada de vnos follajes con vna mançana en medio de vnas beneras que peso çinco marcos e quatro onças e quatro ochabas (mas se les carga I onça VI ochabas de plata que se puso e creçio en vn pie de caliz que estaua quebrado)

... vn portapaz de plata dorada que tenia la piedad en medio fecha de bulto y esmaltada de blanco y labrado de maçoneria que peso quatro marcos e çinco onças e siete ochabas

... vn ostiario de plata con su cobertor todo dorado e labrado de sizel que peso tres marcos e seis ochabas

... dos vinajeras de plata doradas de sizel de vnas escamas que pesaron tres marcos e dos onças e media ochaba

... vn acetre con su ysopo de plata blanca e los suajes del açetre dorados y el asa y el ysopo rretorcidos con tres botones que pesaron con vnas cerdas que tenia el dicho ysopo tres marcos e seis ochabas e media

... vn atril de plata dorado que tenia de la vna parte el çerco todo tallado alrrededor y en la tabla de medio en la parte de fuera vn escudo de las armas reales esmaltado y estan diuididas de bulto con sus coronas e a las armas de leon falta la corona que peso çinco marcos e dos onças e vna ochaba

... vna fuente de plata dorada para el seruicio del altar y el suelo y la falda labrada de sizel dorado con las armas rreales esmaltadas en el ondo que peso siete marcos e quatro onças e çinco ochabas

... vna campanilla de plata dorada labrada de follajes y en medio vnas letras que peso con la borla e con el badajo de yerro que tenia dos marcos mas media ochaba

... otros dos candeleros blancos de capilla labrados de sizel y los pies abiertos de lima que son los que dio el adelantado de granada que pesaron quatro marcos e çinco onças e vna ochaba e media

... vn yncensario dorado labrado de maçoneria e auierto de lima con seis cubos e seis torres alrrededor con sus cadenas e arriba donde se ban a asir vna flor como lirio e vna sortija en-

çima e otra sortija que esta en la cadena para abrir el dicho incensario que peso treze marcos e dos onças e vna ochaba e media

... vna naveta pequeña con sus castillos de proa e popa sin mastil con vnas coronillas alrrededor de los castillos y en el castillo vna boca de sierpe que estaba en el pie sizelado de vnas medias hojas e dorada por de fuera que peso quatro marcos e tres ochabas

... vn acetre ochabado con su ysopo y el acetre sizelado e dorado a trechos e trechos sizelado e blanco e las guarniçiones doradas y el asa de tres medios compases de tres canutos redondos y el dicho ysopo de tres cañones con tres botónes que peso treze marcos e tres onças e quatro ochabas e média

... dos calizes de plata con sus patenas doradas los pies e las mançanas e por de dentro que pesaron quatro marcos e tres ochabas e tres quartillos

... vna cruz dorada y el crucefixo esmaltado de blanco con el rretulo esmaltado de azul e verde que peso tres marcos e çinco onças e siete ochabas e media segun parescio por el dicho libro despues de lo qual en tres de junio de DXIIII años se cresçio e anadio a la dicha cruz I onça y II ochabas de plata en la mançana della porque estaua quebrada como pareçio por el dicho libro segundo de la recamara de su alteza fecho por el dicho Carreño

... otro caliz con su patena dorado el pie de seis medios compases e los vnos sizelados de vnos penachos y los otros de vnas ojas y vnos jesos y la mançana auierta de vnos portalejos y la copa tenia vna rrosa cascada debaxo e vn letrero por medio que peso dos marcos e çinco onças e vna ochaba mas se les carga IIII ochabas e media de plata que se puso en vn pie de caliz que estaua quebrado

... vn portapaz pequeño de plata dorada con dos pilares rrebestidos con otros dos pilarejos pequeños y el rremate de los pequeños estaua rrebestido en otros dos pilarejos mas pequeños y el chapitel con sus chanbranas e vn pilarejo en medio auierto de lima y el dicho chapitel tenia en medio la coluna e atadas las manos en ella a nuestro señor y la peana auierta de pinçon e la chapa de las espaldas lisa con su asa que peso dos marcos e dos onças e çinco ochabas

... dos candeleros de capilla de arandera de plata dorada e los pies de seis ochabaduras sizelados de vnos penachos e rrosas

e asi mismo sizeladas las dichas aranderas con sus almenicas por ençima que pesaron quatro marcos y vna onça

... dos vinajeras de plata doradas llanas con sus asideros y picos e tapadores los quales tenian ençima vnos pilaricos que pesaron vn marco e tres onças e tres ochabas

.... vna lenterna de plata dorada labrada de maçoneria auierto de lima ochabada de seis ochabos con seis pilares grandes e seis chanbranas la vna dellas quebrada e su chapitel auierto de lima e arriba en el rremate vna sortija de que se cuelga e tenia abaxo en el pie las armas de castilla e flandes y vnas ojas sobrepuestas cascadas que peso siete marcos y tres onças e vna ochaba

... vna guarniçion de vn rrelox de plata dorada con seis pilares de medias canas baziadas gruesas con vnas rrosicas e vnas medias canicas por ençima de los dichos pilares e tenia por la parte de arriba e de abaxo vnas coronillas con su abierto de lima e junto con los pilares alto e baxo tenia cada pilar dos pilarejos de medias canas y ençima por rremate los pilares y por la parte de abaxo e de arriba seis botones e de la otra çinco e faltaua vno y en medio de los botones de cada parte estauan las armas rreales de castilla e flandes esmaltadas de colores con su coronel que peso çinco marcos e quatro onças e media e tenia toda la dicha plata sus fundas e caxas

... dos fuentes de plata blancas medianas que pesaron VIII marcos III onças VI ochabas que rrescibieron de la plata del cargo de doña seçilia de bocanegra camarera de la Reyna de Portugal en lugar de vna fuente grande de plata con las armas de la Reyna Doña Juana de peso VII marcos IIII onças V ochabas del cargo de los dichos camareros que seruia en la capilla y la tomo la dicha Reyna de Portugal para la suya por la qual mando entregar a los dichos camareros las dichas dos fuentes de plata por cuya rrazon se les cargan y se les rresçibio en quenta la dicha fuente

... dos candeleros pequeños de altar de azabache

... vn cruçefixo e vn santiago de azabache

... vn portapaz con vna ymajen de nacar en medio

... vn ostiario pequeño de azabache lleno de sortijas

... vn ysopo de palo

Fol. 92.

Cargo de platos y plateles y fuentes y fontaynas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de tres platos grandes de plata que pesaron veynte e dos marcos e quatro onças

carganseles mas otros quatro platos grandes que pesaron veynte e nueue marcos e vna onça y siete ochabas

... dos platos de plata grandes que pesaron doze marcos y tres ochabas

... çinco platos medianos que pesaron diez e ocho marcos e siete onças e quatro ochabas

... otros quatro platos medianos que pesaron diez e seis marcos e quatro onças y tres ochabas e media

... ocho plateles pequeños de seruicio que pesaron diez e nueue marcos y vna onça y vna ochaba

... seis plateles de seruicio de plata los çinco tenian vnas coronicas y el otro vnas letras que pesaron catorze marcos e çinco onças

... vn platillo ondo como escudilla con las armas de la Reyna nuestra señora que peso dos marcos e dos ochabas e media

mas se le cargan I onça tres ochabas de plata de vn pico que se puso a vn plato para que siruiese de fuente

carganseles mas catorze platos medianos e quatro platos grandes y otros dos algo menores e diez platos de seruicio pequeños y otro mediano e otro pequeño

... vn plato de capilla sizelado de follajes e dorado por de dentro que tiene alrrededor del suelo vn seto y en el suelo vnas ojas y en medio dellas vna rrosa que peso quatro marcos e dos onças

... dos fuentes pequeñas doradas por de dentro y por de fuera labradas de sizel de follajes y en el suelo tiene vn setto alrrededor sizelado de vnas ojas cascadas y vna rrosa en medio y vna de ellas es de gargora y auierta por arriba con dos ylos grafilados y en el abertura por donde entra el agua a la dicha gargora e auierto de lima el agujero que pesaron doze marcos e çinco onças e quatro ochabas e media

... otras dos fuentes grandes doradas por de fuera y por de dentro sizeladas de vnos bestiones de vnas aguilillas e tiene la vna dellas dos cañones que salen de vnas bocas de sierpes e cada

vna dellas su escudo con las armas de castilla y flandes y el vno dellos esta esmaltado y el otro tallado y por esmaltar que pesaron çinquenta e dos marcos y seys onças e quatro ochabas

... vna fontayna grande de plata blanca que tiene su asiento e chapitel e dos pilas la vna grande y la otra pequeña e alrrededor vn seto y vnos bollones y de parte de fuera labrados de sizel de vnos anbarones y en medio della esta la dicha pila pequeña sobre vna jarrica con çinço caños de bocas de sierpes y el chapitel asentado sobre quatro pilares rretorçidos de medias cañas lisas y entre el dicho chapitel por de dentro vnas estrellas e sol e por parte de fuera sizelada de vnas veneras y en lo alto del dicho chapitel tiene vna copita con su sobre copa que peso veynte e nueue marcos e seis onças

... dos platicos de plata que pesaron vn marco e siete onças e quatro ochabas e media

... dos fuentes de plata con sus escudos que pesaron diez marcos y çinco onças y quatro ochabas

Fol. 94.

Cargo de escudillas e tenedor e cuchillos e trincher e saleros desde MDIX hasta MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vn tenedor de plata que peso çinco onças e seis ochabas e media

carganseles mas seis escudilicas de plata de orejas que entraban vnas en otras que pesaron dos marcos e çinco onças e quatro ochabas

... vn salero alto con su tapador a manera de copa todo dorado e sizelado de vnas ojas y en el tapador tenia vn pimintero que peso dos marcos e siete onças e vna ochaba e media

... vn trincher de plata con las armas de castilla e aragon e flandes que peso vn marco e tres ochabas

... otro salero dorado liso y rredondo que peso vn marco e siete onças e vna ochaba e media

... otro salero dorado fecho a manera de linterna e ochabado e vn cobertor como chapitel labrado de m° sizel que peso çinco marcos e quatro onças e tres ochabas

... ocho escudillas de falda que a la vna faltaua vn bocado que pesaron diez e seis marcos e quatro onças e siete ochabas

... vna escudilla de falda que peso dos marcos y tres ochabas

... otra escudilla de orejas que peso vn marco e çinco onças e siete ochabas

... otro salerico pequeño de plata de hechura de vna copita con su tapador dorado que peso dos onças e çinco ochabas e vn quartillo

... vn tenedor de plata con tres botones que peso seis ochabas e dos tomines

... quatro escudillas de falda que tenian vnas coronillas que pesaron diez marcos e quatro ochabas

... seis escudillas de plata doradas con sus esmaltes en medio que pesaron quatro onças e seis ochabas

... otras dos escudillas pequeñas del marco que pesaron tres onças e dos ochabas e media

... vna escudilla de plata pequeña que peso dos onças e siete ochabas e çinco tomines

... dos escudillas de orejas de plata que pesaron vn marco e siete onças e çinco ochabas

... otras dos escudillas de orejas que se hizieron de vn osero que pesaron dos marcos e quatro onças e quatro ochabas e media

... otras dos escudillas de falda que se hizieron del dicho osero que pesaron tres marcos e tres onças

... dos tenedorçicos de plata dorados lisos que pesaron vna onça e tres ochabas e media

... tres escudillicas de orejas de plata de las çinco que por la data desta quenta paresce que se entregaron a Alonso de baeza por mandado de su magestad juntamente con otras pieças que pesaron juntas XVI marcos de plata (estas tres escudillicas pesaron I marco I onça I tomin)

... vn tenedorçico de plata de dos que por la data de esta quenta paresçe que se entregaron a la Reyna de Portogal porque no se hallo cargado en esta quenta sino el vno el qual peso VI ochabas II tomines

Fol. 96.

Cargo de jarros y seruillas de plata grandes y pequeñas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los suso dichos camareros de vna seruilla grande ochabada los vnos ochabos blancos picados e los otros sizelados de vnos bestiones dorados con su asa en lo alto del tapador vn escudo esmaltado de colores que peso diez e seis

marcos y seis onças e quatro ochabas que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresce por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra seruilla grande ochabada vnos ochabos blancos y lisos e los otros dorados e sizelados y el pie y el cobertor y en lo alto del cobertor vn esmalte y la asa es ochabada e dorada por ençima y el asiento del pie dorado y tiene vnos portalejos que peso la dicha seruilla diez e seis marcos e dos onças

... otra seruilla grande ochabada los vnos ochabos blancos e lisos e los otros dorados e sizelados de escamillas y el asiento del dicho pie tiene vnos portalejos dorados que peso la dicha seruilla diez e seis marcos y siete onças e çinco ochabas

... otra seruilla ochabada que las vnas ochabaduras son blancas y picadas e las otras doradas e sizeladas de vnos bestiones y en el tapadero tenia vna rrosca de esmalte que peso diez e seis marcos e çinco onças y tres ochabas

... dos seruillas lisas anbas de vna façion y los pies y los beuederos y las assas y el çerco de los rrernates de arriba dorados y en los rrematès vnos esmaltes leonados que pesaron ocho marcos e seis onças y ochaba e media

... otras dos seruillas grandes de plata doradas y en lo alto del tapador estaua vna donzella flamenca con vn escudo en que estaua vn leon ençima de las asas cada dos botones rredondos que pesaron veynte marcos

... otras dos seruillas lisas con sus tapadores y asas y en los tapadores cada dos coroneles y ençima vn esmalte de vn leon y las asas tenian vnos rremates ençima e abaxo de vnas rrosas y en las juntas de los pies tenian vnos coroneles y las guarniçiones doradas que pesaron quinze marcos e dos onças e dos ochabas e media

... vna seruilla grande de plata con su asa e tapador e con vn asiento en lo alto a partes lisa e a partes sizelada de vnas plumitas de seis ochabaduras e asi mismo el pie y cobertor y el asa sizelada por ençima de las mismas plumitas y por los lados del asa vnas coronitas y por rremate las armas de Medina del Canpo que peso diez e ocho marcos e quatro onças e siete ochabas

... otra seruilla grande de la fasçion de la que esta asentada en la partida antes desta que es su hermana que se tenia por

rremates como la otra las armas de Medina que peso diez e nueue marcos e seis ochabas

... otra seruilla flamenca lisa e dorada que tenia en el rremate del assa dos bollones que peso seis marcos e vna onça e tres ochabas

... otra seruilla dorada lisa ochabada e asi mismo el cobertor e toda picada y tenia ençima vn esmalte y el pico quitado que peso tres marcos e dos onças y vna ochaba

... otra seruilla dorada rretorçida de vnas medias canas lisas que pareçe pichel ahusado y tenia vn pico alto cubierto y el assa rretorçida ochabada rredonda con su tapador el qual tenia vn esmalte con vnas armas del condestable y tenia otro esmalte ençima del pico que peso la dicha seruilla onze marcos e seis onças e dos ochabas

... otra seruilla flamenca con su asa y tapador y tenia ençima vn esmalte de negro e vna banda dorada por medio que peso ocho marcos e tres onças e siete ochabas e media

... otra seruilla flamenca como la susodicha del mismo tamano e façion que peso ocho marcos e dos onças e quatro ochabas

... otra seruilla grande sizelada de vnos gayones dorados los sizelados e los otros llanos e asi mismo el pie e tapador y ençima vn esmalte de vna rrosa esmaltada y el asa ochabada dorada por de fuera que peso diez e seis marcos e siete onças e ochaba e media

... dos seruillas doradas lisas que tienen su asa e cobertor y ençima del dicho tapador tenian vnos esmaltes de rrosicler y verde y en medio vn castillo blanco la vna hera de hechura de la otra que pesso la vna dellas nueue marcos e tres onças e quatro ochabas

Jarros.

cargaseles mas vn jarro lisso dorado de dentro y de fuera con vn esmalte ençima del asa con vn leon que peso quatro marcos e çinco onças e çinco ochabas e media

... çinco jarros de plata con sus asas y pies e picos e bebederos dorados y ellos todos rretorçidos de vna manera que pesaron diez e seis marcos e don onças e dos ochabas

... vn jarro flamenco con su tapador y tenia dos botones rredondos ençima del assa que peso tres marcos e dos onças

... dos jarros llanos con sus asas e picos que pesaron seis marcos e vna ochaba

... vn jarro flamenco baxuelo como tonel que tenia vn cobertor llano e su pico y su asa que peso quatro marcos y vna onça e çinco ochabas

... vna jarrica sizelada de plata de vnas rrosicas e medias canas con dos asas que peso siete onças y tres ochabas

... dos botijuelas lisas con sus tapadores e sus dos asicas la vna tiene vna cadenilla que pesaron vn marco e vna onça y tres ochabas

... vna redoma bazia e vna jarra de vidrio esmaltada

Fol. 99.

Cargo de barriles y bernegales y oseras desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vna osera llana a manera de copa de plata con su pie que peso siete marcos e çinco onças que se hallo al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segund pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn bernegal llano con dos asas que peso vn marco e çinco onças e quatro ochabas e media

... otro bernegal con su pico e vna asa que tenia y en el suelo vna rrosa de sizel llana que pesso vn marco e siete onças e seis ochabas

... otro bernegal grande de plata blanca con cuatro asas que por la vna le sale vn pico labrado de sizel de labor de vnos portalejos e letras moriscas por el borde y en el suelo de rrocas que peso tres marcos e vna onça e dos ochabas e media

... otro bernegalico mas pequeno de quatro asas labrado de sizel con vnas letras moriscas por el cuello y en el suelo vna rroca que peso vn marco e quatro onças e dos ochabas e son las asas de suaje con vn ylo grafilado por ençima

... otro bernegal grande con quatro asas que en la vna dellas tenia dos picos y es la labor de la barriga de vnos pilares y por el borde vnas letras moriscas e las asas son llanas y el suelo de vnas rrocas que peso tres marcos e vna onça e vna ochaba e media

... vn barril grande dorado labrado de sizel e a partes liso con

su pie alto e dos asas auiertas de lima e la boca del barril es de vna sierpe y el tapador con vnas ojas sobre puestas e la cadena con que se cuelga de eslabones quadrados y el dicho tapador tenia otra cadenica con que se ase y en la barriga por la vna parte y por la otra dos escudos dorados con vnos grifos esmaltado que peso treynta e çinco marcos e tres onças

... otro barril grande dorado e sizelado de vnas ojas de agua con sus simientes picadas de granete e asi mismo el pie y las casas de la misma manera con su tapador e vna cadenica de entranbas partes de la boca y en medio de la barriga vnos esmaltes rredondos que peso treze marcos e tres ochabas

... otro barril como el suso dicho dorado de la misma façion que pesso doze marcos e seis onças e seis ochabas

... otro barril grande liso dorado con dos asas e su cadena y en el tapador tenia otra cadena pequeña y en las barrigas vnos escudos de vnas armas de vnas barras coloradas y en medio dellas vn cisne que peso nueue marcos e seis onças e seis ochabas

... otro barril como el suso dicho todo dorado que peso nueue marcos e seis onças

... vn barril grande de plata dorado labrado de sizel de vnos follajes que tenia por la vna parte en medio del vientre del vna puerta con su çerradura de plata con dos aldabillas con que se çerraba e tenia dentro çinco caxas que se sacauan para poner olores todas quadradas de plata dorada y en cada vna su asa de hechura de vn lazo con vnos agujericos e tenia mas el dicho barril dos asas de hechura de vnas sierpes e vna cadena grande de eslabones rredondos dorados asida a las dichas asas y en lo alto dos bocas con sus tapadores de tornillos cada vno asido con vna cadenilla que se ban a juntar con la cadena grande y al pie çerrado e al vn cauo vn caño de boca de sierpe con vna cadena pequeña de plata dorada e de la otra parte del vientre vn escudo de las armas de don Pedro portocarrero que peso segund dicho es e segund estaua en el libro de la camara de su alteza treze marcos e quatro onças y tenia vna llauezica de plata y faltaua la dicha llaue y el pestillo que entra en la çerradura e vna aldauica de las çinco

... vn bernegal con quatro asas que tenia vnas letras moriscas en el çerco y en el suelo vna rroca que peso vn marco e tres onças e seis ochabas

... otro barrilico liso con su tapador e cadenilla e vna asa

y en el tapador otra cadenica que peso vn marco e quatro onças e çinco ochabas

... otro barrilico flamenco con vnos bordezicos dorados con su cadenica e tapador lleno de çera que peso dos onças e siete ochabas e media

... otro barrilico con su tapador e cadenilla e tenia el pie e las asas doradas que peso vna onça e seis ochabas e dos tomines

... otro barril de plata dorada que tenia seis caxuelas en la barriga que peso vn marco con su tapadorçico e cadenillas

... otro barrilico de plata dorada que pareçia tonelico con dos rrosas sizeladas con su tapadorçico de tornillo que peso quatro onças e media

... vn bernegal de beril con sus asas y cerco y cobertor de plata dorada que por la data desta quenta paresçe que se entregaron a pedro de santa Cruz guardarropa de la Emperatriz nuestra señora juntamente con otras cosas

Fol. 102.

Cargo de cantaros e nao e canastillo para seruir en la mesa el pan e caxas para tener confites e almarraxas e tableros de axedres desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los suso dichos de vn cantaro de plata grande e liso que tenia en el cobertor vna rrosa syzelada e vna cadena con que se ase al asa y el asa es de tres medias canas y el pie liso e vn granete por medio que peso diez e nueue marcos e siete onças e seis ochauas que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresçe por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otro cantaro grande sizelado de vnas ojas doradas con sus simientes e bestiones e vnas medias canas lisas e blancas e los cuellos de vnos fuegos y en el tapador por la parte de ençima vn rostro de vn sol dorado y el pie es clauado e auierto de lima e la asa hera ochabada e dorada por la parte de fuera que peso veynte e nueue marcos y tres onças e çinco ochabas

... otro cantaro grande de la misma hechura e façion dorado e blanco que peso veynte e dos marcos e quatro onças e çinco ochabas

... otro cantaro liso con su tapador e vna cadenita asida al

dicho tapador e al asa con vnos berdugos grafilados por el asa que peso veynte marcos e vna onça e seis ochabas

... vn tablero de axedres guarnescido todo de plata que tenia de la vna parte sus esclaques de jaspe e de vidrio e debaxo de las de vidrio estauan ymajenes de muchas maneras e algunos lazos de aljofar menudo y en los bordes del dicho tablero estauan senbrados vnos eslabonçitos e pedernales de plata dorados y vnas letras abutrenarra e de la otra parte del dicho tablero estaua vn escudo con las armas de mosior e dos rretulos de vnas letras grandes sobre puestas abutrenarra doradas y quatro eslabones grandes e dos pedernales grandes dorados con quatro bandas de plata doradas e los juegos del dicho tablero son de jaspe e de vidrios conplidos y es de pez por de dentro que peso quarenta e vn marcos e çinco onças e quatro ochabas

... vna nao de plata a partes dorada y a partes blanca y en la vna parte de lo alto en la proa estaua san Juan bautista e en la proa esta vn leon con vna bandera en las manos e debajo del dicho leon esta vna sierpe dorada con vna aldaua en la boca con sus alas y en lo alto estaban seis leones con las banderas en las manos de mosior e madama e a los bornes ocho escudos con las dichas armas e vnos granados entre medias e la dicha nao asentada sobre quatro leones e a partes dorados e cada vno con escudo en las manos con las armas de gante y entre medias estaua vna donzella dorada jugando con vn leon pequeño toda asentada sobre vna rroca de plata dorada y en ella de cada parte vn rretulo de letras que dize gaudensie y la dicha rroca estaua sobre ocho pomas como mançanas y la dicha nao e rrocados tenian eslabones por aldabas a la proa e otras dos a la popa que peso la dicha nao nouenta e nueue marcos

... vn canastillo para seruir en la mesa el pan de plata fecho de manera de vn seto al qual faltauan en los bordes en tres partes vnos pedaços que peso onze marcos e siete onças e vna ochaba e media

... vn cantarico de plata con su tapador e pico que sale de vna cabeza de sierpe y tenia en el asa vna asica y eslabon que peso çinco marcos e seis onças

... otro cantarillo de plata sizelado de plumitas y el cuello de letras moriscas con su asa e tapador que peso dos marcos e tres onças e quatro ochabas

... otro cantarillo chiquito de plata sizelado a partes de vnas medias canas doradas con su tapador e dos asas e rrosicas con

vna cadenica de que se ase el tapador que peso vn marco e dos ochabas

... vna almarraxa de plata sizelada de vnas plumitas e medias canas lisas que peso vn marco e tres onças e tres ochabas

... otra almarraxa de plata de la misma façion que la suso dicha que peso vn marco e quatro onças e seis ochabas e media

... otra almarraxa de plata pequena que tenia vnos cucharones torçidos que peso siete onças e media ochaba

... otra almarraxa de plata e tenia el cuello de vnos gallonçicos lisos y el cuerpo sizelado de medio sizel que peso quatro onças

... vna caxita de plata tallada de vnas plumitas el cobertor y el çerco que peso çinco onças e seis ochabas

... otra caxa de plata lisa de tamano de vn ladrillo que peso vn marco e siete onças e seis ochabas

... vnos juegos de axedres que son treynta e dos pieças de plata la mitad dellos dorados y la otra mitad blancos que son de personajes que pesaron dos marcos e dos ochabas

... otra almarraxa de plata sizelada de vn follaje rromanito que tenia vn tapador de tornillo que peso çinco onças e tres ochabas e media

... dos caxas de plata doradas por de dentro y por de fuera tan altas como vn xeme con sus tapadores e tenia cada vna de cada parte tres asicas por donde jugaba vna cadena de plata dorada e tenia la dicha cadena al cauo vn garabato de que se colgaua cada vna y tenian mas las dichas caxas cada vna vn gozne que abria e cerraba las dichas caxas y en la otra parte sus chauetas en que se cerraban y tenian mas las dichas caxas por dentro dos apartamientos para vn tenedor o cuchares y pesaron anbas siete marcos e tres onças e tres ochabas cada vna la mitad y son las que su alteza mando hazer con vn estuche a Diego de Ayala en XXIIII de agosto de MDXII segun paresce por otro libro segundo que el dicho garcia de carreño hizo

... vna caxa de plata rredonda que tiene su tapadero que es para confites labrada de medio sizel que peso tres marcos e seis ochauas

... vna caxa de plata como ostiario labrada de vnas escamillas de buril que peso V onças VI ochabas que por la data desta quenta paresce que se entrego a la marquesa de denia para seruicio de la ynfante dona catalina

... vna jarrica sizelada de plata de vnas rrosicas e medias canas con dos asas que peso siete onzas e tres ochauas

Fol. 105.

Cargo de taças y taçones desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vna taça sizelada e dorada por dentro de vnos pinos y bestiones de la marca de santiago con las armas de castilla e flandes y en medio con su coronel de esmalte que pesso dos marcos e seis onças e quatro ochabas e media que se hallo al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra taça dorada por de dentro e sizelada de vnas ojas con sus simientes y el suelo con vnas escamillas llebantadas las puntas que peso dos marcos

... otra taça granujada y el suelo y el bebedero dorado con vnos bollonçicos rredondos y en medio del suelo vn bollon con vnas ojas sizeladas alrrededor y en medio vn esmalte que peso dos marcos e quatro onças e tres ochabas e media

... otra taçita dorada por dentro y por de fuera sizelada de vnos gallones torçidos que peso vn marco e quatro onças e çinco ochabas

... otra taça dorada por dentro de vnas medias cañas torçidas las vnas y sizeladas y las otras lisas picadas y en el suelo vn esmalte que peso vn marco e dos onças e seis ochabas e media

... dos taças lisas con sus peanas con las armas de Castilla e flandes en los suelos que pesaron seis marcos e vna onça e siete ochabas e media

... quatro taçones llanos e lisos que pesaron doze marcos e siete onças e quatro ochabas

... otros dos taçones de plata blanca de lauor de meajuelas y las peanas e bebederos dorados y en los suelos las armas rreales que pesaron seis marcos e tres onças

... tres taçones de plata blancos que pesaron nueue marcos y quatro onças e çinco ochabas

... tres taças de plata blancas la vna granujada con sus botonçicos e la otra acucharada con vn sol en medio y la otra de

vnos bollones altos e baxos que pesaron todas tres juntas dos marcos y çinco onças e media

... vn taçon de plata liso que peso tres marcos e vna onça

... dos taças blancas lisas con sus peanas que pesaron seis marcos y tres onças e çinco ochabas

.. vna escudilla de vidrio pintada como taçica quebrada

Fol. 107.

Cargo de gubilletes e copas e oberos desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vna copa toda dorada lisa con su sobre copa e tenia ençima vn bollon con su tornillo que peso seis marcos e vna onça e tres ochabas e media que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otra copa grande dorada e lisa e sizelada de vnos follajes e bestiones con su sobre copa que tenia en lo alto de la dicha sobre copa vna arcachofa azul y es de hechura de vna corona la dicha sobre copa que peso diez e siete marcos e vna onça e dos ochabas

... seis gubilletes metidos vnos en otros y el de ençima con su sobre copa y encima della tenia vn bollon esquinado y vn grano en cada esquina e las guarniçiones doradas e los beuederos vnos letreros y el rremate que pesaron siete marcos y tres onças e vna ochaba

... otros seis gubilletes de plata dorados e los beuederos e los pies y el de ençima tenia vna sobre copa que tenia en lo alto vn engaste como media quenta e no tenia esmalte que pessaron siete marcos e tres onças

... quatro oberos a manera de calizes que pesaron dos marcos e quatro onças e çinco ochabas

... vna copita de plata dorada llana con su sobre copa que tenia en lo alto vn çafir falso que pesso dos onças e quatro ochabas e media

... vn basico de plata con su sobre copa todo dorado por de dentro y por de fuera que tenia la sobre copa vna sortija que pesso vn marco y tres onças e siete ochauas

... vn gubillete de plata con su tapador y ençima del vna sortija que tenia de donde se asia todo dorado por de dentro y

por de fuera que se hizo de vn osero que peso vn marco e çinco onças e media ochaua

... dos oberos que pesaron vn marco y seis onças y siete ochauas

Fol. 109.

Cargo de caços e caçoletas e cuchares e ollas con sus tapadores y calderas e colador desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn cucharon grande de plata liso que peso vn marco e vna onça e vna ochaba que se hallo al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun parece por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn colador llano con su astil que tenia tres nudos que peso siete onças e seis ochabas

... seis cuchares de plata llanas pequenas que pesaron siete onças e dos ochabas

... dos caçoletas con sus mangos rretorçidos que pesaron dos marcos e dos ochabas

... vna olla con sus assas y tapador y el tapador tenia otra asa que peso ocho marcos e dos ochabas

... otra olla con vna asa e su tapador como sobre copa que peso quatro marcos e siete onças y tres ochabas

... vna caldezuela acucharada de medias canas y en el suelo asi mismo las vnas doradas e las otras blancas e con su asa y en la asa tenia vn tornillo con su eslabon donde se colgaba que peso dos marcos y vn quartillo

... dos cuchares de plata que pesaron vna onça e dos ochabas e çinco tomines

... vna cuchar de plata con vna paletica al cauo que peso çinco ochabas e media

... vna caçoleta de plata blanca rredonda con perfumes y tenia su astil que peso sin los perfumes siete onças e seis ochabas

... vna cuchar de plata que tenia al cauo vna paleta que peso çinco ochabas e media

... vna ollica sizelada de medio sizel con su asica como calderonçico que peso siete onças e çinco ochabas e media

... dos caçoletas sizeladas de medio sizel a par de las bocas

cada vna con dos asas rretorçidas que pesaron vn marco y tres onças e vna ochaba e media

... vn caço de plata con vn mango rretorçido que peso vn marco e dos onças e çinco ochabas

... vna calderica lisa de plata con su asa e vn calderico dentro para poner pebetes que peso todo vn marco

... otro caçico de plata de la hechura de las suso dichas caçoletas con vn manguito que peso seis onças e quatro ochabas

... dos cuchares de plata que pesaron vna onça e tres ochabas e media

... tres caçicos pequeños sizelados de medio sizel por arriba con sus mangos que pesaron dos marcos é dos onças e seis ochabas

... otros çinco caçicos mas pequeños lisos los astiles e vnos ylos grafilados que pesaron con vnas pastas que estauan dentro tres marcos e quatro ochabas

... tres caçoletas lisas cada vna con dos asicas que tenian sus pastas que pesaron con ellas vn marco e seis onças e quatro ochabas

... otras dos caçoletas sizeladas por arriba de medio sizel y las asas torçidas que pesaron con sus pastas vn marco e siete onças e seis ochabas

... otra caçoleta de plata con vn mango conbado liso por encima y en el borde alrrededor tenia vn letrero de talla que peso siete onças e seis ochabas

... dos cucharicas de calçedonia e los cabos heran de vnos colmillos e la vna tenia vnos engasticos

... vna cuchar de plata que peso siete ochabas e media

... dos cuchares de plata que se hizieron de vn osero que pesaron vna onça e çinco ochabas e media

... tres calderas de cobre que heran para el seruicio de la rropa que lauaua la lauandera que pesaron LXXVIII marcos e seis onças

... dos ollicas de plata la vna mayor que la otra que la mayor estaua llena de confaçion que pesaron como dicho es tres onças e dos ochabas

... tres caçicos de plata a cumplimiento de XXIIII caçicos e caços e caçoletas que en la data de esta quenta ponen en quenta por entregadas a la Reyna Doña Catalina y a Alonso de Baeça ...

... seys cuchones de plata dorados con vnas coronicas en los astiles que pesaron çinco onças y quatro ochabas e media

... quatro cuchares de plata blancas que tiene vnas coronicas en los astiles que pesaron III onças III ochabas

... vna tinaja y vna calderilla y vn caldero de cobre que por la data desta quenta paresçe que se entregaron al marques de denia por cedula de su magestad

Fol. 112.

Cargo de tenazuelas y escalentadores y perfumadores desde el año MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn perfumador a manera de yncensario auierto de lima e labrado de sizel con seis ochabos y en cada ochabadura tenia vn pilarico y vna cadenilla con su garabato de que cuelga que peso dos marcos e vna onça e quatro ochabas e media que se hallo al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro perffumador como yncensario con seis cubitos alrrededor auierto de lima que peso çinco onças e siete ochabas e media

... vn escalentador el cuerpo del lisso y el cobertor auiertto de lima y el astil rretorcido con quatro nudos que peso con vnos aforros que tenia de cobre en el astil treze marcos e seis onças e çinco ochabas

... vnas tenazicas de plata doradas como vnas pinzas que tenia al cauo vna aguila con su corona que le faltaba vn ala que peso tres ochabas e çinco tomines e medio

... vn brasero de platta con ocho cubos quatro abaxo e quatro arriba y en los de arriba vna aldaba con que se toma y el çerco hera de vnas claraboyas que no estauan auiertas que pesaron çinco marcos e siete onças e vna ochaba e media

... vn perfumador de plata rredondo de vnas claraboyas auiertas que tenia dentro vna esfera de plata con vnos arquillos que peso çinco marcos e çinco onças

... otro perfumador como yncensario que tenia seis cubitos alrrededor auierto de lima con vna cadena y vn garauato ençima que peso dos marcos e vna onça e dos ochabas

... otro perfumador chiquito que tenia el chapitel auierto de

lima e lo de abaxo lisso con seis cubitos alrrededor con su cadenilla e garabato que peso çinco onças y seis ochabas e media

... vn brasero pequeño y el çerco sizelado de medio sizel con quatro pies pilares que en lo alto tenian por rremate vnas cabeças de sierpes con quatro asas con que se ase que peso dos marcos y tres ochabas

... vnas tenazuelas de plata que pesaron vna onça e dos ochabas

... vna pella redonda de plata dorada que es escalentador de manos que peso tres onças e seis ochabas e media

... dos pares de fuelles segun paresçe por el dicho ynbentario fecho por mandado del dicho marques de denia quando se entendio que su alteza falleçia ante Fernando de Burgos escriuano de camara en presencia de la marquesa de denia e de otros muchos

... diez braseros los quatro quadrados con sus fundas e los otros grandes e pequeños

... vnos morillos e dos palas e vnos banquillos de tabla

... otros dos banquillos de tabla

Fol. 114.

Cargo de candeleros e tijeras de despauilar desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazeseles cargo a los dichos camareros de vn candelero de arandera liso que peso tres marcos e çinco ochabas e media que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresçe por el libro del escriuano de camara

carganseles mas dos candelericos pequeños de plata de pebetes lisos que pesaron çinco onças y tres ochabas

... tres candelerejos de palmatorias para rrezar e vnas tenazicas para despauilar que pesaron vn marco e tres onças y ochaba e media

... vnas tijeras de despauilar de platta que pesaron vna onça y vna ochaba

... quatro candelericos pequeños de plata que pesaron vn marco e dos onças e çinco ochabas

... vn candelero grande de acha con su cañon llano que tenia el cañon seis pilares e dos nudos grandes vno en lo alto e otro en lo baxo que en el debaxo estaua el tornillo e seis leon-

çicos arrimados a los pilares que peso veynte e siete marcos e siete onças e dos ochabas

... otro candelero grande como el suso dicho de la misma façion y pieças que peso veynte e quatro marcos e vna onça e media ochaba y estaua desasido donde estaua el tornillo y faltauanle dos leonçitos

... dos candelericos de marfil

... quatro candeleros de plata que pesaron veynte e vn marcos e dos ochabas que por certificacion de martin de vergara escriuano de camara fecha en Tordesillas a XIX de agosto del año MDXXIIII paresce que estauan en poder de Juan de Castañeda rrepostero de cera de la dicha rreyna de los del cargo de dicho camarero para seruicio de su alteza de quel dicho camarero tenia conoscimiento del dicho castañeda para su seguridad

Fol. 115.

Cargo de maças e tablas de cabalgar desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego e Alonso de rribera de dos maças de plata doradas que tenia cada vna ocho nabajas con vnas culuebras y ençima cada sendos escudos en que estauan las armas de Castilla con vnos palos e yerros que estaban de dentro que pesaron diez e ocho marcos e seis ochabas que se hallaron al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo de la quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

carganseles mas otras dos maças que tenian los astiles blancos de arte rromana que tenian ençima doze dalfines por nabajas y entre medio de cada dos dalfines vn esmalte de vnas pes e yes de esmalte azul e tenia ençima las armas rreales e abaxo tambien que pesaron treynta e seis marcos e quatro onças

... vnas tablas de plata de cabalgar doradas e sizeladas de bestiones e los mangos de vnos torcales e medias canas lisas y en los cauos de los mangos vnas ojas cascadas y en los mismos cabos las armas rreales de castilla y de flandes e las bisagras dellas son de yerro e por dentro de palo que pesaron asi como estauan veynte e çinco marcos e seis onças e dos ochabas

Fol. 116.

Cargo de escriuanias e sellos e saluaderas y escudos desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los susodichos camareros de dos escudos de vnas fuentes con las armas de castilla e flandes que pesaron quatro onças e tres ochabas e vn quarto que se hallaron al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

carganseles mas vnas escriuanias pequeñas de plata con su tintero e caxas e cuchillo que pesaron con vna trença de oro y negro sin el cuchillo tres onças e tres ochabas e quatro tomines

... vn sello grande de plata con su cadenica e sortija que peso vn marco e dos ochabas

... vna saluadera e vn tintero de plata quadrado de escriuania de asiento que tenia cada vna asica en que se abre que pesaron tres marcos e siete ochabas

... vn canon de plata nielado con su tapador que peso VI onças VI ochabas e media

... vn tapador de plata que hera de tintero que paresce por la data que entrego a Alonso de baeça

Fol. 117.

Cargo de seruidores e baçinas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los suso dichos camareros de vna baçina blanca dorada el suaje que es a manera de baçin de barbero que peso diez marcos e siete onças e vna ochaba que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn seruidor con dos asas liso e la peana tambien liso que peso doze marcos e dos onças e quatro ochabas

... vna baçinica de plata que tenia dos apartamientos que peso siete marcos e dos onças

... otra baçina grande de plata lisa de hechura de vn baçin de barbero que pesso diez marcos e quatro onças e quatro ochabas y media

* ... otra bacinica de plata pequeña que peso tres marcos e tres onças e çinco ochabas

... otra baçinica grande con dos asas de plata labrada de vnas escamas y en los bordes vnas letras moriscas que peso sesenta marcos e quatro onças e dos ochabas

... otro seruidor de plata que estaua en la camara de su alteza que es el con que se seruia

... otra baçinica de plata de peso de III marcos VI onças ques vna de las dos que por la data desta quenta paresçe que se entregaron al marques de denia que pesaron VII marcos I onça V ochabas (la otra es la marcada con *)

Cargo de las cosas que rrescibieron de alabastro.

hazese cargo a los dichos Diego y Alonso de rribera de ocho platos pequeños de alabastro segun paresçe por el libro primero de garçi carreño escriuano de camara que fue de la dicha Reyna

carganseles mas treze platoles de seruicio de alabastro

... vn plato de seruicio de alauastro

... vn salero de alabastro verde

... seys escudillas de alauastro blanco

... quatro saleros de alabastro verde los dos grandes y los otros dos pequeños

... vn salero verde de alabastro

... tres escudillas de seruicio quebradas

... dos jarras de alabastro grandes con sus cobertores

... vn frasco grande de alauastro con su cobertor

... dos bernegales de alabastro el vno mayor que el otro

... çinco copas o botes de alabastro blanco con sus sobre copas e vnas cositas de oro por ençima

... dos potes con sus sobre copas de alabastro

... dos potezicos pequeños con sus tapadores el vno menor que el otro

... otros dos potes medianos el vno con tapadero

... vn pote con su tapador llano

... vn potezico pequeño de alabastro con su tapador

... vn candelero de alabastro sin pie

... otro candelero de alabastro

... dos candeleros de alauastro verdes el vno quebrado

... vn mortero con su mano de alabastro

... vna pila de alabastro que por la data desta quenta pares-

çe que se entrego para la Reyna de Portogal juntamente con otras pieças

... VIII pieças de alabastro a cunplimiento de las LX pieças que por la data desta quenta paresçe que entrego a mencia de salzedo por cedula de la emperatriz nuestra señora

Fol. 118.

Cargo de almireces e corchetes e garauatos e turquesas e confitericos e dedal e trabaderos e rrequesta e moldes de rredes e llaues e medallas y escalfadores y escouillas e guarniçion de libro de tablas e otras menudençias desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos diego de rribera e alonso de rribera su hijo de vn corchete e vn garauato de plata que pesaron quatro ochabas e çinco tomines e çinco granos que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segund pareçe por el libro del escriuano de la camara

carganseles mas vnas turquesas para hazer pomas de anbar que pesaron siete onças e çinco ochabas e media

... vn confiterico pequeño a manera de candelero de capilla ochabada de seis medios conpases dorado en partes con vna cucharita que peso vn marco e vna ochaba

... otro confitero grande a manera de candelero de altar de tres pieças la vna es el pie y la otra el astil de medio y otra de ençima vn platto como fontezica acucharada y en medio las armas rreales en vn escudo de esmalte colorado en que estaua san miguel y el suaje de la dicha fontezica hera dorada y el pie acucharada el mango rretorçido con tres botones y el de medio mayor que peso diez e siete marcos e çinco onças e seis ochabas

... otro confitero como el suso dicho de la misma façion e manera como el de arriba que peso diez e ocho marcos e tres onças e seis ochabas

... vn almirez de plata con su mano que tenia alrrededor vn letrero e quatro asicas que peso dos marcos e çinco onças e quatro ochabas

... vn dedal de plata que peso vna ochaba e media

... dos trabaderos de plata questaban puestos en vn torcal de oro e seda negra que peso todo dos ochabas e media

... vna caxa para obleas con su tapador e çerradura de plata

y ençima del tapador tenia una asa con su guarnicion dorada y encima del tapador tenia las armas rreales esmaltadas de colores e debaxo de la çerradura tenia vn escudo de esmalte colorado que peso nueve marcos e seis onças e quatro ochabas

... vna rrequesta de plata dorada que peso çinco ochabas e tres tomines e medio

... vn molde de hazer redes lisso con su boton al cauo que peso vna onça çinco ochabas e quatro tomines

... vnas turquesas de plata que pesaron dos onças y vn tomin

... vna p de plata dorada pequeña que peso media ochaba

... vna llabezica de plata dorada que debe ser la que faltaba al barril de los olores e vn molde de fazer rredes e vna cestilla de ylo de plata que peso todo junto dos ochabas e tres tomines e medio

... dos medallas rredondas estanpadas que pesaron quatro tomines e medio

... vn escalfador de plata con su tapador auierto e la guarniçion de la boca dorada que peso seis marcos e quatro onças e siette ochabas

... vna escobilla de plata de linpiar rropa con seis çerdas blancas que peso tres marcos e dos onças e media ochaba

... vna guarniçion de vn libro para las tablas e su manezica e vn letrero de plata que peso tres onças e seis ochabas e quatro tomines

... dos pieças con vnas veneras de plata de guarniçion de collar de perro con vn tornillo que pesaron vna onça e çinco tomines

... otro molde de plata de hazer rredes que peso siete ochavas e media

... otro molde de hazer rredes que pesso vna ochaba e media

... vna ymajen de nuestra señora de plata e quatro agujas de plata de debuxar que pesaron quatro ochabas e media e vn tomin

... otra ymagen de nuestra señora de plata puesta en vn tabernaculo toda dorada que peso vn marco e vna onça e quatro ochabas

... vn molde de capirotes de alcones de plata que peso tres onças e vna ochaba e media

... vn elmete e vna lonbarda de plata e vnos yerros de hazer ostias dorados que peso todo siete ochabas e media

... dos sortijas anchuelas e vn tornillo de gauilan de las pihuelas que peso dos ochabas e media

... vn rrelox de plata dorada de manera de vn castillejo con seis pilares los tres dellos torçidos y ençima de los torçidos vnos leonçitos y tenia alrrededor veynte e quatro granos de aljofar

... dos rretulos de plata que tenian vnos rrenglones de letras negras que pesaron tres onças e tres ochabas

... vn librico de plata tallado por ençima de vnos esclacles con vna manezica suelta y estaua dentro del dicho librico vn espejo de azero que peso quatro onças e seis ochabas e media

... dos moldezicos de plata de hazer rredes que pesaron dos ochabas e quatro tomines

... vna poma de plata de dos partes de cada media parte tenia seis lomos y hera de filegrana que peso vna onça e media ochaba

... dos escudicos de plata de vn collar de perro que tenia vnas flechas que pesaron dos ochabas

... vna cosita de plata que estaba con vn juego de marfil que se llamaba del mal halladillo que hera el mismo juego que peso vna ochaba

... çinco cascabeles de plata vno dellos quebrado e vna cosita de plata que pesaron dos onças e vna ochaba

... dos moldezicos de plata de hazer rredes que pesaron seis ochabas

... quatro enboltorios de arjenteria dorada que pesaron tres marcos y seis ochabas e media

... vn enboltorio de arjenteria dorada de quatro papeles que peso vn marco e siete onças e siete ochabas

... otro papel de arjenteria esmaltada que peso çinco onças e çinco ochabas

... nueue dedales de plata que pesaron vna onça e seis ochabas e media

... vn molde de plata de hazer rredes que peso vna ochaua e vn quartillo

... vn librito de plata chiquito de perseria dorado con sus manezicas y en los lados sus cosicas que peso dos ochabas e quatro tomines e medio

... vna caxita de plata pequena para tener pepitas con su cobertor que peso vna onça e vn tomin

... vn almirez de açofar con su mano

... vn escalfador de cobre que se compro para el escriuano

de camara de su alteza que costo CCLXXV = segun parece por vn libro de martin de vergara escriuano que fue de camara

... seis dedales de plata que pesaron çinco onças e quatro ochauas segun pareçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de su alteza se hizo ante Fernando de Burgos escriuano de camara que fue de su alteza al tienpo que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros

Fol. 122.

Cargo de chapirones e turetes y tenbletas e moñecas e boneticos con oro que algunos se pudieron pesar desde el año de MDIX hasta el año de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vn chapiron de terçiopelo negro en que estan puestos XXXII pieças de oro de hechura de vnos rretulos de filegrana sobrepuestos a los cabos verduguito de esmalte blanco e rrosicler e auia diez pieças sueltas de las sobre dichas que pesaron dos ochabas e çinco tomines e siete granos que se hallo en las arcas de su alteza al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como pareçe por el dicho libro

cargaseles mas otro chapiron de terçiopelo negro que tiene treynta e ocho pieças de oro la mitad de filegrana e las otras auiertas de lima esmaltadas que son a manera de vnos sinuelos e quatro pieças sueltas de las suso dichas que pesaron las sueltas dos ochabas e vn tomin

... otro chapiron de terciopelo negro en que estan puestas çinquenta e ocho pieças de oro como cabeças de cardones o alcachofas esmaltadas de colores e otras dos sueltas en poder del dicho camarero

... otro chapiron de terçiopelo negro en que estauan puestas nouenta e dos pieças de oro esmaltadas de colores que se llamaban crepas que son a manera de vnos escalones

... otro chapiron de terçiopelo negro que tiene treynta pieças de oro de vnas rrosas sobrepuestas esmaltadas de colores e otras seis pieças sueltas como las suso dichas que pesaron las sueltas dos ochabas e quatro tomines e tres granos

... otro chapiron de terciopelo negro en que estauan puestos çiento e diez e siete pieças de oro a manera de vnas escamas

esmaltadas de blanco e rrosicler cada pieça e la labor de filegrana

... otro chapiron de terçiopelo negro en que estauan puestas sesenta e vna pieças de oro las menores dellas atan a las mayores e las mayores dellas son como flores de lis e tiene vn granito en el medio bronido e alrrededor del grafilado y esmaltado de colores e las pieças chiquitas son a manera de vnas cruzes

... otro chapiron de terçiopelo negro en que estauan puestas veynte e nueue pieças de oro que son a manera de vnas flores hechas de bastones e tiene cada vna çinco asicas e al pie vna flor de lis esmaltada de rrosicler e blanco e verde e a partes picado e brunido e otras siete pieças de las suso dichas sueltas

... otro chapiron de tafetan negro que tiene veynte e ocho pieças de oro de manera de vnos setos picados e los palos que atrauiesan esmaltados de negro y al cabo vnas rrosicas esmaltadas de blanco e rrosicler que las atan e tres pieças sueltas como las suso dichas que pesaron tres ochabas e vn tomin e medio

... otro chapiron de çeti blanco en que estauan puestas nouenta e çinco pieças enteras de fil e grana sin esmalte como penachos que algunas dellas tienen en medio vnas aes griegas e otras vnos arminos con vnas coronas ençima e alrrededor de las dichas pieças treze medias pieças que se pusieron por ynchir el dicho chapiron e alrrededor vn cordon de la misma filegrana e tiene mas el turete del dicho chapiron e la fruente vn cordon de san francisco de oro de la misma filegrana que tiene onze nudos e por la otra parte otro cordonçico de oro

... otro chapiron de terçiopelo carmesi que tiene nouenta e tres pieças de oro de filegrana a manera de las susodichas eçetto que no tienen aes ni arminos e doze medias pieças para ynchir el dicho chapiron y en el turete tiene treynta e nueue pieças de oro las vnas son lisonjas e las otras como vnos nudos de san francisco sobre puesto de ylo de oro torcido e otras dos pieças de oro sueltas como las de arriba

... otro chapiron de terçiopelo negro aforrado de tafetan negro con treynta e vna pieças de oro de vnas medias canas sobre puestas en liso esmaltados de colores

... otro chapiron de terciopelo negro aforrado en tafetan negro que tiene treinta e quatro pieças de oro que cada vna tiene ençima tres puntas y pesaron tres dellas vna ochaba e tomin e medio

... vna tenbleta de terciopelo morado carmesi en que estaban

puestas quarenta e tres pieças chiquitas que son pinjantes esmaltados de colores a partes e por otras brunidos e picados.

... otra tenbleta de çeti blanco en que estauan puestas sesenta e quatro pieças pinjantes de oro como cruzes esmaltadas por algunas partes con vnos asideros por arriba

... otra tenbleta de çeti carmesi en que estauan puestas çinquenta e quatro pieças de oro como lisonjas que encaxan vnas con otras sobrepuestas

... otra tenbleta de ceti carmesi en que estauan puestas çiento e treynta e çinco pieças de oro e vnos eslabones rredondos asidos vnos con otros labrados de fil y grana

... otra tenbleta de çeti carmesi que tiene vna cadena de oro tan ancha como el dedo de çiento e sesenta pieças que cada pieça tiene quatro eslabonçitos picados e cada eslabon tiene quatro asicas lisas de que se asen los eslabonçicos

... otra tenbleta de terçiopelo carmesi que tiene çinquenta e siete pieças de oro a manera de lisonjas las XLIX estauan sueltas que pesaron dos dellas diez granos

... vn turete de terciopelo negro aforrado de çeti naranjado que tiene debaxo a la larga por el borde de arriba vna tira de ylo de oro tirado e sobre ellas vnas como rrosas del dicho oro tirado

... vna muneca de vna camisa de canbray labrado el cabeçon e mangas de oro y seda y tiene vna faldrilla de çeti verde con vnas trepas de terciopelo carmesi y ençima vn brial de brocado pelo negro con vnas tiras de çeti blanco e cubierta vna mantilla de çeti carmesi la delantera e rruedo de arjenteria de oro bordado e tiene tocado vna crespina de arjenteria de oro y vn collar e ajorcas de oro que pesaron vna onça e vna ochaba e seis granos e tiene çenida vna çinta de terçiopelo negro con vn cabo de oro de tres pinjanticos e por la çinta arriba estan senbradas XVII pieças de oro estanpadas e vnos guantes calçados e vnas calças de grana

... otra muneca que tiene vna camisa de canbray labrado el cabeçon e mangas de oro y sedas de colores e vna faldrilla de çeti naranjado con vna trepa de terçiopelo negro e vn brial de çeti carmesi con siete tiras de vnas rrandas de oro ylado e con arjenteria e por el rruedo otra tira de la dicha arjenteria e vna mantilla de damasco morado con dos tiras estrechicas de oro ylado que tiene tocado vna crespina de oro ylado con arjenteria e vn collar e vnas ajorcas que pesaron vna onça e vna ochaba e

vna cinta de terçiopelo negro que tiene vn cabo de oro con tres pinjantes y senbradas por toda la çinta XV pieças de oro de hechura de vnas benericas e vnos chapinicos valençianos

... vn gonete de oro tirado con mangas largas aforradas la mitad en terçiopelo carmesi y el corpezito en tafetan naranjado

... otro gonete de brocado pelo negro rrico con sus mangas

... otro gonete del dicho brocado pelo negro rrico la mitad de las mangas aforradas en terçiopelo negro y el cuerpo de vna pestana del dicho terçiopelo negro

... otro gonete de terçiopelo altibaxo carmesi

... otro gonete de terçiopelo carmesi con su bordezico de la misma seda

... otro gonete del dicho çeti carmesi con sus mangas sueltas

... otro gonete de çeti carmesi aforrado en tafetan leonado

... otro gonete de terçiopelo leonado aforrada la vna manga la buelta della de brocado rraso carmesi fasta la mitad y la otra manga estaua desaforrada con vn pedaço del dicho brocado con que estaua aforrada y tenia vnas tiras del dicho brocado por el corpezuelo

... otro gonete de ceti morado con pestanas de terciopelo carmesi aforradas las mangas en tafetan morado

... otro gonete de çeti blanco de mangas anchas auiertas rribeteadas de terçiopelo carmesi con sus çintas blancas

... otro gonete de terciopelo negro las mangas fasta la mitad aforradadas en el dicho terciopelo negro

... otro gonete de terciopelo negro con sus mangas frunçidas

... otro gonete de terciopelo negro con rribete de terçiopelo carmesi

... otro gonetico de çeti negro aforrado en tafetan las mangas rribeteadas de terçiopelo negro

... otro gonete de çeti negro con mangas anchas castellanas aforrado en tafetan negro con rribetes de terçiopelo

... otro gonete de çeti negro con rribete de terçiopelo negro

... vna tenbleta de terçiopelo alti baxo carmesi

... vn turete de narizes aforrado en martas de ceti negro

... otro turete de çeti negro y otro lienço

... dos turetes de narizes de çeti negro aforrados en tafetan

... vn turete de terciopelo negro doblado

... quatro turetes de çeti negro aforrados en tafetan negro

... vn chapiron de terciopelo negro aforrado en tafetan

... otro chapiron de çeti negro aforrado en tafetan

... otro chapiron de çeti negro aforrado en martas

... vn bonete pequeño de terciopelo negro

... vna gorra de çeti carmesi grande de media buelta aforrada en bucaran negro

... otra gorra grande de paño leonado

... vn bonete grande de paño

... dos bonetes el vno de grana y el otro de paño negro

... otro gonete de brocado rraso morado las mangas sueltas con tiras de terçiopelo morado las medias mangas aforradas en el dicho terçiopelo morado y estaua suelto tanbien en el dicho aforro

... vn sonbrero castellano de terçiopelo negro forrado en rraso negro que por la data desta quenta paresçe que se entrego a la infanta doña catalina

Fol. 128.

Cargo de gorgueras de seda y de olanda de todas suertes que tienen oro de martillo e rrosas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos Diego de rribera e Alonso de rribera su hijo de vna gorguera de ceti negro aforrada en tafetan que tiene quatro botones grandes de oro rredondos los dos tienen dos diamantes grandes el vno punta y el otro de vn lomo agudo e los otros dos dos rrubies el vno prolongado berrueco y el otro algo menor e dos cauos de oro en sus torcales de oro y seda que se hallo en las arcas de su alteza al tienpo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como paresçe por el dicho libro

cargaseles mas otra gorguera de tafetan negro que tiene veynte e vna gayas por la trasera de pieças de oro o por la delantera XVIII gayas con su cabeçon y punta que son a manera de vnas pinicas que peso con el dicho tafetan vn marco e dos onças e çinco ochabas

... otra gorguera de seda rrasa de vnas listas de oro e seda azul que tiene alrrededor del cabeçon e punta vna cadena de oro de eslabones esmaltada de rrosicler y blanco y picado con ocho botones de oro en la dicha punta e vnas lazadas de ylo de oro por ojales que peso vna onça e seis ochabas e media de oro

... otra gorguera de oro de fil e grana que tiene en la delantera e subida a los onbros que es fecha de XVIII pieças que se

asen con vnos botonçicos de la misma obra que son çinquenta e çinco botonçicos faltauanle seis que estaba asentada la dicha obra de oro sobre çeti pardo que peso con el dicho çeti vn marco e vna onça e quatro ochabas e quatro tomines

... otra gorguera de oro que se dezia las de las pees puesta en olanda que tiene la delantera e trasera fecha a manera de rred y entre agujero e agujero cuelga vna pee dellas esmaltadas de rrosicler e dellas de blanco e negro e faltauanle çinquenta e quatro de las dichas pees e para abrocharse en el cabeçon en la delantera quatro contezicas a manera de rroquezitas e por el cabeçon tiene vnas rrosicas esmaltadas de colores que peso con la olanda asi como estaua dos marcos e siete onças e siete ochabas

... otra gorguera de terciopelo negro que tenia LXII pieças de oro tan anchas como el dedo que es de vnas rrosicas e florezicas que se asian las vnas con las otras esmaltadas de colores que es vna tira e LXII pinjantes asidos vnos con otros los quales son de la dicha tira esmaltados de colores que pesaron los dichos pinjantes solos sin la dicha tira vna onça e siete ochabas e seis granos

... dos gorgueras la vna de terçiopelo carmesi con tiras de çeti amarillo que tiene çinco botones de oro de çercos y pees de esmalte blanco y la otra es de rraso negro con otros çinco botones de oro grandes desmalte y en medio vnas pees de rrosicler

... otra gorguera de çeti carmesi que tenia LXVII pieças de oro la mitad dellas son de vnos tronquitos enlazados vnos con otros e picados e las otras son de vnas pieças que parecen vnas çinco abezicas en cada pieça estauan dos abes esmaltadas de negro y las tres picadas

... otra gorguera de terçiopelo negro que estaba en ella XXXI pieças de oro de vnas medias canas sobre puestas auiertas de lima sobre vnas chapas del dicho oro lisas y entre pieça e pieça otra pieça chiquita de oro esmaltada de negro en partes y heran XXXI chiquitas y por todas son LXII grandes e pequeñas

... otra gorguera de terciopelo negro que tenia çinquenta e quatro pieças de oro las vnas son de vnos lazos picados asentadas sobre vnas chapas lisas e las otras son vnas aes sobrepuestas esmaltadas de colores e vna pieça de las aes suelta la qual peso çinco tomines e vn grano

... otra gorguera de terciopelo que tenia nouenta e dos pie-

ças de oro vna dellas quebrada de hechura de vnas dargas labradas de fil e grana esmaltadas de colores

... otra gorguera de oro de seda rrasa con vnas listas de oro estrechas que tenia vna cadena de oro de vnos eslabones rredondos a manera de jazaran los vnos esmaltados de rrosicler de vnos quirimires e los otros esmaltados de blanco que tenia nouenta eslabones y peso con la dicha seda e con vn cordonçico negro vn marco y tres onças e seis ochabas e quatro tomines

... otra gorguera de çeti carmesi que tenia sesenta aes griegas esmaltadas que son de oro e de fil e grana e dos çintas con cada dos cabitos de oro

... vna gorgera de ceti carmesi que tenia vna cadena de oro de CIIII eslabones rredondos los vnos lisos con vnos nudicos de ylo de oro tirado e los otros esmaltados de colores e cada vno tiene dos nudicos del dicho ylo torçido e los otros todos rretorçidos del dicho ylo que pesso con la dicha seda siete onças e dos ochabas e çinco tomines e vn eslabonçito suelto de los rretorçidos que pesso tres tomines e ocho granos

... otra gorguera que tiene treynta e nueue pieças de oro a manera de vnas cabeças de cardones esmaltadas de colores que estan sobre çeti blanco

... otra gorguera que tiene dozientas e quarenta e çinco pieças de oro quadradas y en medio de cada vna dellas vna maçorquilla que estauan sobre olanda y peso con la dicha olanda tres onças e çinco ochabas e tres tomines

... otra gorguera de seda rrasa çon vnas listas de oro que tenia por el cabeçon e delantera treynta e vna pieças de oro auiertas de lima a manera de rrosas e vnas rredezicas e sobre puesto e sobre bronido las rrosas esmaltada de colores y los bordes de las pieças de los lazos esmaltados de rrosicler e blanco y entre medio de las pieças dos granitos de oro esmaltados de negro que peso con la dicha seda dos onças e quatro ochabas e dos tomines e otras çinco pieças sueltas como las suso dichas que pesaron dos ochabas e dos tomines e nueue granos

... otra gorguera que tenia tresçientas e nouenta e seis pieças de oro estanpadas de vnas benericas en medio e tenia ocho pieças de oro en la abertura de la gorguera a manera de hevillas e cabos que estauan puestas sobre la olanda que pesaron con ella vn marco justamente

... otra gorguera que tenia çiento e nouenta e siete pieças de oro estanpadas de vnas flores o veneras la qual tenia diez cor-

donçitos de oro e seda con vnas trenças de seda leonada y estauan las dichas pieças de oro sobre lienço de paris de seda rrasa que peso todo junto quatro onças y quatro ochabas y tres tomines

... otra gorguera de seda rrasa que tenia dozientas e treinta e çinco pieças de oro a manera de vnas florezicas de lys estanpadas con vnas cintas leonadas con que se ata y en la delantera vnos cordonçicos negros que peso todo junto quatro onças e dos ochabas

... otra gorguera de olanda que tenia vna guarniçion de oro de martillo que tenia çien pieças de vnos pinjantes esmaltados de colores que peso V onças dos ochabas V tomines que por la data desta quenta paresce se entrego a Alonso de Baeça

... vna rred de oro en los esquadrones y tenia vnos pinjanticos de oro esmaltados de rrosicler y blanco fecho de manera de rrelicario que peso vn marco e çinco onças e dos tomines

... otra rred de ylo de oro ylado que tenia quarenta e vna letras y XLVI pinjanticos de oro que pesso vna onça e çinco ochabas e tres tomines

... otra gorguera de çeti negro a dos hazes con rribetes de terçiopelo negro

... otra gorguera de çeti negro aforrada en martas

... siete gorgueras dos dellas de terciopelo negro la vna aforrada en tafetan negro y otras dos de ceti carmesi la vna con rribetes negros y otra la delantera de terciopelo carmesi y la trasera de çeti carmesi y otra de çeti amarillo con pestanas de terçiopelo carmesi

... otra gorguera de çeti negro aforrada en tafetan negro

... otra gorguera de çeti negro rribeteada de terçiopelo negro con quatro clauitos de oro

... vna gorguera de oro de lienco de paris y el cabeçon de oro ylado de vnas rrandas con catorze gayas del dicho oro que desçienden desde arriba fasta baxo y por la parte detras tenia otras medias gayas y en el cabeçon tenia vnos botonçicos de ylo de oro

... otra gorguera de seda con vnas listas de oro e negro con su caueçon de oro e negro de lauor de punto rreal

... otra gorguera de olanda labrada de oro e sirgo negro con gayas por detras e por delante con seis botonçicos del dicho oro en la delantera

... otra gorguera de seda e vna rredezica de seda

... dos gorgueras de seda rrasa labradas de oro

... vna gorguera de olanda labrada de oro e seda negra con doze gayas por la delantera y trasera con su caueçon y punta

... dos gorgueras de tela de oro y seda con sus caueçones de oro y puntas

... otra gorguera de olanda de oro e seda negra con quinze gayas en la delantera y XVII en la trasera con su caueçon e punta del dicho oro e seda negra

... otra gorguera de seda rrasa con su punta e XVIII gayas y la punta y el caueçon labrado de oro e grana e las gayas

... otra gorguera de seda rrasa labrada de oro y seda con su caueçon e punta e tenia XX gayas

... dos gorgueras de olanda labradas de negro

... dos gorgueras de olanda la vna labrada de oro e seda e la otra de oro con sus caueçones y puntas con cada XVI gayas

... quatro gorgueras de olanda con cayreles negros

... vna gorguera de canbray labrada de oro de vnas puntas en que auia seis puntas en la delantera e siette en la trasera

... otra gorguera de seda rrasa labrada de oro su punta e caueçon de gayas

... otra gorguera de olanda labrada de oro e negro su caueçon y punta con XVIII gayas en la delantera e XX en la trasera

... otra gorguera de lienço de boles con vna trença de oro e grana

... otra gorguera de boles con vna lauor de oro e negro y el caueçon y punta de azaban

... otra gorguera de seda labrada el cabeçon e gayas de oro e negro

... otra gorguera de seda labrada el caueçon e puntas e gayas de oro e seda verde

... otra gorguera labrada de punto de azaban de oro e vnas rrandicas de negro con su caueçon y punta

... otra gorguera françesa de olanda labrada de oro e negro de punto de azaban

... tres gorgueras de olanda gayadas e labradas de seda negra

... dos gorgueras de seda rrasa labradas e gayadas de seda negra

... otra gorguera de olanda

... otra gorguera de olanda con siette puntas por detras e delante auiertas de vna lauor de oro e seda negra

... otra gorguera de olanda de punto de azaban de oro e negro con veynte e dos gayas

... otra gorguera como la suso dicha que tenia alrrededor del caueçon vnas gayas de seda negra e oro

... otra gorguera labrada de oro de punto rreal con XV gayas en la trasera e XIIII en la delantera

... dos gorgueras negras labradas

... veynte e seis gorgueras françesas e castellanas de olanda e algunas cayreladas de poco valor que estauan en vn enboltorio

... dos gorgueras de seda rrasa la vna dellas con vnas trenças de oro

... çinco gorgueras de seda rrasa labradas de oro e negro e gayadas que estauan algo sucias

... çinco gorgueras las dos de oro ylado e arjenteria e las tres la vna de oro e seda morada e la otra de oro e seda azul con sus franjas e la otra de oro y plata que pesaron I marco IIII onças V ochabas

... dos gorgueras de oro e verde la vna e la otra de plata e seda negra que pesaron dos onças e seis ochabas

... quatro gorgueras vna dellas de oro y las otras de oro e plata que pesaron quatro onças e media ochaua

... dos gorgueras de oro e seda morada la vna e la otra de oro e seda azul

... vna gorguera de tela de seda morada de vna rred de oro e vna trença por el caueçon de oro e seda tan ancha como el dedo

... dos gorgueras de tela de oro y seda con rrandas de oro

... vna gorguera de rred de oro e seda morada que peso vna onça e dos ochabas

... seis gorgueras e vna rredezilla de oro y plata ylada que pesaron seis onças e seis ochabas

... vna gorguera de sirgo azul e de oro de rred con vna franja alrrededor de oro e grana

... otra gorguera de oro ylado de rredezilla con vnas arjenterias y vnas contezicas azules que peso vna onça e dos ochauas

... diez gorgueras de oro ylado de rredezilla con arjenteria de plata dorada e blanca que pesaron vn marco e vna onça e tres tomines

... siete gorgueras de plata ylada con arjenteria que pesaron çinco onças e çinco ochabas

... vna gorguera de oro e seda negra que peso vna onça e çinco ochabas e media

... tres gorgueras de olanda segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia gouernador se hizo ante el dicho Fernando de Burgos escriuano quando se entendio que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros muchos

... dos gorgueras de olanda

... vnas gorgueras de bidrio blanco e pietro que estauan en vna caxa

Fol. 136.

Cargo de rropas de vestir de oro tirado e brocados e de sedas con piedras e sin ellas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los suso dichos de vna rropa françesa de çeti leonado aforrada en terciopelo carmesi e tenia las perlas e rrubis e rrosas e otras cosas siguientes

tenia en la delantera y en las aberturas de las mangas dende el onbro abaxo CXVI pieças de oro grandes estanpadas fechas a manera de vnos troncos brunidos como lazos que ynchen las dichas pieças las delanteras y los golpes de las mangas de la dicha ropa

tenia mas la dicha rropa en la delantera de la abertura derecha tres rrubis grandes berruecos engastados e asentados sobre vnas arañas de oro esmaltada de blanco e puntos de quirimires y el primer rrubi que estaua en lo mas alto de la dicha delantera estava en vna punta que sale de la dicha araña vn rrubi chiquito

tenia mas en la dicha delantera en el dicho lado tres diamantes grandes el vno punta y el otro tabla mas largo que quadrado y el otro larguito que tenia vn lomo por medio engastados e asentados sobre vnas rrosas esmaltadas de blanco e verde y puntos de quirimires

tenia mas la dicha delantera del dicho lado derecho seis tornos de perlas entre piedra y piedra vn torno asentadas sobre otras rrosas de la misma façion de las suso dichas de blanco e verde y otras de blanco

Delantera del lado izquierdo.

tenia mas en la otra delantera izquierda tres diamantes

grandes los dos puntas el vno mayor que el otro y el otro tabla triangulo engastados e asentados en vnas rrosas esmaltadas de blanco e verde e quirimires

tenia mas tres rrubies grandes berruecos los dos prolongados e sobre otras aranas como las suso dichas

tenia mas la dicha delantera del lado izquierdo VI tornos de perlas entre piedra y piedra vn torno sobre otras rrosas esmaltadas de blanco e verde e quirimires

La manga izquierda.

tenia mas en el golpe alto de la parte de fuera de la dicha manga izquierda tres diamantes el vno grande y los dos tablas quadrados y el otro tabla lisonja medianos el vno mayor que el otro engastados e asentados en vnas rrosas como las suso dichas

tenia mas dos rrubies grandes berruecos prolongados el vno mas que el otro engastados e asentados sobre vnas rrosas esmaltadas como las suso dichas

tenia mas siete tornos de perlas asentadas sobre vnas rrosas esmaltadas como las susodichas

La dicha manga izquierda golpe alto de parte de dentro. tenia mas la dicha manga en el golpe alto de partes de dentro quatro rrubies grandes berruecos engastados e asentados sobre vnas rrosas como las suso dichas

tenia mas dos diamantes el vno grande conbado y vn lomo por medio y el otro tabla mas pequeño engastados e asentados sobre vnas rrosas como las susodichas

tenia mas çinco tornos de perlas puestas e asentadas sobre las dichas rrosas esmaltadas de blanco e verdes e quirimires

La dicha manga golpe baxo de parte de fuera. tenia la dicha manga en el golpe baxo de fuera quatro rrubies medianos engastados e asentados sobre vnas rrosas esmaltadas de blanco e verde con quirimires

tenia mas dos diamantes grandes tablas engastados sobre otras rrosas como las suso dichas

tenia mas seis tornos de perlas asentados sobre vnas rrosas como las suso dichas y puestas sobre vnas berguitas y el torno segundo de la parte de baxo tenia vna perla menos

La dicha manga golpe baxo de parte de centro. tenia en la parte de dentro e de abaxo tres diamantes medianos ta-

blas los dos mas largos que quadrados y el otro quadrado que parecia larguillo engastados en sus engastes e puestos e asentados sobre otras rrosas como las suso dichas

tenia mas tres rrubis medianos el vno mayor que los otros berruecos en sus engastes e rrosas como las suso dichas

tenia mas seis tornos de perlas puestas e asentadas en sus rrosas e verguitas como las suso dichas

tenia mas en anbos golpes quatro torçales de oro e plata ylada

Manga derecha golpe alto de la parte de fuera. tenia en el golpe alto e de fuera tres rrubis el vno grande e los dos medianos berruecos engastados e puestos sobre vnas rrosas esmaltadas de blanco e verde con vnos quirimires

tenia mas tres diamantes tablas el vno triangulo mayor que los otros y el otro quadrado y el otro mas prolongado engastados e puestos sobre vnas rrosas como las suso dichas

tenia mas çinco tornos de perlas asentadas e puestas sobre las dichas rrosas e clavadas con sus verguitas segun las suso dichas

La dicha manga golpe alto de dentro. tenia en el golpe alto de parte de dentro quatro rrubis berruecos prolongados medianos engastados e puestos en vnas aranas esmaltadas de blanco con quirimires

tenia mas vn diamante tabla mas largo que quadrado engastado e puesto sobre vna rrosa esmaltada de blanco e verde e quirimires

tenia mas seis tornos de perlas clavadas e asentadas en sus rrosas como las suso dichas

La dicha manga golpe baxo de la parte de fuera. tenia en el golpe baxo de la parte de fuera tres diamantes tablas los dos grandes y el otro mediano engastados e puestos sobre vnas rrosas de esmalte verde e blanco e quirimires

tenia mas tres rrubies berruecos el vno mayor que los otros y el vno prolongado engastados e asentados en vnas rrosas como dicho es

tenia mas seis tornos de perlas clauadas e puestas en sus rrosas como las suso dichas

La dicha manga golpe baxo de dentro. tenia la dicha manga derecha en el golpe baxo de parte de dentro seis

rrubis grandes berruecos engastados e puestos sobre vnas rrosas como las suso dichas

tenia mas seis tornos de perlas puestas en sus verguitas e asentadas sobre sus rrosas esmaltadas como las suso dichas

tenia mas la dicha manga en los dos golpes çinco torçales de oro e plata ylada

la qual dicha rropa se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otra rropa françesa de ylo de oro ylado aforrada en carmesi pelo e las mangas con su puerta postiza de lo mismo

... otra rropa françesa de brocado pelo morado rrica aforrada de terciopelo negro con sus mangas e puerta de lo mismo

... otra rropa françesa de brocado pelo leonado con su cuerpo e con otro cuerpo del dicho brocado e vna cota sin mangas e deshecha cada quartto por si

... otra rropa françesa de bruchi carmesi con su puerta aforrada en terciopelo negro y el jeto de lo mismo

... otra rropa francesa de bruchi morado con sus mangas aforradas en terçiopelo negro y el jeto de lo mismo sin aforro eçeto que por lo alto tenia vn poco de paño colorado con su puerta

... otra rropa françesa de bruchi morado fecha a la manera de flandes con su falda larga que estaua en dos pedaços e tenia dos manguitos pequeños rribeteados de terçiopelo

... otra rropa francesa de grana con sus mangas aforrada en terçiopelo negro con su jeto del dicho terciopelo negro

... otra rropa françesa de mangas estrechas de grana auierta por la delantera con botones de terçiopelo negro

... otra rropa françesa de grana aforrada en tafetan con XXX botones de oro

... otra rropa françesa de paño negro con mangas aforrada en muy buenas martas e vna puerta sin aforro

... otra rropa françesa de paño negro aforrada en terçiopelo algo de la delantera de tafetan con jetto del dicho terçiopelo negro e la puerta sin aforro

... dos rropas de pano negro de colas largas aforradas en veros que son luto de flandes

... otra rropa francesa de pano papal de rruan auierta por la delantera aforrada en rrojeos con su puerta sin aforrar

... otra rropa frančesa del dicho paño papal con su puerta aforrada en tafetan colorado con vn jeto de terciopelo carmesi

... otra rropa de pano papal con mangas anchas aforradas en brocado rraso carmesi y el cuerpo aforrado en tafetan carmesi y por el rruedo sujeto del dicho brocado y tenia puerta

... otra rropa frančesa de paño rrosado con sus mangas aforrada en tafetan leonado y las mangas en terciopelo leonado con su jeto de terciopelo leonado

... otra ropa de pano gris aforrada en tafetan negro con su jeto de terciopelo negro a dos hazes rribeteada del dicho terciopelo negro

... otra rropa de pano gris alemana

... otra rropa françesa de terciopelo carmesi aforrada en çeti leonado e la puerta con su jeto del dicho çeti auierta por la delantera

... otra rropa françesa de terciopelo carmesi con mangas el faldamento aforrado en pano amarillo y el rruedo y el cuerpo en tafetan amarillo y el aforro de las mangas y el jeto de çeti amarillo e tenia çinco botones de oro que les estaban cargados en el cargo del oro

... otra rropa de terçiopelo carmesi aforrada en tafetan verde y las mangas y el jeto de çeti bruchi verde

... otra rropa francesa de terçiopelo carmesi e aforrada en tafetan amarillo e las mangas por aforrar y tenia en lo alto vn poco de çeti leonado y el jeto de brocado pelo blanco

... otra rropa françesa de altibaxo morado con mangas anchas

... otra rropa françesa de çeti carmesi con mangas anchas aforradas las dichas mangas en brocado pelo leonado con el jeto del dicho brocado tan ancho como vna mano y el cuerpo de la dicha rropa aforrada en tafetan amarillo con la puerta

... dos rroponçillos de çeti carmesi aforrados en terciopelo negro

... otra rropa françesa de çeti carmesi aforrada en çeti leonado con su jeto de terçiopelo leonado

... otra rropa françesa de çeti verde las mangas aforradas en terçiopelo leonado y el jetto aforrado en tafetan leonado e rribeteada del dicho terciopelo con su puerta

... otra rropa françesa de çeti leonado aforrada en tafetan colorado con jetto de altibaxo carmesi e las bocas de las mangas de lo mismo

... otra rropa françesa pequena auierta por la delantera de

çeti amarillo aforradas las mangas en terciopelo carmesi y el jeto de lo mismo el cuerpo aforrado en tafetan colorado con su puerta

... otra rropa de terciopelo negro de mangas estrechas con rribetes de çeti negro aforrada en tafetan negro que tenia muchos cauos y botones de oro que les estan cargados en el genero de oro

... otra rropa en terçiopelo negro françesa aforrada en arminos que tenia CIIII clauos de oro que les estan cargados en el genero del oro

... otra rropa françesa en terciopelo negro con mangas auiertas aforrada en tafetan negro con XLI cauitos de oro que les estan cargados en su genero

... otra rropa pequeña de terçiopelo negro con sus mangas e dos rribetes de çeti negro por toda ella con jetto del dicho çeti aforrada en tafetan

... otra rropa françesa de terçiopelo negro con rribetes dendos en dos por toda ella con su jeto de çeti negro aforrada en tafetan negro

... otra rropa françesa de terçiopelo negro aforrada en taretan negro con sus mangas auiertas y vn jeto de çeti negro la qual tenia CXXVI ojales e CXIX cauos de oro que les estan cargados a los dichos camareros

... otra rropa françesa de terciopelo negro aforrado el cuerpo y faldamento en pellejas blancas e lo alto de las mangas y el rruedo de toda la dicha rropa de arminos

... otra rropa de terciopelo negro sin aforro las mangas aforradas en el dicho terçiopelo negro

... otra rropa françesa de çeti negro aforrada en tafetan las bocas de las mangas con dos rribetes de terciopelo negro que tenia XXVIII ojales y XII cauos de oro que les estan cargados

... otra rropa de çeti negro aforrada en pena blanca con sus mangas auiertas que tenia LXVIII cauos de oro que les estan cargados a los dichos camareros

... otra rropa françesa de tafetan negro a dos hazes con jeto de terçiopelo negro a dos hazes

... otra rropa françesa de çeti negro de mangas anchas aforrada toda ella en martas eçetto el corpezico

... otra rropa françesa de çeti negro aforrada toda ella en martas de pinilleras

... otra rropa pequeña de çeti negro de mangas angostas aforrada en martas con vn jeto a dos hazes de terciopelo negro

... vn rroponçillo de çeti negro aforrado en penilleras de martas con dos ojales de oro que les estan cargados a los dichos camareros

... otro rroponçillo de tafetan negro con sus mangas aforrado en martas

... otra rropa françesa de çeti negro angosta y las mangas aforradas en tafetan negro con vn jeto ancho por el rruedo de terçiopelo negro y en cada manga vn golpe con rribetes de terciopelo

... otra rropa françesa de çeti negro aforrada en terciopelo negro con jeto del dicho terçiopelo negro

... otra rropa françesa pequena de çeti negro con dos rribetes de terciopelo negro por el rruedo e delantera con botones de terçiopelo negro por la delantera

... otro rroponcillo de çeti negro aforrado en terçiopelo negro

... otro rroponcillo de tafetan negro aforrado en el dicho tafetan

... otro rroponcillo de çeti negro con rribetes de terçiopelo negro

... otra rropa de camino de çeti negro aforrada en tafetan negro

... otra rropa de grana blanca segun paresce por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de su alteza se hizo ante Fernando de Burgos escriuano de camara que fue de su alteza quando se entendio que su alteza se fallecio

... çinco rropas de su alteza las quatro blancas e la vna de buriel

... tres rropas las dos negras e vna blanca viejas

... çinco rropas blancas e tres negras

... quatro rropas negras

... vna rropa de grana blanca

... otra rropa de buriel aforrada en paño

... dos rropas blancas de fustan aforradas en pena blanca

... vna rropa aforrada en fustan blanco

... otra rropa blanca aforrada

... otra rropa de buriel aforrada en pena blanca

... vna rropa blanca e dos rropas de buriel aforradas

... otra rropa de buriel grande aforrada

... otra rropa de buriel aforrada

... otra rropa de paño de buriel aforrada

... tres rropas aforradas en buriel
... tres rropas blancas
... tres rropas la vna dellas blanca e la otra de buriel e otra pequeña
... dos rropas blancas
... vna rropa de fustan pardo aforrada
... vna rropa blanca
... tres rropas las dos de buriel e la otra blanca
... siete rropas las çinco blancas e las dos de buriel
... vna rropa de buriel
... dos rropas de buriel
... tres rropas viejas aforradas
... dos rropas viejas
... vna rropa de rraso negro aforrada en pena blanca
... vna saya de terçiopelo negro forrada en grana y el faldamento y los corpezicos en tafetan que se hizo para la dicha ynfanta dona catalina el año de MDX de çinco baras y media de terçiopelo que se compraron de fernando de mora en Tordesillas la qual se entrego en la camara en poder del dicho camarero como pareçe por el libro segundo de garçi carreño escriuano de la camara

Fol. 143.

Cargo de cotas e sayos e corpezicos e mangas e manguitos de todas suertes desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna cota de terçiopelo verde aforrada en tafetan negro que tenia vnas tiras de çeti verde en que estauan asentadas CXC pieças de oro la mitad dellos esmaltadas a partes de rrosicler y blanco e las otras lisas e grafiladas estanpadas y heran a manera de vnas ojas de agua que tenia por la delantera dos tiras asi mismo del rruedo fasta la mitad otras dos que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn sayo morisco de terciopelo azul y de ceti azul vn jiron de lo vno e otro de lo otro con que estauan asentadas e bordadas MMDCCXXVIII pieças de oro e media de hechura de vnas alicas como rrallones de estanpa las quales en el dicho libro estan cargadas en el libro del camarero en XVII marcos IIII onças VII ochabas II tomines XI granos con XXV

pieças sueltas de mas de las suso dichas y pesaronse de las dichas pieças del sayo diez e pesaron quatro ochabas e çinco tomines e vn grano

... vn corpezico de vn sayuelo sin mangas de terciopelo carmesi en que estauan bordadas XXXIIII piecas de oro estanpadas de hechura de vnas benericas e otras veynte e seis sueltas

... otra cotta de brocado pelo leonado rrico con su jeto de terciopelo carmesi aforrada en grana

... otra cota de bruchi carmesi con jetto de terçiopelo negro aforrada en paño gris

... otro sayo morisco de brocado pelo negro e de çeti blanco por mitad con sus mangas de lo mismo

... otra cota de çeti bruchi negro con jeto de terciopelo carmesi aforrada en tafetan colorado

... otra cota de çeti bruchi morado desecha y estaba desaforrada y tenia corpezico

... otra cota de terciopelo carmesi con jetto de çeti amarillo aforrada en tafetan leonado y paño negro

... vn corpezico de brocado pelo blanco con sus puntas e manguitos de brocado rraso blanco

... otro cuerpo del dicho brocado rraso blanco aforrado en olanda

... otro cuerpo de brocado rraso carmesi

... dos mangas de tafetan blanco fruncidas las bocas con vnas gayas que salen arriba en que estauan CCLXXXVI pieças de oro de vnas rrosicas que tenian vnas benericas y estauan algunas despicadas e quebradas

... media manga de çeti blanco que de la vna parte estauan puestas XLIX pieças de oro enteras de vnos penachos de fil e grana que son como los del chapiron blanco carmesi e mas XXIII arminos que estauan en medio de algunas pieças e doze aes que estauan en medio de otras XII pieças y vna media peçesita que estaua al costado de la media manga e alrrededor de la dicha media manga estauan dos pedaços de vn cordon de san francisco con XIIII nudos de oro

... vnas mangas de ceti leonado trepadas aforradas en tela de oro con XXII cordonçicos de oro y blanco con vnas tiras de terciopelo carmesi por las aberturas y bocas de mangas son fruncidas

... dos pares de manguitos de oro tirados los vnos estauan

puestos en vn coselete de terçiopelo carmesi e su puerta e manguitos sueltos

... medias mangas de oro tirado fruncidas lo alto dellas de çeti naranjado y las bocas rribeteadas de terciopelo carmesi

... otras mangas de brocado pelo morado de la gangora frunzidas con vnos rribetes por las bocas de terçiopelo leonado

... otras mangas de brocado rraso blanco bien trepadas

... otras mangas anchas de bruchi carmesi con vnas pestanas de terciopelo negro

... otras mangas de çeti bruchi morado con vna pestana de terciopelo morado

... vn sayo morisco jironado en terçiopelo carmesi de çeti verde cayrelado de oro con torçales de lo mismo e guarnesçido todo el rruedo de vnas tiras de terçiopelo carmesi bordadas de oro pasado

... otra cota de çeti morado aforrado en tafetan negro con jeto de terçiopelo negro a dos hazes

... vn brial de alti baxo carmesi los musequis fechos vnas puntas con sus manguitos que tenia la cortapisa y en los manguitos e puerta CCCCLXVI piecas de oro de hechura de vnos tronquitos con vnas ojas enlebadas las CCCLV dellas que yban en la cortapisa heran grandes e las CXXI en la puerta e musequis e manquitos y les esta cargada esta rropa a los dichos camareros en su libro que peso el dicho oro con otras LXXXIIII piecas sueltas X marcos II onças III ochabas II tomines IX granos y pesaronse çinco piecas mayores y pesaron VII ochabas V tomines e asi mismo se pesaron otras çinco pieças de las menores y pesaron II ochabas V tomines y medio

... otro brial de oro tirado con su cuerpezico e puerta del dicho oro tirado con vn jeto e tiras de terciopelo carmesi tan anchas como dos dedos las tiras

... otra faldrilla de brocado pelo morado con tiras de terçiopelo morado aforrada en bucaran negro

... otra faldrilla de altibaxo carmesi que tenia vna tira por el rruedo de oro tirado de anchor de vna ochaba aforrada en bucaran negro

... otro brial de terciopelo carmesi con su cuerpo e manguitos

... otra cota de ceti carmesi con su jeto de terciopelo carmesi aforrada en tafetan e paño negro

... otra faldrilla de ceti morado toda de vnas lisonjas de brocado pelo morado aforrado en bucaran negro

... otra faldrilla o cota de terçiopelo morado con jeto de terçiopelo negro aforrada entafetan y paño negro

... otra cota de ceti morado con jeto de terçiopelo negro aforrada en tafetan

... otra cotta de chamelote de seda morado con jeto de terciopelo negro aforrada en paño gris y tafetan negro

... otra cotta de ceti verde que es faldrilla lisonjas de brocado pelo blanco aforrada en bucaran negro

... otra cota de çeti verde con jeto de carmesi pelo aforrada en tafetan negro y el rruedo de paño leonado

... otra cotta de çeti leonado con jeto de terçiopelo negro aforrada en paño negro

... otra cota de ceti leonado con jeto de terciopelo morado aforrada en paño gris

... otra cota de damasco leonado con jetto de terciopelo carmesi aforrada en paño negro

... otra cotta de çeti plateado aforrada en tafetan negro con su jeto a dos hazes de terciopelo carmesi

... otra cota de çeti pardo aforrada en paño negro e lo alto de tafetan

... otra cotta de çeti blanco con vna tira de oro tirado tan ancha como tres dedos por el rruedo y delantera con dos rribetes de terciopelo carmesi aforrada en tafetan y paño negro

... otra cotta de terçiopelo negro aforrada en tafetan negro con jeto a dos hazes de çeti negro con quatro ojales de oro que les estan cargados a los dichos camareros en el cargo del oro

... otra cotta de terciopelo negro aforrada en tafetan negro con su jeto ancho a dos hazes de ceti negro

... otra faldrilla de terçiopelo negro aforrada en bucaran negro con tiras anchas de ceti negro por los lados e rruedo

... otra cota de terçiopelo negro aforrada en tafetan y paño negro

... otra cotta de çeti negro aforrada en tafetan negro con su jeto de terçiopelo negro

... otra cota de çeti negro aforrada en tafetan con jeto ancho a dos hazes en terciopelo negro.

... otra cota de çeti negro con vna manga aforrada en tafetan y el jeto de terçiopelo negro a dos hazes

... vn sayon de çeti negro aforrado en tafetan con dos ojales de oro e dos cauos que les estan cargados a los dichos camareros

... otro sayo de tafetan negro con rribetes de terçiopelo negro

... otro sayonçillo de çeti negro con sus mangas aforrado en tafetan negro con rribetes de terçiopelo negro

... otra cota de çeti negro aforrada en tafetan negro con sus mangas e jeto a dos hazes de terciopelo negro

... otra cota de ceti negro aforrada en tafetan con su jeto de terciopelo negro a dos hazes y las mangas heran de tafetan

... otra cota de çeti negro sin mangas aforrada en tafetan negro con jeto a dos hazes de terçiopelo negro

... tres cotas de çeti negro aforradas la mitad por partes debaxo de pano de gris las dos e la otra de colorado e la mitad de arriba de tafetan

... otras tres cotas de çeti negro los jetos de terçiopelo negro aforradas en tafetan y los rruedos de paño negro

... otra cota de damasco negro con vn jeto de terçiopelo negro aforrada en paño

... otra cota de çeti negro aforrada en tafetan negro con su jeto de terçiopelo negro

... vn sayo de çeti negro viejo

... dos cotas de çeti negro aforradas en olanda

... vn cuerpo de terçiopelo negro aforrado en olanda

... vn cuerpezico de terçiopelo sin mangas

... otro cuerpezico de terciopelo negro

... vn sayuelo de ceti negro con manguitos rribeteados de terçiopelo con quatro ocrdonçicos

... otro cuerpezico de çeti negro en tafetan negro sin mangas

... otro corpezico de tafetan rribeteado de terciopelo negro

... vnas mangas anchas de terçiopelo carmesi de rropa françesa y faltauanles vnos cochillos

... otras mangas de terçiopelo carmesi de vn cos

... dos mangas de alti baxo carmesi anchas que les faltauan dos paños e otro pedaco de media bara

... otras mangas y tres cochillos de terçiopelo carmesi que quedaron de vno monjil

... otras mangas de terçiopelo carmesi morado fruzidas en lo baxo y angostas en lo alto

... otras mangas de terciopelo carmesi aforradas de martas

... dos pares de manguitos de terçiopelo carmesi las vnas e las otras aforradas en terciopelo negro

... otras mangas de çeti carmesi frunzidas angostas en lo alto e anchas en lo baxo con tiras de terçiopelo negro e vnas çintillas leonadas

... otras mangas de çeti carmesi frunzidas aforradas en tafetan negro

... otras mangas de çeti carmesi con rribetes de terciopelo negro frunzidas aforradas en las fronziduras de tafetan colorado

... otras mangas de çeti carmesi frunzidas con rribetes de terciopelo negro aforradas en tafetan colorado

... dos mangas de ceti carmesi

... otras mangas de çeti morado frunzidas con sus tiras en las auerturas de terciopelo morado

... otras mangas de tafetan morado aforradas en tafetan leonado con tiras de terciopelo carmesi en las bocas

... otras mangas de chamelote de seda morada del anchor del chamelote

... otras mangas de tafetan leonado las bocas de las mangas y las auerturas de çeti negro

... otras mangas de tafetan leonado frunzidas con vnas tiras de terçiopelo carmesi por las bocas e auerturas

... otras mangas de çeti leonado frunzidas con tiras de terçiopelo carmesi en las auerturas y bocas de mangas

... otras mangas de çeti amarillo con tiras de terciopelo morado que tenia seis botones de oro que les estan cargados a los dichos camareros en su cargo del oro

... otras mangas de tafetan amarillo aforradas en tafetan leonado

... otras mangas frunzidas de tafetan amarillo aforradas en tafetan negro con rribetes de carmesi e tenia vnos cauitos de oro rretorçidos e al cauo vnos granitos de esmalte y van cargados a los dichos camareros con el oro de su cargo

... otras mangas de tafetan amarillo frunzidas con vnas tiras de terçiopelo carmesi e vnas çintillas leonadas

... otras mangas de çeti amarillo frunzidas en lo alto angostas en lo baxo anchas con vnas tiras de terçiopelo carmesi e vnas çintillas blancas

... otras mangas del dicho çeti amarillo frunçidas con tiras de terçiopelo carmesi con vnas cintillas blancas

... otras mangas de tafetan amarillo que hera aforro de otras mangas de rropa françesa

... otras mangas de çeti amarillo que heran de rropa françesa

... otras mangas de tafetan naranjado frunzidas aforradas en martas

... otras mangas de ceti plateado frunzidas aforradas en tafetan negro que tenia vn rribete de terciopelo carmesi en las quales estaua vna cadena de oro françesa que esta cargada a los dichos camareros con las otras cadenas

... otras mangas de çeti pardo con tiras de terçiopelo leonado frunzidas con cada seis torçales de oro

... otras mangas del dicho çeti pardo frunzidas aforradas en tafetan negro con tiras de terçiopelo carmesi en las auerturas y bocas de mangas

... vna manga de tafetan pardo

... vnas mangas de çeti blanco con tiras de carmesi pelo en que estauan XIII botones que estan cargados a los dichos camareros en el cargo del oro

... otras mangas de çeti blanco frunzidas con rribetes de carmesi pelo aforradas en tafetan negro

... otras mangas de çeti blanco del anchor de la seda que les faltaban los cuchillos que heran de vna rropa del dicho çeti blanco

... otras mangas de ceti blanco trepadas y en las trepaduras tenia vnas flocaduras pequenas de oro

... otras mangas de ceti verde enpunetadas frunzidas rribeteadas de terçiopelo carmesi en las quales estauan ocho cauos de oro torçidas que estan cargadas a los dichos camareros en el cargo del oro

... otras mangas anchas con su corpezico de terciopelo negro aforradas en çeti negro que heran de rropa françesa

... otras mangas de terçiopelo negro aforradas es ceti morado

... otras mangas de terçiopelo negro aforradas en tafetan negro

... otras mangas de terçiopelo negro aforradas en çeti negro que heran de vn auito

... otras mangas con su corpezico de tafetan negro aforradas en martas

... otras mangas de çeti negro aforradas en terciopelo negro

... dos pares de mangas de tafetan negro

... otras mangas de ceti negro aforradas en tafetan guarnesçido de terçiopelo negro

... otras mangas de çeti negro y lo baxo de terciopelo morado

... otras mangas de çeti negro aforradas en tafetan negro con rribetes de terciopelo negro

... otras mangas de çeti negro frunzidas con tiras de terçiopelo negro con cada çinco torçales de oro y seda

... dos pares de mangas de tafetan negro frunzidas con tiras de terçiopelo negro a las bocas

... vnas mangas de tafetan negro que hera aforro de vnas de vn auito de terçiopelo negro

... otras mangas de tafetan aforradas en çeti negro

... otras mangas de çeti negro aforradas en tafetan negro

... otras mangas del dicho çeti negro aforradas en tafetan negro

... otras mangas del dicho çeti negro aforradas en tafetan rribeteadas las bocas de terçiopelo negro

... otras dos mangas de çeti negro aforradas en tafetan negro con sus rribetes de terçiopelo negro

... otras dos mangas de tafetan negro dobladas

... otras dos mangas la vna de rraso negro aforrada en lo mismo y la otra de tafetan

... vna cota de grana rribeteada de terciopelo negro

... otra cota de pano negro aforrada en tafetan negro con jeto de çeti negro

... otra cotta de pano negro aforrado en tafetan negro con vnas manguitas de terçiopelo negro

... otra cota de pano papal con jeto de terçiopelo carmesi aforrada por lo baxo de paño colorado y por lo alto de tafetan negro

... otra cota de pano blanco con jeto de terciopelo carmesi aforrada la mitad de arriba en tafetan negro

... otra cota de paño amarillo con jetto a dos hazes de terçiopelo carmesi con vnos rribetes por el cuerpo dendos en dos del dicho carmesi con manguiitas

... otra cota de pano verde con jeto a dos hazes de carmesi pelo con rribetes dendos en dos por el cuerpo

... dos cotas de fustera aforradas en tafetan y pano negro con sus jetos de terciopelo negro

... dos cotas de buriel

... tres cotas de buriel de aragon

... vna cota de pano blanco

... tres cottas de pano blanco traydas e vna defraçada
... vn sayo de grana con sus manguitos
... otro sayo de grana rribeteado de terciopelo leonado
... vn sayuelo de grana rribeteado de terciopelo negro de mangas anchas
... otro sayonçillo de grana sin mangas con rribetes de terciopelo negro
... vn corpezico de grana que estaua con otros dos de paño blanco
... otro sayuelo de mangas angostas de pano aforrado en tafetan negro
... dos corpezicos de pano blanco
... tres pares de mangas de grana con sus rribetes e tiras de terçiopelo negro
... otro par de manguitas de grana aforradas en tafetan negro
... dos pares de mangas de grana rribeteadas de terciopelo negro
... vnas mangas con el corpezico de vna rropa françesa de pano negro aforrado en tafetan
... otras mangas de pano leonado de vna rropa françesa
... otras mangas de pano papal guarnesçido de terçiopelo carmesi las bocas e aforradas las bueltas de tafetan negro
... otras mangas de pano papal que heran de vna rropa françesa
... otras mangas de pano blanco con vn rribete a las bocas de terciopelo carmesi e fasta la mitad aforradas en tafetan negro
... otra cota de çeti carmesi con su jeto de terciopelo negro aforrada en tafetan negro
... siete cuerpos blancos e negros segun paresce por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia governador que fue de la casa de la dicha Reyna se hizo ante fernando de Burgos su escriuano de camara quando se entendia que su alteza falleçia
... dos pares de mangas las vnas blancas e las otras negras
... vna cotilla blanca
... tres pares de mangas
... dos pares de mangas blancas
... quatro mangas de pano aforradas en peña blanca
... vnos cuerpos aforrados en peña blanca
... tres cotas de bocaçin
... çinco pares de mangas aforradas en peña blanca

... tres pares de mangas aforradas
... otra cota blanca
... seys pares de mangas las quatro blancas e las dos negras
... dos cotas la vna de fustan e la otra de lienço aforradas
... dos cotas de paño blanco la vna mayor que la otra
... vnas mangas blancas aforradas
... tres pares de mangas e vnos cuerpos con vn cordon de san francisco
... tres pares de mangas de buriel aforradas
... vnos cuerpos aforrados
... dos sayas la vna de buriel aforrada en pena e la otra blanca aforrada en fraçada
... vn par de mangas aforradas en buriel
... quatro pares de mangas de buriel e dos cuerpos
... tres pares de mangas
... vna cota blanca
... tres pares de mangas de aguja e vna cotilla de paño blanco
... otras tres pares de mangas las dos de buriel e las otras blancas e vn par de cuerpos
... vnos cuerpos blancos y vnas mangas
... vna cotilla de çeti negro angosta aforrada en tafetan negro que por la data desta quenta paresce que se entrego a la serenisima princesa de Portogal la qual por no se hallar cargada se cargo aqui

Fol. 155.

Cargo de auitos e tabardos e lobas e monjiles e capuz desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vn auito rrico de brocado de ylo de oro tirado rraso carmesi con mangas largas aforradas en çeti carmesi que se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresce por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro auito rrico de brocado pelo carmesi con mangas angostas

... otro auito de brocado pelo morado con mangas anchas rrico y las mangas aforradas en çeti morado

... otro auito de alti baxo carmesi morado con mangas anchas aforradas en çeti morado

... otro auito de terciopelo carmesi con vna bordadura de

oro tirado labrada de plata tirada y por las mangas vnos golpes con sus tiras de lo mismo

... vn tabardo de terciopelo carmesi la delantera e capilla e bocas de mangas aforradas en çeti carmesi

... otro tabardo auierto de chamelote de seda azul bordada la delantera y capilla e bocas de mangas de canutillos de oro

... otro tabardo de terçiopelo negro

... vna loba de damasco negro

... vn monjil de çeti negro aforrado en tafetan negro con rribetes de terciopelo negro

... otro tabardo de pano verde que tenia vna guarniçion de oro de canutillos suelta bordada sobre carmesi pelo

... otro tabardo de paño papal

... vn monjil de buriel las mangas del estauan aforradas en muy finas martas y el cuerpo del dicho monjil fasta la mitad

... otro monjil de buriel de aragon las mangas estrechas aforradas en buenas martas el cuerpo e mangas

... dos auitos de buriel de aragon

... vn auito de sarga blanca

... vn tabardo castellano de quatro quartos de terciopelo negro de mangas largas todo el dicho tabardo e mangas trepado en que yban bordadas e asentadas MMCCCLXV piecas de oro fino de hechura de vnos lazos grafilados y brunidos y estanpados que pesaron las dichas pieças con otras LX sueltas demas de las suso dichas XXX marcos III onças VI ochabas III tomines y estauan algunas de las dichas pieças quebradas e despicadas e quitaronse diez e pesaron VII ochabas II tomines y quitaronse mas otras diez y pesaron VII ochabas IIII tomines VIII granos por manera que ay diferençia en el peso de la vnas a las otras y no se podria sauerlo cierto sin las pesar todas

... vn capuz de çeti negro auiertas las maneras

... vna capa negra

... otra capa

... seis capas viejas

Fol. 157.

Cargo de manteos e mantillas y basquinas e mantos e bernia desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna mantilla de brocado pelo carmesi aforrada en arminos que se hallo al tienpo

que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn manteo de brocado rraso blanco que dio la rreyna doña ysauel para el señor infante don hernando

... otro manteo de dos anchos de la seda de altibaxo morado que tenia bara e media de largo cada pierna

... vna mantilla de çeti carmesi aforrada en almiscleras

... vna basquina de chamelote de seda turquesada con tiras anchas de brocado pelo morado por el rruedo y delantera y trasera ylados

... otro manteo de terciopelo negro

... otro manteo de çeti negro aforrado en muy finas martas

... otro manteo de çeti negro aforrado en penilleras de martas y por las delanteras tenia dos trechos de martas enteras y en la trasera çinco trechos de martas enteras hazi lo alto mas angostas

... otro manteo de chamelote negro aforrado en terciopelo negro

... vna mantilla de grana morada con rribetes de terciopelo morado

... otra mantilla de pano leonado bordada de ylo de oro e rribeteada de terciopelo negro

... otra mantilla de pano verde escuro con dos aletas la delantera bordadas las aletas y delanteras e aberturas de oro ylado y rribeteada de terciopelo verde

... vn manteo pequeño de paño negro aforrado en arminos

... otro manteo de paño negro de camino con mangas con rribetes de terciopelo negro

... vna basquina de grana con tiras de brocado rraso blanco y alrrededor de las tiras vnas puntas de terciopelo negro

... dos manteos de buriel de aragon de pano fino con sus chapirones

... otro manto del dicho buriel

... otros dos mantos de buriel e vn capirote

... vna bernia de terçiopelo tripa a dos hazes pardo y verde con vnas guedexas de oro ylado

... vn manteo de buriel segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de la dicha Reyna nuestra señora se hizo ante

Fernando de Burgos escriuano de camara que fue de la dicha rreyna quando se entendio que la dicha Reyna falleçia

... dos mantillinas aforradas en buriel

... vn manteo pequeño de pano negro que tuvo arminos que por la data desta quenta paresçe que se entrego a la serenisima prinçesa doña Juana y por no estar cargado en esta quenta se cargo aqui

Fol. 159.

Cargo de coruetas y puertas e guantes e falla desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna puerta de terçiopelo carmesi morado que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segund paresçe por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra puerta de çeti carmesi con vn rribete por lo alto de terçiopelo negro

... dos portezicas de çeti carmesi aforradas en tafetan negro la vna con pestana de terciopelo negro e la otra de carmesi pelo

... dos puertas de çeti naranjado aforrados en grana

... otra puerta de çeti naranjado

... otra puerta de çeti naranjado aforrada en tafetan negro con sus rribetes de terciopelo carmesi

... otra puerta de tafetan amarillo aforrada vn poco della en grana e tenia por lo alto vn rribete de carmesi pelo

... dos portezicas de çeti leonado aforradas en pano negro con pestanas de terçiopelo carmesi

... otra portezica de çeti leonado aforrada en grana

... otra puerta de terciopelo negro aforrada en tafetan negro

... otra portezica tan ancha como vna sesma de terciopelo negro aforrada en tafetan negro

... dos puertas de çeti negro aforradas en grana

... otras dos puertas de çeti negro la vna dellas tenia vna tira ancha de terciopelo negro

... otras dos puertas de ceti negro aforradas en tafetan negro con pestanas de terçiopelo negro

... vna corueta de ceti negro aforrada en tafetan negro

... dos coruetas de çeti negro aforradas en tafetan negro

... tres coruetas de çeti negro aforradas en çeti negro

... vna corueta de ceti negro aforrada en tafetan con rribetes de terciopelo negro

... dos pares de guantes de çeti negro los vnos aforrados en martas e los otros viejos e sin aforro

... vna puerta de grana aforrada en tafetan leonado con vna pestana en lo alto de terçiopelo carmesi

... dos faxas de grana chiquitas la vna tenia vna medalla pequena de los corporales de daroca e la otra vna nuestra señora

... otra puerta de grana que tenia vna medalla de oro con los misterios de la pasion

... vna falla de sarga

... dos pares de guantes viejos segun paresce por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de Burgos quando se entendio que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros muchos

... vn enboltorio de guantes

... vnos guantes

... otro enboltorio de guantes

... dos enboltorios de guantes

... dos papeles de guantes

... quatro pares de guantes

... vn par de guantes de alcon

... vnos guantes

... vnos guantes

... dos pares de guantes viejos

... vna puerta blanca

... vnos guantes viejos

... vna bozina de vidrio con tres borlas de oro con cordones de grana

... dos pares de guantes viejos

Fol. 162.

Cargo de coses e coseletes desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vn cos de oro tirado con sus mangas trepadas rribeteadas de terciopelo carmesi que se hallo al tiempo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun parece por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro cos de oro tirado con sus mangas rribeteado de terçiopelo carmesi aforrado en lienço amarillo

... otro cos con sus mangas del dicho brocado rraso blanco

... otro cos de brocado rraso morado

... dos quartos de vn coselete de brocado pelo pardo

... otro cos de terçiopelo altibaxo carmesi con sus mangas en las bocas dellas vnas tirillas de brocado por de dentro

... vn coselete de terciopelo carmesi todo aforrado en penilleras de martas

... vn cos de çeti carmesi bordado de oro ylado bordadas vnas puntas aforradas en olanda

... otros cos del dicho çeti carmesi que tenia CLXXIIII rrosicas de oro que les estan cargadas a los dichos camareros con el oro

... otro cos las mangas del dicho çeti carmesi y el cuerpo de negro

... otro cos de çeti leonado bordado de vnas puntas con vnas pes e vnas ojas de oro pasado aforrado en olanda

... otro cos de çeti morado

... otro cos con sus mangas de çeti blanco con vnas tiras en las mangas de terciopelo carmesi

... otro cos de çeti blanco bordado de vn follaje de oro pasado aforrado en olanda

... otro cos de çeti naranjado con mangas estrechas aforrado en grana

... otro cos de tafetan amarillo rribeteado de carmesi pelo con dos cauitos de oro que les estan cargados a los dichos camareros con el oro

... tres coses de terçiopelo con sus mangas

... vn cos de tafetan negro con sus rribetes de terciopelo negro

... otro cos de çeti negro

... otro cos de çeti negro con sus manguitos

... otro cos de çeti negro con mangas

... otro cos de çeti negro aforrado en grana

... otro cos de grana rribeteado de terciopelo negro

... otro cos de pano negro

... otro cos de terçiopelo negro aforrado en olanda con sus manguitos que tenia bordada vna guarnicion de oro de martillo de DCCCXXXIX pieças pequenas de façion de vnas benericas estanpadas las quales estan cargadas a los dichos camareros por

su libro en vn marco y siete oncas e tres ochabas e seis granos y pesaronse diez de las dichas pieças y pesaron vna ochaba e dos tomines e ocho granos y estauan algunas quebradas e despicadas

... vn coselete de pano blanco aforrado en pena blanca segun parece por vn traslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de burgos quando se entendio que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros

... otro coselete de pano de buriel aforrado en pena

Fol. 164.

Cargo de pieças y pedaços y puntas de brocado e de sedas e panos de todas suertes desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna pieça de brocado pelo carmesi de vnas arcachofas muy rrico que diz que la dio el enperador a su alteza que estaua en dos pedaços que aun los ylos estauan por despegar y tenia XXV baras e tres quartas que se hallo al tienpo que se hizo el dicho ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun parece por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas vn pedaço de brocado pelo morado en que auia dos anas

... otro pedaço de tela amarilla de oro de dos anas y vna quarta del ana de flandes

... otro pedaço de bruchi verde en que auia XVIII anas

... otro pedaço de çeti bruchi morado de tres baras e terçia castellana

... dos pedaços de brocado pelo morado que hera medio quarto de vn brial e vna bara del dicho brocado

... tres quartos de vn corpezico de brocado pelo carmesi

... tres cuchillos e vnos pedaçuelos de dos cotas de brocado rraso negro que se deshicieron para ornamentos

... tres punticas de brocado pelo morado que quedaron de vn paño de vna silla

... dos pedaços de brocado rraso blanco que tenia por la vna parte dos tercias y el otro por la vna parte vna tercia

... vn pedaço de bruchi carmesi de vna ana e vna quarta

... dos pedaços de belutado carmesi que hera media manga de rropa de dos terçias cada pedaço

... otro pedaço de altibaxo morado que hera vn cuchillo de manga de rropa françesa que tenia por la vna parte vna bara larga y por la otra dos terçias

... otro pedaço de terçiopelo carmesi morado

... vn quarto de monjil de terciopelo carmesi el qual se deshizo para ornamentos

... vn pedaço de terçiopelo carmesi al sesgo que tenia por la vna parte media bara y por la otra vna sesma

... dos pedaços de terçiopelo carmesi que heran aforros de bocas de mangas de vn gonete de brocado

... vn pedaco de tafetan colorado de dos anas e media

... otro pedaço de terçiopelo leonado cortado al sesgo y por la vna parte tenia vna bara y por la otra vna y terçia

... otro pedaço de çeti leonado de vna bara

... tres quartos de vn aforro de tafetan leonado sin mangas de vna rropa françesa

... quatro anas e media de tafetan leonado

... otro pedaço de tafetan leonado de dos anas y media

... otro pedaço de çeti verde de bara y sesma por la vna parte y por la otra vna quarta larga

... otro pedaço de tafetan verde de tres anas

... otro pedaço de tafetan verde de vna ana

... otro pedaço de tafetan morado de dos anas

... otro pedaço de tafetan blanco de dos baras

... otro pedaço de tafetan blanco de ana y media

... otro pedaço de çeti blanco

... otro pedaço de terciopelo negro de vna bara escasa e otro pedaço vna bara del dicho terciopelo y en otro pedaço vna bara y sesma de la mitad del ancho del terciopelo e dos baras de çeti negro en vn pedaço y vn pedaçuelo de vna sesma que estaua todo lo suso dicho en vn papel enbuelto

... çinco pedaços de terçiopelo negro vno mayor que los dos y otros dos mayores que los dos

... otro pedaço de vna rropa que se deshizo de terçiopelo negro segun pareçe por el dicho libro en que dize que en XVIII de jullio de MDXIII se dio este pedaço de terciopelo para guarnescer vnas albas de las que seruian en santa clara donde estaua el cuerpo del rrey don felipe

... vn quarto y vna manga de tafetan negro de vn aforro de vn manteo .

... bara e quarta de grana

... otro pedaço de grana de media ana

... catorze anas de rruan leonado cabellado y mas otro pedaço de vna ana menos sesma

... media ana de pano papal en vn pedaço

... otro pedaço de pano verde de tres baras de largo

... XVII anas e media de sarga negra

... çinco baras de sarga negra

... otro pedaço de sarga blanca de linpiar rropa

... dos pedaços de esponja para linpiar rropa

... ocho pedaços de mantas frazadas los quatro son listas de las dichas frazadas y los quatro blancos

... dos anas e tres quartas de fustera negra

... otro pedaço de la dicha fustera de media ana

Fol. 167.

Cargo de aforros de rropas de todas suertes y faxas y becas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vn aforro de rropa çeti de terçiopelo carmesi que se hallo al tiempo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de la camara

cargaseles mas otro aforro de terciopelo carmesi sin mangas que hera de vna rropa francesa que estaua deshecha

... vn aforro de çeti blanco de vna mantilla

... otro aforro de çeti naranjado que hera de rropa françesa

... otro aforro de tafetan amarillo de rropa françesa

... otro aforro de tafetan naranja que hera de rropa françesa

... otro aforro de tafetan blanco de rropa françesa

... otro aforro de çeti negro de vna rropa françesa sin mangas

... otro aforro de tafetan negro de vna rropa

... vna faxa de çeti carmesi bordada de vnas puntas de ylo de oro pasadas que tenia dos baras

... otra faxa de çeti naranjado de dos baras de largo

... otra faxa de çeti blanco bordada de vnos faraones de ylo de oro pasado que tenia dos baras de largo

... vna beca de çeti negro aforrada en seis martas que tenia de largo la dicha beca dos baras

... otra beca de tafetan negro aforrada en jinetas que tenia dos jinetas e media

... vn aforro de pano morado quel era de vna rropa de brocado

... otro aforro de vna rropa de pano la mitad y la otra mitad de tafetan

... vn aforro viejo segun pareçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de burgos quando se entendio que la dicha Reyna falleçia en presencia de la marquesa de denia e otros muchos

Fol. 169.

Cargo de aforros de martas desde el año de MDIX hasta el de DLV.

hazese cargo a los dichos camareros de diez e siete martas que estauan en tres pedaços e otra manga con quatro pedaços de las dichas martas que se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun pareçe por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas vn chapiron de çeti de camino aforrado en martas

... vna gorguera de çeti negro aforrado en martas

... quatro borzequis aforrados en martas

... vna rropa grande de buriel que tenia las mangas aforradas en muy singulares martas y en el cuerpo de la dicha rropa estaua vna marta pegada y en el enforro de la vna manga sobraua vna marta y vnos pedaços

... vn monjil de buriel que tenia aforradas las mangas en muy singulares martas y el cuerpo del dicho monjil aforrado fasta la mitad

... vn enboltorio de martas en que auia quarenta e vna martas e vn pedaco

... otro enboltorio de veynte e çinco martas

... otro enboltorio de veynte e tres martas enteras e dos pedaçuelos

... otro enboltorio de siete martas e dos pedacos

... vna rropa de buriel aforrada toda en ella las mangas enteras en muy singulares martas las del cuerpo no eran tan buenas

... otra rropa como monjil de buriel con mangas estrechas forrada toda ella y las mangas en martas buenas

... vn rroponçillo de çeti aforrado en penilleras de martas

... otro rroponçillo de tafetan aforrado todo el y las mangas de martas

... vna rropa françesa de çeti negro de mangas anchas aforrada toda ella en martas eçetto el corpeçito della

... otra rropa de çeti negro aforrada toda ella de martas y las mangas de penilleras

... otra rropa de çeti negro pequena aforrada toda ella en martas y tenia las mangas angostas

... vn manteo de çeti negro aforrado todo de finas martas

... vn turete de narizes de çeti aforrado en martas

... dos pedaços de martas en que auia nueue martas

... vn aforro de penilleras de martas que estaua en vn manteo de çeti negro y por las delanteras tenia dos trechos de martas enteras y en la trasera çinco trechos de martas enteras y hazia lo alto yba mas angosto

... otro aforro de martas que estaua en vnas mangas de çeti negro con vn corpezico

... otro aforro de martas de vnas mangas de carmesi pelo

... vnas mangas de tafetan naranjado y fruncidas aforradas las bocas en martas e algo de lo alto no estaua aforrado

... otro aforro de pinilleras de martas que estaua en vn coselete de terçiopelo carmesi

... vnos guantes de colas de martas

... çinquenta martas que estauan en vn enboltorio

... dos aforros de vnas mangas estrechas de martas en que auia diez e seis martas muy buenas

... vn pedaço de vnas mangas de rropa francesa en que auia veynte e çinco pieças de martas enteras e otros pedaços que estauan a ellas pegados y heran estas martas muy singulares

... vn jetto de rropa francesa de martas

... vna beca de quatro martas muy buenas

... otra beca que tenia seis martas e de largo dos baras que estauan sobre çeti negro

... vn aforro de martas de vnas mangas de rropa francesa que tenia la vna XIX martas y otra pedaçuelos de pinilleras e la otra tenia XVIII martas e media y en lo alto otros pedacos de pinilleras y vn jetto de las dichas martas

... otro aforro de martas de vnas mangas que tenia la vna veynte martas e media e dellas en pedaços y lo alto de pinilleras e la otra otras tantas e asi mismo lo alto de pinilleras

... doze martas buenas en tres pedaços

... vn pedaço de manga que hera de lo alto que tenia X pedacos de martas

... otros diez pedacos de martas galizianas que heran de muchos pedaçuelos

... vna rropa françesa de pano negro con mangas toda ella con sus mangas aforrada en muy buenas martas

... vnos guantes de martas e de çeti negro

... vn cobertor de terçiopelo azul aforrado en martas que por la data desta quenta paresçe que se entrego a pedro de santa cruz guarda rropa de la emperatriz nuestra señora y porque no se hallo cargado en los ynbentarios se cargo aqui por la data desta quenta

Fol. 172.

Cargo de aforros de arminos y veros y peña negra y turones e grises e almiscleras y garras desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de quarenta e tres baras de jetos dellos anchos e dellos angotos que se hallaron al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego desta quenta segun paresçe por el libro del escriuano de camara

carganseles mas vn aforro de arminos de vna rropa françesa con mangas de terçiopelo negro

... quatro tynbles de arminos en que auia quarenta arminos en cada trinble

... vna cola de arminos de vn manteo que se acostumbra en flandes traer en los bateos que tenia diez e nueue trechos en largo del largo de los arminos y de anchor de la vna partte tenia vna bara e de la otra punta hera mas de bara

... vn aforro de mangas de arminos de rropa françesa anchas e enteras que tenia la vna çinco trechos de arminos y la otra quatro

... veynte arminos en tres pedacos

... vn aforro de arminos con cuerpo e mangas e vn coselete

... veynte e quatro arminos en siete pedaços auia mas çinco pedaços en que auia diez e nueue medios arminos

... otro aforro de arminos que estaua en vna mantilla de brocado pelo carmesi paresçe que tenia quatro baras y vna quarta de brocado

... otro aforro de mangas e vn rruedo de arminos de vna rropa françesa el alto de las mangas e lo demas del dicho rruedo hera de pellejas blancas que estaua en vna rropa de terçiopelo negro

... dos aforros de veros de rropas de colas largas para luto

... vn aforro de rrojeos de rropa françesa que estaua en vna rropa de paño papal

... otro aforro de almiscleras de mantilla que estaua en vna mantilla de çeti carmesi

... otro aforro con mangas de vna rropa de rromanias negras y hera el cuerpo de aneos y las mangas de las dichas rromanias

... otro aforro con mangas de otra rropa de rromanias negras

... otro aforro de rromanias e aneos negros de rropa

... otro aforro de aneos de rropa fançesa de mangas anchas con jeto de leopas

... otro aforro de peña blanca que estaua en vna rropa de çeti negro

... vnos calçones aforrados en peña blanca y dos çamarros el vno grande y el otro pequeño e vnos borzeguis aforrados en peña blanca

... vnas pellejas blancas segun paresçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de Burgos quando se entendio que su alteza falleçia

... vn çamarro viejo

... otro çamarro viejo

... otro çamarro que tenia las mangas sueltas

... dos pieças de pellejas

... vn çamarro e vn enboltorio de pellejas viejas

... vn çamarro e vnos pellejos viejos

... çinco çamarros viejos que estauan en vna arca

... vn çamarro viejo

... vn enboltorio de pellejos

... otro enboltorio de pellejos viejos

... otro enboltorio de pellejos

Fol. 175.

Cargo de camisas de todas suertes.

hazese cargo a los dichos camareros de vna camisa rrica de olanda de oro e seda labrada el caueçon e la delantera y bocas de mangas de vna labor de vnas puntas con vnas rrosicas de blanco y cada manga tenia tres tiras que descienden del onbro abaxo y del cabeçon descienden fasta la cintura vnos punticos de negro e asi mismo por el rruedo ban los dichos puntos de negro de la misma manera que se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresçe por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra camisa castellana de olanda sin mangas labrado el caueçon de oro y seda de vna lauor como eslabones que tenia quatro tiras de la misma labor mas anchas y heran las faldas de tres paños de olanda y el cabeçon de la dicha camisa estaua algo descosido fasta la mitad y tenia botoncicos y despues se hallaron las mangas de la dicha camisa que heran de vn pano de la olanda con cada quatro tiras de la dicha lauor y por las bocas otra lauor como la suso dicha

... otra camisa castellana plegada labrada de grana y seda blanca y tenia por el cuerpo siete tiras de lauor y por las mangas tenia ocho tiras que heran del ancho de la olanda

... otro camison labrado su cabeçon de oro y vnos puntos de seda negra que tenia en la delantera XII gayas y junto a ellas vnos punticos de seda negra con vnos botonçicos de oro

... otra camisa de olanda trayda labrada de oro y seda negra con veynte e dos gayas pequenas por la delantera de vnas crucetas de seda negra por la trasera y delantera y por las mangas quatro tiras de la dicha lauor y hera de vn paño de la dicha olanda

... otra camisa de olanda de mangas anchas labrado el caueçon las V tiras de las mangas y el cuerpo de muchas tiras de seda colorada y blanca

... otro camison de olanda labrado de oro y seda negra con veynte gayas por detras y por la delantera con vnos cordonçitos y las bocas de las mangas frunzidas e de la misma lauor con siete cordonçicos que tenian siete cauitos de oro chiquitos

... otro camison de olanda labrado el cabeçon y bocas de mangas de oro con XVI gayas por la delantera con seis boto-

nes y en el auertura del caueçon heran las mangas estrechas y plegadas

... otra camisa castellana labrada de seda negra el caueçon y el rruedo y bocas de mangas y todo el cuerpo de muchas tirillas de labores negras y estrechas

... otro camison de olanda labrado el cabeçon de blanco e negro con XXXII gayas por la delantera y trasera y tenia las mangas frunzidas y en la delantera tenia XXXII botones pequeños y por el rruedo de la dicha camisa vn cayrel blanco y negro

... otro camison de olanda que tenia el caueçon labrado de oro y seda negra con diez y seis gayas por la delantera y trasera y otras tantas de oro con vnos punticos las mangas son del ancho de la olanda y tenia cada vno çinco tiras de la dicha lauor y heran frunzidas y de la misma labor

... otro camison de olanda todo blanco y el cabeçon frunzido con vn cayrel las mangas de vn paño de la olanda

... otra camisa castellana labrado el cabeçon y delantera y las tiras de las mangas de sirgo negro y heran las dichas mangas de cada dos paños y tenia cada manga veynte tiras labradas y por las costuras del cuerpo las mismas labores

... otra camisa de olanda labrada de sirgo negro caueçon y delantera y bocas de mangas con seis tiras en cada manga y heran del anchor de la olanda y tenia por el cuerpo seis tiras de lauor menores

... otra camisa de olanda labrada el caueçon de grana y blanco con XVIII gayas por la delantera y cada manga con doze tiras labradas de vnas escruzetas y las bocas y por el cuerpo çinco tiras de lauor

... otra camisa castellana labrada de oro con vna trença de oro por el caueçon y delantera y tenia en la delantera seis gayas y por la trasera quatro y tenia cada manga seis tiras de trenças y por las bocas de las mangas

... otra camisa castellana que tenia por el caueçon y delantera otra trença de oro y sirgo negro y tenia ocho gayas de la dicha trença por delante y siete por detras y en cada manga diez y en las bocas de las mangas

... otro camison que tenia el caueçon labrado de oro y entre medio vnas cruzeticas de seda negra y tenia en la delantera diez gayas e siete botonçicos de oro

... otro camison labrado el caueçon de oro de vna labor de

punto rreal y cadenilla que tenia en la delantera veynte gayas y por detras quinze y en cada onbrera doze y en la auertura del caueçon doze botonçicos largos y tenia las mangas sueltas y frunzidas con vnos punetes anchos labrados de la misma lauor y con diez gayas en cada manga

... otro camison labrado el caueçon de oro e sirgo negro de punto rreal torçido que tenia XX gayas por delante y detras hera auierto y en la auertura delantera tenia doze botonçicos largos y tenia las bocas de las mangas apuñetadas la misma lauor y cada boca de mangas con diez gayas

... otro camison labrado el caueçon de punto rreal de oro y tenia XX gayas en la delantera y onze botonçicos largos y estaua vn poco auierta por detras y las mangas apuñetadas e auiertas de la dicha labor con cada diez gayas y tenian todas las gayas vnos puntos de seda parda

... otro camison de olanda labrado de oro y sirgo o seda de punto rreal y almorafan y de cadenilla el caueçon ancho con veynte gayas por la delantera y trasera otras XVII de la dicha lauor y en cada onbrera ocho gayas y el auertura delantera tenia vnas lazadas las mangas apuñetadas con punetes anchos de la misma lauor con cada onze gayas y por el rruedo de la dicha camisa vn cayrelico de oro y seda negro

... otro camison que tenia vn caueçon de oro y plata de punto rreal que no tenia auertura que tenia XXVI gayas por delante y por la trasera XXVII y las bocas de las mangas de vnos pinos con ocho gayas cada manga

... otro camison labrado de oro y plata de punto rreal e cadenilla ancho sin auertura que tenia en la vna parte veinte e vna gayas y por la otra otras tantas y por las bocas de las mangas otra lauor como la del caueçon y hera camisa françesa

... otra camisa rrica de oro y de punto rreal con vnos punticos negros con XXII gayas de cada parte y las mangas apuñetadas con cada treze gayas y cada seis botonçicos y en la abertura de la delantera tenia nueue botonçicos y hera françesa

... otro camison françes labrado de oro y plata de punto rreal con sus cayreles de oro y plata auierta por la delantera con doze botones e doze gayas y por la trasera diez e ocho medias gayas y por cada onbrera catorze las mangas apuñetadas de la misma lauor con XIII gayas e vn torçalito por el rruedo

... otro camison aleman labrado de oro de punto rreal y cadenilla y tenia por detras y por delante vna lauor mas ancha

que la mano labrada de oro y punto rreal e cadenilla con vnos puntos de azul de punto de almorafan y las mangas apunetadas y labradas de lo mismo con cada treze gayas

... otro camison aleman que tenia el caueçon en punta labrado de oro de punto rreal que tenia la delantera y trasera en cada parte veynte e quatro gayas grandes y pequeñas del dicho punto y las mangas apuñetadas con cada treze gayas y con cada siete cordonçitos

... otro caueçon aleman en otra camisa fecho en punta labrado de oro y de punto rreal e cadenilla con XVII gayas en la delantera y XXXI en la trasera y las mangas apuñetadas de la misma manera con cada XIII gayas y seis botones

... otro camison françes labrado el camison de oro y de punto rreal e torçido de sirgo azul con veynte e çinco gayas de la vna parte y XXIIII de la otra del dicho oro e vnas cruzeticas de seda azul de punto de almorafan y las mangas apuñetadas de la lauor del caueçon con cada treze gayas

... otro camison aleman fecho en punta labrado de oro y plata de punto rreal de vnos rramos con veynte e vna gayas por las delanteras y XXV por la trasera las bocas de las mangas de la misma lauor con cada ocho gayas de oro y plata

... otro camison que tenia el caueçon fecho en punta labrado de oro de punto rreal que tenia en la delantera XXII gayas y por la trasera XXIIII medias gayas y en las bocas de las mangas vnos rramos de oro de punto rreal con cada seis gayas

... otro camison françes labrado el caueçon de oro de punto rreal que tenia en la vna parte XX medias gayas y de la otra XVIII gayas las bocas de las mangas de vnos pinicos labrados de punto rreal

... otro caueçon fecho en punta en vna camisa labrado de oro y plata de punto rreal y de cadenilla que tenia en la delantera XXII medias gayas y en la otra parte XXIII y las bocas de las mangas enpunetadas de la misma lauor con cada XI gayas y cada quatro cordonçicos

... otra camisa de olanda que tenia el caueçon labrado de oro y de negro auierta por delante de lauor de cadenilla y punto llano con diez e ocho gayas en la delantera e XVII en la trasera las mangas apunetadas e de la misma lauor con cada X gayas

... otra camisa labrada el cabeçon de oro y seda negra el caueçon auierto por la delantera con XVIII gayas y otras tantas

por detras las mangas apunetadas y de la misma lauor con cada X gayas

... otro camison auierto por detras y por delante el caueçon labrado de oro de punto rreal y algund punto torçido de negro y tenia XVIII gayas en la delantera de punto rreal con ocho botonçicos las mangas apuñetadas con cada X gayas y dos botonçicos

... otro camison auierto por detras y por delante labrado el caueçon de punto rreal y llano de sirgo azul de vna lauor fecho en puntas con XVIII gayas y el auertura del caueçon estaua atado con vnos ylicos de oro las mangas apunetadas de la misma lauor

... otro camison que tenia el caueçon auierto por detras y por delante labrado de oro y punto rreal e cadenilla e de punto torçido de sirgo negro que tenia en la delantera XVIII gayas de punto rreal con vnas cruzeticas negras y tenia las bocas de mangas frunzidas de la misma lauor

... otro camison françes que tenia el caueçon labrado de oro y punto rreal e cadenilla y punto llano de seda azul auierto por la delantera con XX gayas y XVII medias gayas por la trasera y por cada onbrera X y las mangas apunetadas de la misma lauor con cada XI gayas e seis botonçicos

... otro camison auierto por detras y por delante labrado de oro de punto rreal e cadenilla que tenia XVI gayas por la delantera y entre ellas vnos puntos llanos de grana y en la avertura X botonçicos las mangas apunetadas y de la misma lauor con cada nueue gayas

... otro camison labrado de oro de punto rreal y de cadenilla que tenia en la delantera XX gayas y en la avertura del cabeçon ocho botonçicos las mangas apunetadas de la misma lauor con cada X gayas y dos botones

... otro camison françes labrado el caueçon de oro de punto rreal e cadenilla con vnas läborçicas de punto de almorafan de negro con onze botonçitos en la delantera con XX gayas y en la trasera XIIII medias gayas y en las onbreras cada diez y las mangas apunetadas de la misma lauor ancha con cada onze gayas y con cada tres botones

... otro camison que tenia el caueçon labrado de oro de punto rreal e de cadenilla e torçido de sirgo negro que tenia en la avertura diez botones y por la delantera XX gayas y otras XX

medias por la trasera y las mangas apunetadas de vnas lauores de vnas cruzes de cadenilla con cada XVI gayas

... otro camison françes que tenia el caueçon de oro y plata de punto rreal de vnas cruzes y tenia en el auertura treze botonçicos de oro y plata e XXII gayas por la delantera e XVI medias por la trasera y en las onbreras cada XX gayas las mangas apunetadas de la misma lauor ancha con cada XV gayas

... otra camisa castellana grande de oro y seda colorada de punto rreal e cadenilla y torçido e almorafan y tenia en la delantera siete botones e XVI gayas y tenia en cada manga XVI tiras y otra tira por la boca de la manga

... otra camisa labrada de oro y grana de punto rreal y torcido y llano que tenia las mangas apunetadas de la misma lauor con cada XII gayas de la misma lauor y dende la manga al onbro yban çinco tiras y en cada punete tenia vn cabo de oro son dos cabos en cada punete y en la delantera tenia seis cauitos de oro y son rraxadicos

... otro camison françes el caueçon labrado de oro e grana de punto rreal e cadenilla con siete botones en la delantera e diez e ocho gayas y en la trasera treze medias gayas y las bocas de las mangas de vnas labores de oro y seda colorada y floxa

... otra camisa labrada de oro de punto rreal el caueçon y gayas en que auia de la vna parte XXI gayas y de la otra XVI medias la manga del anchor de la olanda con doze gayas las bocas de las mangas de la misma lauor

... otra camisa labrada de oro el caueçon de punto llano y vnos puntos de seda parda con ocho botonçicos en la delantera e con XVIII gayas y en la trasera XIII medias gayas de punto de cadenilla y en las onbreras XIIII gayas las bocas de las mangas de vnos puntos de oro y pardo

... vna camisita que tenia labrado el caueçon de oro de punto rreal e cadenilla e de punto de almorafan y tenia en el caueçon dos cordonçitos e XIIII gayas y las mangas apunetadas de la misma lauor con cada ocho gayas y tres cordonçitos de oro y seda negra

... otra camisita labrada de oro y de cadenilla e punto rreal con nueue gayas y de la otra parte XIII las mangas enpunetadas de la misma lauor con cada siete gayas

... otra camisita labrada el caueçon y bocas de mangas e gayas de oro

... otra camisita labrada el caueçon y bocas de mangas e gayas de plata e grana

... otra camisita labrada de oro y grana el cabeçon y bocas de mangas e gayas

... otra camisita labrada de oro e seda azul el caueçon y bocas de mangas y las gayas

... otra camisita labrada de oro e grana el cabeçon y bocas de mangas y las gayas

... otra camisita labrada de oro y seda negra el caueçon y bocas de mangas e gayas de vnas cruzeticas

... otra camisita que tenia el caueçon en punta las gayas algo anchuelas labrado el caueçon y bocas de mangas e las gayas de oro y seda azul

... otra camisita labrada de oro y seda azul el caueçon y bocas de mangas

... otra camisita labrado el caueçon y bocas de mangas e gayas de oro y vnas aspitas de grana y en las mangas tenia tres tiras de otra lauor y por las bocas otra lauor de seda colorada y oro

... otra camisita labrado el caueçon y vocas de mangas de oro e assi mismo las gayas con vnos punticos de grana

... otra camisita labrada de oro y seda floxa de grana de punto rreal el caueçon y bocas de mangas e gayas y descienden del onbro fasta la boca de la manga siete tiras

... otra camisita labrado el cabeçon y gayas e bocas de mangas de oro y seda morada

... otra camisita labrada de oro y vnos puntos de grana el caueçon y gayas e bocas de mangas

... otra camisita labrada de oro y de seda verde el caueçon e gayas y las bocas de las mangas

... otra camisita de oro e seda de grana labrada el caueçon y bocas de mangas y gayas

... otra camisita labrada de oro el caueçon e gayas e bocas de mangas con vnos puntillos de verde y colorado

... otra camisita de oro labrado el caueçon y bocas de mangas y gayas

... otra camisita labrada de oro y vnos puntos de seda azul cabeçon y gayas y bocas de mangas

... otra camisita labrada de oro y seda verde con su cabeçon y bocas de mangas y las gayas

... otra camisita labrada de oro y grana y las mangas anchuelas

... otra camisita labrada de oro y por medio vnos puntos negros con sus gayas y bocas de mangas anchuelas

... otra camisita labrada de oro y grana con su cabeçon y bocas de mangas e las gayas

... otra camisita labrada de oro y grana y vnos punticos el caueçon y gayas e bocas de mangas

... otra camisita labrada de oro y seda colorado y verde el cabeçon y bocas de mangas y gayas

... otra camisita auierta por delante de seda encarnada labrada

... otra camisita auierta por delante labrada de seda blanca e colorada

... nueue camisitas de olanda blanca las dos y labradas de seda negra y las otras blancas y algunas tenian vnos trapillos dentro

... otra camisita labrada de negro

... otra camisita

... dos camisas de olanda labradas de negro la vna enpuñetada

... otra camisa blanca

... otras dos camisas de olanda la vna enpunetadas las mangas e la otra con vnos cayreles e cordonçicos negros en el caueçon

... otra camisa de olanda

... dos camisas de olanda labradas de sirgo verde y de grana por las espaldas y bocas de mangas vnas puntas a manera de medias lisonjas

... vn camison de olanda rrico labrado de oro y negro de vnas labores como jarricas o alcarchofas que tenian XVIII gayas en la delantera e XIX medias gayas en la trasera y tenia en la avertura diez sortijas chiquitas de oro lisas que se abrochauan con vna çinta de seda negra con dos cauitos de oro al cauo y las mangas enpuñetadas de la misma lauor con cada nueue gayas y cada manga tenia veynte hebillas de oro como las suso dichas en la vna manga estaua vna çinta de seda con otro clauito de oro

... dos camisones y vna camisa el vn camison es labrado de

sirgo negro con gayas y enpunetadas y las mangas de la misma lauor y el otra labrado de negro y el otra llano

... dos camisas de olanda la vna labrada el caueçon y bocas de mangas de seda negra y la otra con cayreles negros

... ocho camisitas de olanda blancas

... vn camison e vna camisa e otra camisita de olanda

... dos camisitas labradas de oro y seda e las mangas apuñetadas la vna de grana e oro y la otra de oro e verde

... vna camisita labrada de oro de punto rreal e seda morada las mangas apuñetadas y labradas de lo mismo con cada X gayas por la delantera tenia nueue gayas y por la trasera siete

... otro camisonçito labrado de oro e grana y verde y las mangas apunetadas con cada tres botonçicos

... otra camisita labrada de oro el caueçon e gayas e bocas de mangas y tenia en cada manga quatro tiras

... otra camisita labrada el caueçon e bocas dē mangas apuñetadas de oro e seda morada floxa

... otra camisita labrada de oro y plata e seda morada el caueçon y mangas y puntas

... otra camisita labrada de oro e grana caueçon e gayas y bocas de mangas con sus torçales de oro ylado

... otra camisita labrado el caueçon de oro y vnas cruzeticas de negro e las gayas e bocas de mangas de negro e oro y heran las mangas apunetadas

... otra camisita labrada de oro el caueçon y vnos punticos negros las mangas heran enpuñetadas

... otra camisita labrado el caueçon y bocas de mangas e gayas de oro y plata y grana las mangas enpunetadas

... otra camisita labrada de oro el caueçon y gayas e las bocas de las mangas enpuñetadas

... otra camisita labrada de oro el caueçon e gayas e las bocas de las mangas enpuñetadas

... otra camisita labrada de oro y grana el caueçon e las gayas e las bocas de mangas enpuñetadas

... otra camisita labrada el caueçon de negro

... tres camisitas de olanda quitadas las gayas

... otra camisa

... otra camisa blanca

... otra camisa labrada de oro y seda azul el caueçon e punta e XVI gayas por la delantera y hera frunzida en el onbro

y enpunetada con su polayna colgada del punete de lauor de vnas puntas de oro y azul

... otra camisa labrada de oro y seda negra que tenia por la vna parte XVII gayas las mangas frunzidas con XI gayas y tres botonçicos en cada manga

... otra camisa labrada de oro que tenia XVII gayas y las mangas frunzidas con cada XIII gayas y tres botonçicos

... otra camisa labrada de oro con vnos punticos de grana que tenia XVII gayas de la vna parte del caueçon y las mangas enpuñetadas con cada XIII gayas e tres botonçicos

... otra camisa grande de olanda labrada de oro y entre las lauores yban vnos punticos de negro el caueçon y punta e XVII gayas en la delantera y las mangas heran de dos paños y con cada XII tiras de la dicha lauor

... otra camisa de olanda labrada de oro e grana con XVI gayas en la delantera y el caueçon tenia en la punta XI botonçicos y las mangas heran de dos paños y con cada doze tiras e toda la camisa hera de vna lauor de vnas eses y otras letras

... otra camisa labrada de oro e de negro y el cabeçon con tres puntas anchas las dos puntas tenian cada tres botonçicos y la de medio siete y las mangas heran de dos paños y tenia cada quatro piernas

... otra camisa grande de olanda labrado el caueçon a punto de oro y grana de punto rreal y de cadenilla con XVI gayas e quatro botonçicos de oro las mangas de dos paños con cada XII tiras de oro

... vn cuerpo de camisa el caueçon labrado de oro y tenia XXIIII gayas e vnos manguitos de olanda estrechas sin lauor

... otra camisa de olanda labrada de oro y pardo el caueçon y en la delantera XIX gayas de oro las mangas angostas labradas de oro con vnas auezitas

... otra camisa françesa labrado el caueçon de oro y en punta y las gayas tenia en la delantera XX y en la trasera XX las mangas frunzidas y enpunetadas con cada XI gayas

... otra camisa de olanda labrada de oro e grana de la misma façion en punta el caueçon que tenia en la delantera XIX gayas y en la trasera XVII las mangas angostas de la misma lauor de cadenilla

... otra camisa labrada de oro de punto rreal con su caueçon y punta en la trasera XX gayas y en la delantera XVIII las mangas angostas e de la misma lauor

... otra camisa labrada de oro de punto rreal en la delantera XXI gayas y en la trasera XX gayas las mangas apuñetadas con XI gayas

... otra camisa labrada de oro y negro con çinco gayas en la delantera las mangas pequeñas con cada siete gayas

... otra camisa labrada de oro de punto de cadenilla e pardo con su caueçon e punta e seys gayas de la delantera las mangas apunetadas y con sus puntas con cada nueue gayas y tenia en las auerturas de mangas e caueçon vnas hevillas de oro pequeñas

... otra camisa de olanda labrada de negro de punto de almorafan con su caueçon y punta con XXV gayas en la trasera y XXII en la delantera las mangas apunetadas con XI gayas

... otro camison de olanda labrado el caueçon e punta e vnos cayreles por gayas

... otra como la suso dicha

... otra camisa labrada de negro con su caueçon y punta e XVI gayas las mangas labradas con quatro tiras

... otra camisa de olanda labrada de negro con su caueçon y punta toda gayada las mangas apunetadas e gayadas

... otra camisa labrada de negro con su caueçon e gayas las mangas apuñetadas e con sus gayas

... otra camisa de olanda labrada de negro con su caueçon y punta y por delante gayada y las mangas angostas con cada quatro gayas

... otra camisa labrada de negro con su caueçon e punta gayada por detras y por delante las mangas enpunetadas e gayadas

... otra camisa labrada de negro con su caueçon y punta gayada detras y delante las mangas enpunetadas y gayadas

... otra camisilla blanca e vn camison de vn cayrel negro

... otra camisa larga frunzida el caueçon que tenia vna trença de oro e seda negra

... quatro delanteras de camisa alemana las dos bordadas y labradas que en la vna estaua vna p y la otra tenia çinco gayas y la otra frunzido y el caueçon como manga

... dos pieças de olanda para los pechos de camisa alemana bordados de oro de vnos lazos y heran de vna toalla

... quatro camisitas de niño las dos de canbray la vna de oro y seda negra y la otra de grana y blanco y las otras dos de olanda labradas de negro

... çinco camisas de olanda blancas

... otra camisa labrada de oro e grana de punto de cadenilla las mangas de vn paño con quatro tiras de la misma lauor el cuerpo tenia tres puntas

... otra camisa labrada de oro y verde de medio punto de cada parte y en el caueçon tenia tres gayas e vna punta y las mangas de paño e medio con siete tiras labradas de la dicha lauor y el rruedo del cuerpo

... otra camisa de olanda labrada de oro e grana de punto rreal e cadenilla con vna punta e quatro gayas las mangas de paño e medio con quatro tiras e vna punta en cada manga

... otra camisa de seda blanca e grana el caueçon gayado de vna punta con XVIII gayas e las mangas de dos paños e medio con XVIII tiras en cada manga y el rruedo de las faldas asi mismo labrado

... otra camisa labrada de negro de punto de almorafan con vna punta e nueue gayas de cada parte las mangas de dos paños e medio con X tiras en cada manga

... otra camisa labrada de seda negra del dicho punto de almorafan con XVIII gayas las mangas de dos paños con X tiras de la dicha lauor estrecha

... otra camisa de olanda labrada de negro e blanco de punto de almorafan con su punta y XVI gayas las mangas de dos paños e medio con XX tiras en cada manga

... otra camisa de olanda labrada de seda negra de punto de almorafan con su punta e XII gayas las mangas con XVIII tiras cada vna de dos paños e medio

... otra camisa labrada de negro e seda blanca de punto de almorafan con su punta e XXII gayas las mangas de dos paños e medio con XX tiras en cada manga

... otra camisa labrada de seda blanca y negra de punto torçido con su punta e XVI gayas las mangas de dos paños e medio con cada XX tiras de lauor

... otra camisa de olanda labrada de blanco e negro de punto torçido con su punta e XVI gayas las mangas de dos paños e medio con veynte tiras de lauor en cada manga

... otra camisa de blanco e negro labrada con su punto e XVI gayas de punto de almorafan las mangas de vn paño con cada siete tiras de lauor en cada manga e su punta

... otra camisa labrada de negro de punto de almorafan con

su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños e medio e XX tiras en cada vna

... otra camisa labrada de blanco e negro de punto de almorafan con su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños e medio con veynte tiras en cada vna

... otra camisa labrada de blanco e grana de punto torcido con su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños e medio con cada veynte tiras

... otra camisa labrada de punto de Ungria de grana con su punta e con XVI gayas las mangas de vn paño con cada seis tiras e vna punta en cada vna

... otra camisa labrada de grana e blanco de punto rreal e torçido con su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños e medio con cada XX tiras

... otra camisa labrada de oro de punto de almorafan rreal con su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños con cada diez tiras

... otra camisa labrada de oro e grana de punto rreal e torçido con su punta e çinco gayas detras e seys delante las mangas de vnas efes e coronas e pees de dos paños con cada nueue tiras y vna punta

... otra camisa labrada de grana de punto de almorafan con su punta e XX gayas las mangas de dos paños e con cada XX tiras

... otra camisa labrada de grana e blanco de punto de almorafan con su punto e XX gayas las mangas de vn paño con cada siete tiras e vna punta en cada vna

... otra camisa labrada de negro de punto de almorafan con su punta e XVIII gayas las mangas de dos paños e medio con cada XX tiras

... otra camisa labrada de sirgo negro punto de almorafan con su punta e XX gayas las mangas de dos paños e medio cada vna con cada XX tiras

... otra camisa labrada de grana y blanco de punto de almorafan con su punta e XXXII gayas las mangas de dos paños e medio con cada XX tiras

... tres mangas labradas de seda negra que son de vnas camisas que se desataron todas de a dos paños la vna tenia XVI tiras e la otra tenia cada XVIII tiras

... veynte e nueue camisas de olanda llanas e sin lauor ninguna

... seis camisas de olanda

... vna camisa de mujer labrada de seda negra segun paresçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia hizo ante fernando de burgos escriuano de camara de la dicha Reyna quando se entendio que su alteza falleçia en presencia de la marquesa de denia y otros muchos

... çinco camisas gruesas de collares altos

... quatro camisitas de olanda por hazer que solamente estauan cortadas

Fol. 190.

Cargo de coyfias e tocados e tocas de todas maneras e suertes desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna coyfia labrada de oro e seda e verde con su trançado que se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego desta quenta segun paresce por el dicho libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra coyfia sin trançado labrada de seda negra

... quatro coyfias sin trançados labradas de oro y sedas de colores que estauan enbueltas en vna toalla vieja

... vna coyfia labrada de oro sin trançado

... tres coyfias suzias de lienço

... otra cofia de olanda sin trançado labrada de seda blanca

... tres coyfias de olanda sin trançados labrada de oro e seda de colores e mas vn trançado labrado de oro

... tres coyfias labradas de oro de punto de vngria

... siete coyfias de olanda e dos trançados las çinco coyfias tienen trançados

... seys coyfias de olanda las tres labradas de oro e negro y las dos de oro e grana e la otra de oro e pardo

... vna coyfia labrada de seda negra

... otras dos coyfias labradas de seda negra

... seys coyfias de grana las tres de negro sin trançados enbueltas en vna toalla que va contada con las otras toallas

... dos cofias sin trançados labradas de oro

... otra coyfia de olanda sin trançado labrada de oro e seda negra

... dos coyfias la vna labrada de oro sin trançado y la otra blanca

... treynta albaneguitas de olanda blancas que estauan en vn enboltorio

... otra coyfia labrada de oro e seda negra

... otra de oro e seda verde

... otra cofia labrada de oro e seda negra

... otra coyfia labrada de oro

... otra cofia labrada de plata e seda morada

... otra coyfia labrada de oro e de seda de grana

... otra coyfia labrada de oro e seda negra

... otra coyfia labrada de oro y vnos puntos de grana

... otra coyfia labrada de oro e vnas cruzeticas de grana

... otra coyfia labrada de oro y seda azul

... otra coyfia labrada de oro

... otro coyfia labrada de oro e seda de grana

... otra coyfia labrada de oro e seda verde

... otra coyfia labrada de oro

... otra cofia de olanda labrada de oro y seda negra de labor de vnas almarraxas

... otra cofia labrada de oro

... otra cofia labrada de oro e de seda morada

... otra cofia labrada de oro

... otra coyfia labrada de oro e negro

... otra coyfia labrada de oro e de grana

... otra cofia labrada de oro e de seda verde

... otra coyfia labrada de oro e seda negra

... otra cofia labrada de oro y seda verde y pardo

... otra coyfia labrada de oro y seda negra

... otra cofia labrada de oro e sedas de grana e pardo

... otra coyfia de oro e de grana

.. otra cofia de oro y pardo

... otra coyfia de oro y encarnado de lauor de vnas coronillas

... otra cofia de oro e negro

... otra cofia de oro y negro

... otra coyfia labrada de oro e seda verde

... doze turetes de seda rrasa e de olanda e de canbray que se hallaron en vn libro grande de cuero leonado las fojas grandes que heran para tener tocados

... diez e ocho turetes de olanda que se hallaron en otro libro de la misma manera

... seys tocados que estauan en vnas tablas engoznadas con vnos cordeles atadas

... vn rrodeo de olanda

... vna crepa de tocar amarilla con vna franja al cauo de oro

... vn pedaço de volante

... nueue turetes de canbray chiquitos e otros dos de olanda labrados de oro

... tres tembletas las dos de olanda y la vna de seda

... diez e nueue turetes de seda

... XVII turetes de seda

... veynte e syete turetes de olanda

... dos tocas de tafetan

... veynte e nueue turetes de seda de voles

... ocho turetes de olanda

... tres turetes de voles

... tres rrodeos y tres pedaços de tocas

... vn pedaço de tela de seda e de oro

... vn turete començado a labrar de seda de grana

... nueve rrodeos de seçilia enbueltos en sus papelicos cada vno e todos en vn enboltorio

... treynta e nueue rrodeos de portogal groseros

... quarenta e nueue ynsereuias

... quarenta e tres espumillas

... doze turetes de olanda

... vna tenbleta blanca

... otra tenbleta como la suso dicha

... dos tureticos el vno labrado y el otro blanco

... vn papel con quatro ynserebias

... dos tocas la vna de seda rrasa y la otra era vna toquilla leonada

... siette ynsereuias y vn pedaço de rrodeo de valencia el qual estaua podrido

... XVIII baras de seda rrasa en vn pedaço

... otra pieça de catorze baras de volante

... dos pedaçuelos de seda rrasa que estauan en vna cestilla de mimbres

... vn tocado vizcayno de seda amarilla con argenteria dorada

... vn pedaço de canbray e listas de oro para hazer gorgueras

... otro pedaço de la dicha tela que auia para dos gorgueras

... ocho pieças de seda rrasa blanca de tocas las quatro pieças listadas de oro por las orillas las dos destas quatro de oro e grana e la otra de oro e negro e las otras quatro de sedas de colores y las dichas orillas no se midieron

... veynte e vn tocados de olanda e de canbray fechos a la manera de flandes que estauan en vn libro de vnas cubiertas bayas que era para tener tocados

... quatro tocados de lienço de canbray o de paris que estauan en vnas calças de lienço

... vna pieça de lienço de paris de veynte e nueve baras e terçia

.... otra pieça del dicho lienço de XXII baras

... otra pieça del dicho lienco de veynte e vna baras e dos terçias

... otra pieça de veynte e vna baras del dicho lienço

... otra pieça del dicho lienço de diez e nueue baras

... otra pieça del dicho lienço de veynte baras e media

... otra pieça del dicho lienço de quinze baras

... otra pieça del dicho lienço de veynte e nueve baras e media

... otra pieça del dicho lienço de paris de onze baras e media

... otra pieça de doze baras del dicho lienço de paris

... otra de tres baras e dos tercias del dicho lienço

... otra de doze baras del dicho lienço

... otra de diez baras e media

... vna sauana de volante de siete piernas e cada pierna de tres baras y media de largo y son veynte e quatro baras e media

... otra pieça de doze baras

... otra pieça de catorze baras

... otra pieça de diez baras

... otra pieça de siete baras e media

... otra pieça de onze baras

... otra pieça de doze baras

... otra pieça de nueue baras e media

... otra pieça de tela morada de seda que tenia quinze baras y quarta

... otra pieça de tela amarilla que tenia veinte e ocho baras

... otra pieça de tela verde oscura de diez e siete baras e tres quartas

... otra pieça de tela negra que tenia veynte e vna baras

... otra pieça de tela pardilla que tenia veynte baras e media

... vna enxereuia leonada e vna tira de vna crepa de rrodeo

... vna toca de camino toneçi de seda blanca de vnas lauores de telar y las orillas rrasas sin lauor con vnos bibos listados de ylo de oro

... otra toca de camino de tafetan blanco con vnos biuos de oro y vn pedaço del dicho tafetan al cauo deshilado

... dos tocas de seda blanca de vnas lauorçitas texidas

... otras dos tocas de olanda que la vna tenia vnos biuos de oro e azul e la otra los rrapajesos de oro y negro

... dos alharemos blancos de lienço seuillano que tenia los biuos de oro e grana e pardo

... vna toca de camino de lienço vizcayno con vnos vibos de oro los rapazejos torçidos del dicho lienço·

... vn pedaço de vna toca de camino en que auia dos baras e media con sus biuos azules a la vna parte

... vn tocadillo de seda morada en que estauan puestos XLV peçezitas de oro e vnos cauitos de oro que peso todo junto con la seda vna onça e dos ochauas e tres tomines e seys granos

... ocho tocadillos de oro e plata ylada que pesaron seis onças e çinco ochauas

... dos cofias de oro ylado con su arjenteria e torçalejos de oro que pesaron siete onças e ochaua e media

... vna cofia de oro e plata ylada aforrada en tafetan de carmesi

... dos cofias de seda rrasa morada bordadas de canutillo las tres tiras e dos tiras de verde bordadas e las otras tiras de oro e plata que pesaron anbas çinco onças e media ochaua

... otras dos cofias de rred e oro e plata e seda negra la vna toda de oro que pesaron seys onças e quatro ochauas e media

... dos rredezillas de ylo de oro y plata que pesaron dos onças e media

... seis rredezillas de oro ylado que pesaron quatro onças e tres ochabas

... çinco rredezicas de plata ylada que pesaron tres onças e quatro ochauas

... dos rredezillas de plata e oro ylada que pesaron vna onça e çinco ochauas

... vn partidor de crencha que en medio tenia vna cornelina larguita con otras cornelinas y piedras de otras colores

... otra toca tuneçi de seda de quatro baras e media de largo la qual tenia vnos bucles de oro y seda morada en tres carreras las dos de oro y la carrera de medio de la dicha seda morada la qual dio en seruicio a su alteza la hermana del obispo de almeria

... çinco tocadillos de olanda de canbray
... ocho tocados de olanda de canbray

Fol. 199.

Cargo de toballas y açallejas y peynadores y mantillas.

hazese cargo a los dichos camareros de vnas toallas labradas de oro e verde e pardo de vnas efes y pees e alrrededor tenia vnas trenças de oro

carganseles mas otras toallas labradas de oro en negro de punto rreal e alrrededor tenia vnas trenças de oro e negro

... otras toallas labradas de oro e carmesi con trenças alrrededor de lo mismo

... otras toallas labradas de oro y verde y pardillo con sus trenças alrrededor de oro y pardillo con vnas borlicas de sedas de colores

... otras toallas labradas de oro y seda de colores de punto rreal de lauor de vna c auellinas e yengas con vnas franjas de oro alrrededor

... vna toalla de manjar larga labrada de oro y seda de colores con vnas eys grandes con sus coronas ençima y franjas de oro alrrededor

... otra toalla de olanda labrada de oro y grana y blanco de vnos lazos y trenças alrrededor de lo mismo

... otra toalla labrada de oro y plata e seda de colores con vnas trenças de lo mismo e tenia caue las trenças vnas pees e yes

... otra toalla labrada de oro e seda de colores que tenia alrrededor vnas trenças de oro y seda azul

... otra toalla labrada de desylado de oro y seda de colores con vnas trenças alrrededor de verde e oro

... otra toalla labrada de deshilado de oro e seda de colores e alrrededor vnas trenças de oro e grana

... otra toalla labrada de deshilado de oro y seda de colores y alrrededor vnas trenças de oro e seda azul con vnas gayas que descienden de la labor fasta las trenças

... otra toalla labrada de oro toda de vna lauor ancha auierta con sus trenças de oro alrrededor

... otra toualla labrada de oro de deshilado e de seda de colores con vnos corderos y letras que dizen: ecce anus dey

.. otra toalla labrada de deshilado de oro e seda verde con vnas franjas de oro alrrededor

... otra toalla labrada de deshilado de oro y seda de colores de vnos leones y flechas y alrrededor vna trença de oro e grana morada

... otra toalla labrada de desylado de oro y seda de colores e alrrededor vnas trenças de oro y seda parda

... otra toalla labrada de desylado de oro e sedas de colores con vn cayrel de oro alrrededor e vnas borlicas

... otra toalla labrada de desylado de oro e seda de colores con vnas trenças de oro y grana alrrededor

... otra toalla labrada de desylado de oro y seda de colores con vnas franjas pequenas de oro e grana

... otra toalla de desylado de oro y seda de colores e alrrededor vna trença auierta de oro y seda parda y verde

... otra toalla de oro y seda de colores de vna lauor ancha con cruzes e alrrededor vna trença auierta

... otra toalla de oro e sedas de colores labradas con vna trença alrrededor auierta de oro e grana

... otra toalla de oro e grana e verde e azul de punto rreal con vna trença alrrededor de oro y verde

... otra toalla labrada de deshilado de oro y seda de colores con vna trença de oro e grana

... otra toalla labrada de oro e seda de colores y entre lauor e lauor vnas florezicas e alrrededor vna trença de oro e verde

... otra toalla labrada de oro e seda de colores de punto rreal e alrrededor vna trença de oro y seda verde

... otra toualla labrada de oro y grana y pardo y alrrededor vna trença de oro e seda parda

... otra toualla labrada de desylado de oro y seda de colores que tenia vnos cauos torçidos de seda de blanco e negro e verde torçido con su trença e alrrededor de oro e verde

... otra toalla con vnos biuos de oro con vnas letras de grana los cauos de grana e verde y blanco y las trenças delrrededor de oro y verde

... otra toalla de vnos biuos de oro y verde y los cauos de grana y verde e la trença delrrededor de oro y verde

... otras dos toallas labradas de grana con vnas franjas de lo mismo

... vna toalla labrada de negro con vnas franjas negras alrrededor

... otra toalla labrada de blanco e morado de lauor de punta rreal con vna trença alrrededor de blanco e morado es de canbray

... otra toalla de manjar grande con vnas labores a los cauos de vnas puntas en que estauan vnos niños e vnos perricos e mas arriba vnos moscadores alrrededor de toda ella vnas franjas de oro e tenia vnos rrapazejos de oro e seda de colores

... otra toalla grande manjar de deshilado de oro e seda de colores en que estauan vnos castillos e alrrededor vna trença de oro y pardo

... otra toalla de manjar labrada de seda negra de vna lauor ancha que tenia la dicha lauor vnas coronas y por las tiras de la vna parte y por la otra vnas gayas e alrrededor tenia vn cordon de seda blanca e negro

... otra toalla de manjar labrada de seda negra de vna lauor ancha e alrrededor de la toualla vnas franjas de seda blanca e negra

... otra toalla de manjar labrada de seda negra con vnas estrellas e la lauor de seda uerde e alrrededor vna franja de grana e verde

... otra toalla de manjar de vna lauor ancha de punto rreal de grana y verde e pardo e alrrededor della vna franja de las dichas colores e sedas

... dos toallas de manjar de desylado labradas de seda blanca con vnas flocaduras blancas alrrededor

... vna mantilla de olanda labrada alrrededor de oro e azul con vnos cayreles de oro

... vn peynador que tenia el caueçon de oro e seda de lauor de punto rreal de vnos puntos cuadrados de seda floxa de grana e verde con doze tiras que baxan de lo alto a baxo e otra tira por el rruedo de la misma lauor

... otro peynador labrado el caueçon de oro de punto rreal con vnas cruzeticas de sirgo negro con doze tiras que baxan de lo alto abaxo e otra tira por el rruedo e tenia vn cordon de oro e sirgo negro

... otro peynadorçico que tenia labrado el caueçon de oro de lauor de cadenilla y por el medio vnas cruzes de seda verde con nueve tiras de la misma lauor con dos botonçicos por lo alto e vna tira por lo baxo

... vnas toallas de olanda rrota labrada de oro y pardo con vnos pinicos por el rrededor

... otras toallas labradas con tres peynes de marfil

... dos toallas labradas de oro e seda de colores

... vnas toallas de olanda con vnos bibos de vna lauor desylada de grana e azul con sus rrapazejos de lo mismo

... dos pares de toallas viejas en las vnas enbueltas vnos cauellos

... vna toalla de olanda con vn cayrel de oro en que estauan enbueltas seys cofias

... dos toallas blancas que estauan en vn enboltorio de gorgueras

... otras dos toallas la vna labrada de negro con vnas trenças alrrededor en que esta vn peyne enbuelto e la otra rrota e al vn cauo atadas vnas rrosetas de azabache

... otra toalla con vnos palos de linaloe e vnos polvos de menjuy

... vnas toallas viejas y estauan en ellas enbueltos vnos cauellos

... dos pares de tobajas viejas la vna de lauor ancha de seda negra e la otra sin labrar

... seys toallas las tres rrotas y labradas de grana e tres llanas e vn panizuelo

... nueue toallas de olanda con tres panesçicos y en la vna estaua atado vn papel con vna poca de seda

... vnas toallas con quatro panes de seuo

... vn peynadorçico de canbray con tres randas de oro y plata y verde metido en vnos atabtes

... vna toalla labrada de negro en que estauan enbueltos tres enboltorios de tocas

... vnas toallas blancas en que estauan enbueltas vnas seruillas de cuero negro

... otra toalla en que estauan enbueltas vnas cosas de oro

... otras toallas en que estauan enbueltas vnas bulas

... otra toballa labrada de oro

Fol. 203.

Cargo de manteles e seruilletas de gante e panizuelos de olanda labrados e de lienço del seruicio de la mesa desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna tela de manteles de verdura las lauores de doze quarteles de veynte e vna anas

cargaseles mas vna pieça de treynta e siete anas de seruilletas de anchor de quattro quarteles de lauor de verduras

... otro pedaço de manteles de verdura de doze quarteles de quatro anas e vna quarta de largo

... otra pieça de manteles de lauor de damasco de diez e seys quarterones de nueue anas e media de largo que tenia onze escudos y en cada vno dos angeles e alrrededor los misterios de la pasion y en lo baxo vnas letras que dizen paz bobis

... otra pieça de seruilletas de lauor de damasco de anchor de quatro quarteles con los mismos escudos e letra de los manteles suso dichos de largo de diez e ocho anas

... otra pieça de manteles de diez anas e media de XVI quarteles de lauores grandes de damasco e tenian a adan y a eba

... otra pieça de los dichos manteles de adan y eba de ocho anas de largo y de ancho de diez e seis quarteles

... otra pieça de seruilletas de lauor de damasco en que avia doze seruilletas cada vna con las armas de mosior de quatro quarteles de ancho e de largo tenia veynte e vna anas

... otra pieça de veynte e tres anas e media de seruilletas de lauores de verdura de quatro quarteles de ancho

... dos seruilletas de la ystoria de adan y eba de quatro quarteles en ancho e de largo çinco quarteles escasos cada vna

... otra pieça de manteles en que auia veynte e çinco anas e tres quarteles de lauor de damasco senbrados por ellos vnos escudos de las armas de mosior e madama que tenia de ancho diez e siette quarteles

... otra pieça de seruilletas de labores de damasco en que auia veynte e vna anas e tres quartas de anchura de vna ana e son para doze seruietas y en cada vno caya vn escudo de las armas de mossior e madama

... otra pieça de manteles rreales en que auia ocho baras de largo que son de vnas lauores de vnas flores de lis e coronas y vnas rrosas rredondas e de rrosa a rrosa vna cadenilla que tenian de ancho dos baras e media escasas

... otra pieça de manteles de la misma tela e lauor e anchor e largor

... otra pieça de manteles traydos de vnas flores de lis pequeñas e vnos coraçones ençima que tenia de largo seys baras e media e dos e media de ancho

... otro par de manteles de la misma lauor e suerte que tenia vnas labores de tres flores de lis pies con caueça y en lo alto

vn coraçon que tenia de largo çinco baras menos ochaua e tres baras e quarta de ancha escasa

... otra pieça de manteles rreales de lauor de vnas flores de lis grandes e de vnas cruzes que tenia de largo çinco baras e quarta e de ancho tres baras e tercia escasa

... otra pieça de manteles del mismo anchor y lauor y largor

... otra pieça de manteles de lauor de tres flores de lis y en ottra parte vn coraçon a manera de cruz de calatraua que tenia de largo çinco baras e de ancho tres baras e quarta

... otros manteles del mismo largor e anchor e lauor como los suso dichos

... otra pieça de manteles de vnas lauores de flores de lis e vnas coronas e vnas rrosicas rredondas e vnas cadenillas que atrauiesan de seis baras de largo e de ancho dos e media

... otra pieça de manteles de lauor de vnas flores de lis de quatro baras e çinco sesmas de largo e de ancho tres baras e quarta y eran traydos

... otros manteles de la misma lauor e anchor e largor traydos

... otra pieça de manteles de vnas flores de lis de çinco baras de largo e de ancho tres baras e quarta

... otra pieça de manteles de la dicha lauor e anchor de quatro baras e tres quartas e de ancho tres baras

... doze panezuelos de olanda cayrelados de oro y seda de colores

... onze panos de mesa labrados dellos e cayrelados e con franjas e otros cayrelados de seda verde y blanca y parda e azul

... quarenta e siete panezuelos de mesa dellos labrados de grana y blanco e otros cayrelados de la dicha seda de colores

... veynte e seis panezuelos labrados e cayrelados de seda negra

... quattro panezuelos labrados e cayrelados de oro e grana

... ciento e çinco panezuelos de messa de olanda blancos e sin labores

... diez e siete panezuelos

... çinco panezuelos de bretana

... tres tablas de manteles alemaniscos anchos rricos segun pareçe por vn libro de fernando de burgos escriuano de camara que fue de su alteza

... treynta e vna seruilletas grandes alemaniscas

... ocho seruilletas de a bara y terçia cada vna que se hizieron

para el dicho hefeto segun parece por el dicho libro de fernando de burgos lo qual fue de la tela de las tres tablas de manteles declaradas en la primera partida desta plana

Fol. 206.

Cargo de camas e doseres e sitiales almuadas coberturas cortinas e otros adresços de cama de brocados e sedas e bordado y escudos bordados desde MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de vna cama de oro tirado e carmesi pelo que tenia las pieças siguientes

El cielo de la cama. vn çielo de seys piernas las tres de oro tirado y las tres del dicho terciopelo carmesi y por las juntas de las piernas bordadas vnas lisonjas de damasco blanco y tenia cada pierna de largo çinco baras y estaua aforrado en lienço negro

Las goteras. tenia para el dicho cielo quatro goteras del dicho oro tirado e carmesi las dos goteras de a dos hazes y las dos aforradas en lienço negro

La caueçera y costañera. tenia mas dos paños que el vno hera caueçera y el otro costañera del dicho oro tirado e carmesi bordados como el dicho çielo la caueçera de seys piernas las tres de oro y las tres de carmesi el costanera de siete piernas las quatro de oro y las tres de carmesi de çinco baras de largo cada pieça aforradas en el dicho lienço

VIII paños de camara. tenia mas la dicha cama para la camara o sala ocho paños los seis dellos de a quatro piernas las dos de oro e las dos de carmesi de çinco baras de cayda e las dos de cada seis piernas las tres del dicho oro y las tres del dicho carmesi bordadas como las del çielo de vnas lisonjas de damasco blanco la vna pierna de oro de vn paño destos esta suelta e de otro paño de los quatro piernas estauan quitadas las dos piernas de oro tirado de las quales estauan en poder del dicho camarero seis baras e dos terçias y las tres baras y terçia a cunplimiento de diez que heran dixo el camarero que la rreyna nuestra señora las dio al rrey su marido

la qual dicha cama con todo lo suso dicho se hallo al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta segun paresce por el libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra cama rrica de brocados rrasos carmesi e verde e morado e blanco que tenia las pieças siguientes

El cielo desta cama. vn çielo de los dichos brocados de quatro piernas e cada vna de çinco baras que tenia çinco tiras de arjenteria de plata blanca asentada sobre terciopelo carmesi de anchor cada vna de vna quarta y estaua aforrado en lienço de colores

[Intercalado.] carganseles mas dos goteras de la dicha cama de la mesma arjenteria sobre terçiopelo carmesi forrada en rraso verde la vna de quatro baras y terçia con tres escudos de las armas de la dicha archiduquesa con sus flocaduras de oro y grana y la otra es de quatro baras y çinco sesmas de largo con otros tres escudos y flocaduras [Fin del intercalado.]

Otras goteras que son delantera y pie. tenia otras dos goteras que son delantera y pies de terçiopelo carmesi todas llenas de arjenteria de plata blanca perfiladas de ylo de oro hilado de vnos torçales con seys escudos de las armas de quando su alteza hera archiduquesa las flocaduras de oro e grana y estauan aforradas en çeti verde

La caueçera e costanera. tenia mas la dicha cama otros dos paños que son caueçera y costanera cada paño de quatro piernas del dicho brocado cada vna de çinco baras e cada pano tenia çinco tiras de arjenteria de plata blanca del anchor e facion de las del çielo desta dicha cama y estauan aforrados en lienços de colores

IX paños de camara o sala. tenia mas la dicha cama para la camara o sala nueue paños syn los suso dichos de los dichos brocados carmesi y blanco y verde morado sin chaperia cada vno de quatro piernas de cada çinco baras de cayda cada pierna aforrados en los dichos lienços de colores

IIII corredizas de tafetan. tenia la dicha cama quatro corredizas las dos de tafetan tornasol de quatro piernas cada vna de quatro baras e media de cayda e las otras dos de tafetan amarillo e colorado la vna de quatro piernas e la otra de tres e media cada pierna de quatro baras e dos tercias largas

Colcha de brocado rraso blanco. tenia mas la dicha cama vna colcha rrica de brocado rraso blanco de labor de vnas arcachofas y hera de quatro piernas de largo cada vna de quatro baras e quarta aforrada en tafetan blanco

cargaseles mas otra cama que se dezia de la tarauaca que tenia las pieças siguientes

VIII paños de ceti carmesi e azul. tenia ocho paños de ceti carmesi e azul cada vno de siete piernas e a las juntas de cada pierna e a los cauos dos carreras de vnas almenicas de brocado rraso negro aforrados en bucaranes leonados verde y pardillos

El cielo desta cama como pauellon. tenia mas la dicha cama vn cielo de la dicha seda que lleuaba dos rruedas alrrededor de la misma seda con flocaduras de carmesi e dentro del cielo vnas puntas de brocado rraso morado e negro con vn escudo de palo donde se cuelga el dicho cielo con las armas de su alteza e tenia el dicho cielo quatro baras y vna terçia de alto

cargaseles mas otra cama de terçiopelo carmesi e terçiopelo verde que tenia las pieças siguientes

El çielo desta cama. tenia vn çielo de çinco piernas las tres del dicho carmesi pelo e las dos de terçiopelo verde cada pierna de quatro baras de largo

Las goteras. tenia mas quatro goteras las dos sencillas e las dos dobladas

La caueçera. tenia mas vn paño para la caueçera de çinco piernas las tres de carmesi pelo e las dos de terçiopelo verde de quatro baras e media de largo

La costanera. tenia mas otro paño de la costanera que tenia seis piernas las tres de carmesi y las tres verdes cada vna de quatro baras e media de largo

El couertor de esta cama. tenia mas la dicha cama vn cobertor de azeituni carmesi de seis piernas cada vna de quatro baras e media escasas sin vna orla que tenia en la delantera y pies del dicho terçiopelo verde altibaxo de vna quarta de ancho escasa de vna pulgada todas las piecas desta cama aforradas en leonado e negro tenia mas la dicha cama dos corredizas de tornasol colorado y verde de quatro piernas e cada pierna de quatro baras e media de largo con sus presillas de laton

cargaseles mas otra cama de terciopelo verde e çeti verde que tenia las pieças siguientes

El çielo de esta cama. vn çielo del dicho terciopelo verde e çeti de doze piernas las seis de lo vno e las otras seis de lo otro cada pierna de largo quatro baras e media

Las goteras. tenia mas quatro goteras de la dicha seda dos dobladas e dos senzillas aforradas en bucaran verde e asi mismo el dicho cielo tenia las dichas goteras sus flocaduras de seda verde largas

VIII° paños de la dicha cama. tenia mas la dicha cama ocho

paños cada vno de seis piernas e cada pierna de largo de çinco baras e son la mitad del dicho terçiopelo e la otra mitad del dicho çeti verde aforrados en bucaran verde

Dos couertores desta cama. tenia mas la dicha cama dos cobertores el vno de terciopelo verde de seis piernas cada vna de quatro baras e media de largo aforrado en bucaran negro y el otro cobertor hera de çeti verde del mismo anchor y largor e aforrado en el dicho bucaran

cargaseles mas quatro cortinas de damasco verde y blanco que estavan en poder del dicho camarero

... otra cama de canpo de damasco morado y blanco que tenia las pieças siguientes

IIII cortinas de damasco. tenia quatro cortinas la caueçera y pies de tres piernas y la delantera y costanera de quatro piernas cada vna dos baras y tercia

El çielo y las goteras. tenia mas la dicha cama vn çielo a manera de pauellon del mismo damasco blanco e morado con sus goteras las flocaduras de seda leonada y parda

El couertor desta cama. tenia mas vn cobertor de los dichos damascos morado y blanco de çinco piernas las dos blancas e las tres moradas de largo cada vna de tres baras e dos terçias aforrado en lienço colorado

cargaseles mas otra cama de canpo de tafetan negro que tenia las pieças siguientes

IIII cortinas de tafetan negro. tenia quatro cortinas del dicho tafetan la delantera e costanera de tres pieças y la caueçera e pies de dos piernas de dos baras e quarta cada pierna de largo guarnesçidas con sus presillas

El cielo de la dicha cama. tenia mas la dicha cama vn çielo de tafetan fecho a manera de pauellon con sus flocaduras negras

I cortina de damasco negro. tenia mas vna cortina de damasco negro de quatro piernas cada pierna de tres baras de largo

I cobertor de damasco negro. tenia mas la dicha cama vn cobertor del dicho damasco negro de çinco piernas cada vna de tres baras e media larguillas de largo aforrado en bucaran negro

carganseles mas tres cortinas de tafetan blanco e amarillo e morado que la vna hera de seis piernas e la otra de çinco e la otra de quatro cada pierna tres baras y terçia de largo aforradas en bucaran

... otras tres cortinas de tornasol carmesi cada vna de dos piernas e quarto de otra de dos baras e terçia de largo escasas

las quales segun dixo el dicho camarero heran aforro de otras cortinas de azeytuni carmesi

... vna cortina corrediza de tornasol de tres piernas cada vna de tres baras de largo y tenia sus cordeles

... otra cortina de quatro medias piernas de tafetan blanca e morado e amarillo aforrada en lienço negro y tenia de largo cada pierna tres baras e media

... otra cama rraxada de seda blanca que tenia las pieças siguientes

El cielo y lado e caueçera de seda blanca rraxada. tres pieças que son cielo y caueçera e costanera de la dicha seda blanca rraxada guarnesçidas de vnas çintas anchas de lauores coloradas y blancas y tenia el çielo sus goteras de lo mismo con flocaduras de seda blanca e colorada

Dos corredizas de la dicha cama. tenia mas la dicha cama dos corredizas de lienço blanco morisco la vna de quatro piernas y la otra de tres piernas de a tres baras de largo con çintas anchas de colores por las costuras e orillas

VII paramentos de la dicha seda. abia mas para la dicha cama siete pieças de la misma seda rrajada guarnesçidas de las dichas çintas de coloradas y blancas cada pieça de seis piernas e cada pierna de quatro baras e media de largo

cargaseles mas otra cama de campo de tafetan morado y leonado y blanco que tenia las pieças siguientes

V cortinas de tafetan de colores. çinco cortinas e çielo e caueçera e costanera e delantera y pies

Vn cobertor de damasco. tenia mas la dicha cama vn cobertor de damasco blanco e morado de quatro piernas aforrado en bucaran negro cada pierna tres baras e quarta de largo

cargaseles mas vn dosel grande y rrico con sus goteras e apañaduras de terçiopelo carmesi de quatro piernas cada vna de seis baras e media de largo en el qual dosel y goteras estaban bordadas CCLXXI arcachofas grandes de arjenteria de plata dorada y blanca perfiladas de ylo de oro torçido e las apañaduras de los lados del dicho dosel bordados XXXIIII pieças de la dicha arjenteria dorada e blanca de vnas pees y en el medio del dicho dosel estaua vn escudo de las armas de quando su alteza hera archiduquesa hecho de chaperia bordado las goteras de la misma arjenteria e aforradas en çeti carmesi y el dicho dosel aforrado en lienço verde y estaua enbuelto en vna sauana

... otro doser de brocado pelo carmesi de lo angosto que te-

nia çinco piernas cada vna de largo siete baras con sus goteras del mismo brocado aforradas en damasco brocado colorado con sus flocaduras de oro y grana y estaua aforrado el dicho doser de lienço pardillo e negro

... otro doser de brocado pelo blanco e morado de lo ancho de quatro piernas e cada vna de seis baras e ochaba de largo con sus goteras de lo mismo aforradas en damasco brocado morado con sus flocaduras de oro e grana aforrado el dicho doser en lienço verde y pardo

... otro doser de brocado rraso carmesi e blanco e pardo de tres piernas cada vna de seys baras e vna ochaba con sus goteras de brocado rraso morado de a dos hazes con flocaduras de seda verde e carmesi y estaua aforrado en bucaran azul y enbuelto en vna sauana

... otro doser de alti baxo carmesi de tres piernas cada vna de çinco baras e quarta en largo y las goteras de lo mismo a dos hazes todas ellas con sus flocaduras de laton e seda y tenia el dicho doser sus apañaduras de azeytuni verde todo alrrededor de vna quarta de ancho y estaua aforrado en bucaran colorado

... otro doser de terçiopelo morado e damasco blanco de seis piernas de quatro baras de largo las tres del dicho terçiopelo y las tres del dicho damasco y estaua aforrado en sus lienços de colores

... otro doser de terciopelo negro para la capilla de çinco piernas cada vna de seis baras en largo con vna cruz de çeti carmesi en el medio las goteras de terçiopelo negro de vna quarta en ancho aforradas en çeti negro y las flocaduras de grana e negro

... vn sitial de brocado rraso negro de tres piernas cada vna de tres baras y terçia en largo aforrado en lienço amarillo

... otro sitial de azeytuni carmesi de tres piernas cada vna de tres baras en largo y tenia vnas apañaduras alrrededor de brocado rraso negro de anchor de vn palmo y estaua aforrado en lienço negro

... doze almoadas de brocado pelo carmesi las hazes y los suelos de brocado rraso berde las seys e los suelos de las otras seis de brocado rraso pardo y tenia cada almuada sus quatro borlas y botones las de los suelos pardos de oro y verde las dichas borlas y las de los suelos verdes las borlas de oro y blanco y grana cada almoada hera de vna bara escasa de dos dedos de

largo e del ancho del brocado estauan cayreladas alrrededor de oro y sedas de colores y faltaban dos borlas a dos almuadas

... tres almoadas de sitiales de brocado rrico carmesi las hazes e los suelos de brocado rraso verde cada vna de tres quartas de largo y del anchor del brocado cada vna quatro borlas y botones de oro e grana e blanco cayreladas del dicho oro e sedas de colores

... dos almuadas de sitiales de brocado rraso negro con botones y borlas de oro e negro cayreladas de lo mismo de vara menos dos dedos del anchor del brocado cayreladas

... doze almuadas de estrado la vna haz de aceytuni carmesi e la otra de azeytuni azul con sus borlas e botones de oro e grana e azul cayreladas del mismo oro y sedas del anchor de la seda de bara escasa de largo

... dos almoadas de sitial de azeytuni carmesi de bara en largo que tenian anbas tres borlas

... diez almoadas de terciopelo carmesi viejas de estrado los suelos azules de largo de vna bara escasa e del anchor de la seda dellas con borlas e sin ellas heran doze y galaz maestro de nao tomo dos dellas de sus derechos

... çinco almuadas de damasco negro viejas

... dos almuadas de çeti verde de largo de dos terçias cada vna

... vna almuada de terçiopelo negro de quatro anchos de la seda e de çinco sesmas de largo que paresçe que se hizo de vn aforro de vna rropa de terciopelo e de otros pedaços

... seys escudos grandes bordados de oro y plata de las armas de quando su alteza hera archeduquesa

... dos escudos grandes bordados que su alteza mando hazer en torquemada de las armas rreales de castilla y flandes para poner en el paño que estaua sobre el cuerpo del rrey don filipe que aya santa gloria los quales no pusieron

... quatro cortinas para cama de campo e su çielo de paño pardo grosero con flocaduras de ylo negro y la vna de las cortinas estaua quemada

... vna cama de canpo de paño de buriel de çinco pieças con su çielo e goteras del buriel de aragon

... seis paños de buriel que heran para la camara de su alteza de a tres piernas cada vno e cada pierna del anchor del dicho paño e de largo de quatro baras e sesma

... otros quatro paños de sala de buriel de a tres piernas cada

vno e cada pierna de quatro baras e vna sesma de largo e del anchor del dicho paño

... vn paño con sus goteras del dicho buriel que se hizo para ençima del otro çielo de la cama de canpo el qual hera de dos piernas e media de largo cada pierna de quatro baras y en las goteras çinco baras e dos tercias que son por todas XV baras e II tercias

... vn doser de terçiopelo negro e damasco de tres piernas del dicho terçiopelo negro cada vna de çinco baras e mas por debaxo y por lo alto ylados todo alrrededor vnas apanaduras de damasco negro de la mitad del ancho del dicho damasco de manera que el dicho dosser con las dichas apañaduras tenia de largo çinco baras e dos tercias de ancho dos baras e dos terçias e tenia el dicho doser vnas goteras a dos hazes del dicho terçiopelo e damasco del anchor de la dicha seda e de largo de çinco baras e dos terçias con sus flocaduras de sirgo negro

... vn sitial de terciopelo carmesi que tenia onze baras del dicho terciopelo con flocaduras de seda de grana que hera para la camara de su alteza segun pareçe por el dicho libro de martin de vergara escriuano de camara que fue de su alteza en que dize que se hizo el dicho sitial e otras cosas de XIX baras de terciopelo carmesi que se conpraron en el mes de jullio de MDXXXII años a precio de çinco ducados la bara

... quatro almoadas de terciopelo carmesi que tenian ocho baras a rrazon de dos baras cada vna con borlas y cayreles de grana

... quatro almoadas de terciopelo verde que heran para el estrado que tenian ocho baras y el aforro ocho baras de bocaçin e veynte e vna onças e quarta de sirgo verde en los flecos e cayreles e quatro arrobas de lana para ellas que se hizieron para la venida de sus altezas

... vna cama de canpo con sus cortinas e çielo de buriel segun pareçe por vn ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante fernando de Burgos escriuano de camara que fue de la dicha rreyna quando se entendio que la dicha rreyna falleçia en presençia de la marquesa de denia y de otros muchos

... vnos paños de buriel de a dos piernas cada vno que estauan en vna sala donde su alteza estaua a la contina toda ella colgada de paños de buriel

... otros paños de buriel que estauan colgados donde su alteza tenia su cama

... vn pano grande de terciopelo negro con su cruz de rraso carmesi por medio aforrado en bocaçin negro que esta en santa clara de tordesillas sobre el cuerpo de su alteza como paresçe por la data desta quenta

... vn pabellon de paño azul que por la data desta quenta paresçe que se entrego al marques de Denia

... vn paño de buriel de valencia entero con su cabeça y cabo que por la data desta quenta paresçe que se entrego a la dicha Reyna de portogal

Fol. 213.

Cargo de almoadas de camas e caueçales de olanda e cubricheles e paños de narizes e rrostro dende el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos camareros de tres almoadas labradas de oro e seda negra de vnos lazos a la rredonda con sus botonçicos largos a las bocas de las auerturas segun paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

carganseles mas dos almoadicas labradas alrrededor de oro e seda verde e grana de punto rreal

... otras dos almoadicas labradas de oro de punto rreal e cayreladas con vnas borlicas de oro e seda morada

... otras dos almoadicas labradas de oro e seda negra de punto de cadenilla

... otras dos almoadicas labradas de oro e seda azul de punto de cadenilla

... vn caueçal rrico bordado de oro e seda de colores la az de ençima y el suelo de olanda blanca con tres borlas e botones de oro e seda de grana çaparte

... otro caueçal labrado de oro e pardo e grana que tenia dos tiras labradas de largo a largo e atrauesadas de tira a tira quinze gayas e vnos cordonçicos de oro ylado con catorze botones del dicho oro de anbas partes

... otro caueçal labrado de oro e seda de colores que tenia dos tiras que ban de largo a largo con ocho gayas anchas que atrauiesan de tira a tira con onze botones de oro hilado de cada parte de la auertura del dicho caueçal

... otro caueçal labrado de oro e seda de colores y hera de

olanda que tenia dos tiras labradas de largo a largo con ocho gayas anchas que atrauiesan de tira a tira

... otro cabeçal labrado de oro y seda de colores con dos tiras labradas que van de parte a parte con ocho gayas que atrauiesan de tira a tira con çinco botones de oro e seda azul a cada parte

... otro caueçal de olanda largo de tres baras e media poco mas o menos del anchor algo mas de la olanda que tenia dos bocas o auerturas alrrededor dellas que les tienen vnas lauores grandes de vnas puntadas de oro e seda azul y en las dichas bocas vnos cordones enlazados con que se çierra de oro e seda azul y por el largo del de boca a boca vna tira ancha con puntas que salen a vna parte e a otra de la dicha lauor e colores y hera de punto rreal la lauor

... quatro almoadas de largura de bara e sesma cada vna con sus tiras a la rredonda labradas de oro e seda azul de punto rreal tan anchas las tiras como quatro dedos e tenian por las bocas por donde se enfundan vnos cordonçitos de oro e azul y verde

... quatro almoadas viejas rrotas en que estauan enbueltas camisas las dos de vna lauor ancha de seda negra e las otras dos de lauores coloradas

... otras quatro almoadas de olanda rrotas las dos del todo rrotas e las dos no tan rrotas las tres dellas con tiras labradas de oro e grana con seis tornos de botones en las auerturas la otra hera de vna tira labrada de seda negra

... quatro almuadas de olanda labradas de oro e sirgo negro en partes estan algo rrotas

... çinco almuadas de olanda labradas de sirgo negro

... vna almoada de olanda labrada de negro e vieja

... quatro fundas de almuada de lienço

... otras quatro fundas de almuadas de naual

... seis almuadas las dos labradas de negro e las quatro labradas de grana

... vna almuada en que estauan dos caxas blancas

... vn paño de narizes de olanda

... dos paños de narizes de olanda

... otras dos paneçicos de narizes de olanda

... dos cubricheles de olanda

... doze cubricheles de olanda

... otros nueve cubricheles de seda

... otros çinco cubricheles

... veynte e quatro mocadores de niños de olanda que estauan en vn enboltorio quinze por vna parte y nueve por otra

... dos cubricheles de olanda

... vn cubrichel de canbray

... seis paños de rrostro de olanda

... vn cubrichel de olanda

... vn paño de narizes

... veynte e seis cubricheles grandes de olanda

... veynte e seis cubricheles de olanda mas pequeños que las suso dichas

... ocho almuadas con sus trenças e cayrelas que se hizieron para su alteza

Fol. 216.

Cargo de sauanas de todas maneras e suertes de colchones y terlizes coçedras.

hazese cargo a los dichos camareros de vna sauana de boles que estaua en dos pieças que tenia la vna ocho piernas e la otra pieça quatro piernas e cada pierna de nueue anas segun paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra sabana grande del mismo boles que estaua en dos pieças la vna tenia ocho piernas e la otra dos de nueue anas cada pierna

... otra sabana del dicho boles de çinco piernas que en todas auia XXIIII anas

... otras dos piernas de lienço de boles de tres baras e tres quartas cada pierna

... dos sabanas de olanda cada vna de dos piernas e cada pierna de dos baras e media de largo

... vna sauana de olanda de quatro baras e media de largo e de tres piernas que tenia siete tiras de largo a largo e otra por elrrededor de vna lauor de seda negra

... dos sauanas de olanda

... otra sauana de olanda de quatro piernas

... quatro piernas de sauanas de olanda que en las dos estauan enbueltas camisas e las dos por si

... otra pieça de sauana de olanda

... quatro sauanas de olanda

... vna pierna de sauana de olanda enbuelta en vn paño

... dos piernas de sauana rrotas

... vn pedaço de terlis que esta fecho como coçedra que hera de dos piernas e cada pierna de seis baras bien escasas de vnas listas azules

... dos coçedras la vna llena de pluma e la otra bazia que tenian sus cayreles alrrededor de seda verde e pardilla con cada quatro borlas e cordones o botones alrrededor de la dicha seda

... dos caueçales de terliz con sus orillas de seda verde y pardilla e con sus botones y borlas a los cabos el vno dellos lleno de pluma

... tres colchones grandes viejos de olanda de a seis piernas cada vno de a tres baras e quarta de largo con su lana

... çinco colchones de cama de canpo

... otro colchon que se quemo en arcos en la camara de su alteza

... tres almofrexes de picote aforrados en lienco

... quatro sabanas de olanda

... catorze baras e media de olanda que hera para vn colchon

... vna sauana de angeo segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de su alteza se hizo ante fernando de burgos escriuano de camara que fue de su alteza al tienpo que se entendio que su alteza falleçia

... vna sauanilla

... vna sauana de anjeo

... otra sauana

... otra sauana de angeo

... dos colchones e vna conçedra de pluma e vna savana

... otra savana

... otra savana de angeo

Fol. 218.

Cargo de colchas e mantas fracadas.

hazese cargo a los dichos camareros de vna colcha de olanda de a dos hazes delgada de follajes que tenia de largo çinco baras largas e quatro baras de ancho e vna quarta segund paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

cargaseles mas otra colcha de olanda asi mismo a dos hazes e de follajes que tenia de largo çinco baras y sesma e de ancho quatro baras e quarta escasas y tenia por de dentro vna orla de vnas coronillas

... otra colcha de lauor gruesa de olanda que tenia vn escudo de las armas de castilla e portugal y en el medio de largor de çinco baras escasas e de ancho quatro baras e tres quartas

... otra colcha de olanda delgada de vnos follajes que tenia de ancho quatro baras menos sesma e de largo quatro baras y vna ochaua

... otra colcha de olanda delgada a dos hazes que tenia vna orla de vnos follajes rromanos y por de dentro vnas lauores que tenia ençima vnas florezicas de lis que tenia de largo quatro baras e de ancho tres baras e dos terçias

... otra colcha de olanda que tenia en la orla vnas letras moriscas que tenia de largo quatro baras y tres quartas y de ancho quatro baras e media escasas

... otra colcha de olanda de vna lauor gruesa de vnos arboles con vna orla de vn follaje rromano y tenia de largo çinco baras escasas e de ancho quatro baras e quarta e tenia en la parte del ancho vna quemadura en la orilla

... otra colcha de olanda delgada a dos hazes de vn follaje e vnas manos por toda ella que tenia de largo quatro baras e dos terçias escasas e de ancho tres baras e tres quartas

... otra colcha de olanda delgada de vnos follajes que paresçen flores de lis de çinco baras de largo e de ancho quatro baras e media

... otra colcha de olanda delgada de vnas estrellas y flores de lis y en otras partes vnos botonçicos que tenia çinco baras de largo e de ancho quatro baras e terçia larga

... otra colcha con vnos eslauones y vnos nudos de san francisco de olanda delgada que tenia de largo quatro baras e ochaua e tres baras e ochaua de ancho

... otra colcha de olanda delgado de vnos rrazimos entre vnos follajes que tenia quatro baras e dos tercias de largo e de ancho quatro baras e terçia

... otra colcha de olanda delgada de vnos follajes menudos que tenian vnas arcachofas y entre medias vnos lazos que tenia de largo quatro baras e ochaua e media e de ancho tres baras e dos terçias

... otra colcha mas gordilla de olanda e de lauor que tenia vna orla ancha de vnas coronas que tenia de largo quatro baras e media e de ancho quatro baras e sesma

... otra colcha de olanda a dos hazes delgada que tenia vna orla de letras moriscas y por de dentro de vnos rrazimos e lazos

que tenia de largo quatro baras e media e de ancho tres baras e quarta

... otra colcha de lauor gruesa de olanda que tenia la orla de tres apartamientos y el de medio vnas coronillas que tenia de largo quatro baras e quarta e de ancho quatro baras menos sesma y tenia vna rrotura

... otra colcha medio quemada que se quemo en arcos en la camara de su alteza

... vna fraçada colorada de grana con vna lista pietra a los cauos que tenia de largo quatro baras e terçia e de ancho tres baras e media

... otra fraçada de grana trayda vieja sin lista y tenia de largo quatro baras e media e de ancho tres baras e dos terçias

... dos fraçadas blancàs listadas la vna con tres listas y la otra con siete listas

... otra fraçada blanca medio quemada que se quemo en arcos en la camara de su alteza

... vna fraçada e vn cobertor de buriel segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandato del marques de denia gouernador que fue de la dicha rreyna nuestra señora ante el dicho fernando de burgos quando se entendio que la dicha rreyna falleçia en presençia de la marquesa de denia e otros muchos

... dos mantas fraçadas grandes de valencia para la cama de su alteza que costaron IX ducados que se compraron en el mes de henero de MDXXX años segund paresçe por el dicho libro de martin de vergara escriuano de camara que presento en labor de las quentas fernando de burgos que subçedio en el dicho oficio

... otra fraçada blanca de valencia para la cama de su alteza que costo XXXII rreales la qual se conpro en XX de abril de MDXXXV años

... toda la rropa blanca que se hizo para la enfermedad de la dicha rreyna que fueron sauanas y camisas y colchones de rruan con sus fundas de brincurado y sauanillas de olanda y de rruan pequenas y fundas de rruan para las almohadas y mas dos colchas pequeñas de olanda y vna fraçada pequeña que por la data desta quenta parece se entrego a la serenisima princesa de portugal y por no se hallar cargadas se cargan aqui entrada por salida

Fol. 221

Cargo de pedaços de olanda e de canbray e de otros lienços e otras menudençias.

hazese cargo a los dichos camareros de vn pedaço de lienço de canbray de dos baras e dos tercias segund paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

carganseles mas çinco pedacos de olanda

... vnos pedaçicos de olanda que estauan en vn papel

... dos pedaços de lienço e vna tira de cañamaza

... dos pares de calças de olanda

... tres tirillas de olanda

... dos sayuelos doblados de olanda

... onze faxas de olanda la vna hera pequena

... vn enboltorio de trapos pequenos de quando su alteza estaua parida

... siette baras de olanda de canbray

... dos mangas que en el inbentario no dize de que son

... treze nastros e quatro tiras de olanda que estauan en vn enboltorio

... tres pedaçuelos de lienco para barbetas

... tres pares de calças e tres peales de olanda

... vn pedaçuelo de canbray cortado

... vnos pedaços de lienços blancos encerados

Fol. 222.

Cargo de la tapiçeria e alhonbras y rreposteros guadamacis desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hacese cargo a los suso dichos de vn paño rrico de oro y sedas de colores e lana que hera de la ystoria vieja con tres ymajenes de la trinidad y el padre y tenia vn rretulo en la mano escrito y estaba debaxo nuestra senora con dos rreyes e al vn cabo el dicho paño estaua abrahan quando le aparecio el anjel y tenia dos escudos y en cada vno vn leon dorado en canpo negro y tenia de ancho çinco anas y terçia e de alto quatro anas y terçia

cargaseles mas otro paño rrico de oro y sedas de colores y lana de la coronacion de nuestra señora donde estaba la trinidad con otras figuras e ymajenes con otros dos escudos como los suso dichos

... otro paño rrico de oro y sedas de colores e lana que dios padre estaba en vna nube en medio de los anjeles que tenia vn rretulo que dezia gloria yn escelsis deo y estaba debaxo el nasçimiento con otras ystorias e ymajenes con quatro escudos como los suso dicho de leones dorados en canpo negro

... otro paño rrico de oro y seda y lana de colores que tenia en medio vn rrey con vn cetro en las manos y ençima del nuestra señora con vn libro en las manos e mas arriba los anjeles con otro libro en las manos e al lado del dicho rrey vna figura de muger con vn libro abierto en la mano que estaba en la vna plana san juan bautista y tenia dos escudos como los suso dichos

... otro paño rrico de oro y seda e lana de colores en que estaba nuestra señora con su hijo en los braços y en lo alto del dicho paño de la vna parte adan y de la otra heba e baxo de nuestra señora estaba gedeon que presentaba el belloçino o tuson y estaba a la vna parte nuestro señor en el templo con los fariseos quando querian apedrear la muger adultera y tenia el dicho paño çinco anas de alto y de largo seis anas e media que son por todos treinta e dos anas e media

... otro paño rrico de oro y sedas e lana de colores que estaba en el medio nuestra señora en el templo presentando a su preçioso hijo y en lo alto a los anjeles con vn rretulo en las manos e al vn lado vn rrey coronado con vn cetro en la mano e a la otra parte vn profeta y en lo baxo de la presentacion vna verdura de cardos e otras muchas figuras de onbres y mugeres y tenia de alto çinco anas e de largo çinco anas e media que son por todas XXVII anas e media

... dos niños ihus de oro y sedas y lanas de colores que son de la çinta arriba y tenia el vno en la mano vn mundo y en la otra vn rrazimo de hubas apretandole en vn bajo y el otro de la misma manera y hechura

... otro paño grande de la ystoria de josue de oro e seda e lana de colores que tenia tres letreros por lo alto de doce anas de largo e de cayda seis anas e quarta que son todas LXV anas

... otro paño grande asi mismo de la ystoria de josue de oro y sedas de colores e lanas como el sobre dicho que tenia LXXII anas

... otro paño grande rrico de oro e seda e lana de colores de la ystoria de ysrael y hejito de LXX anas

... otro paño de rras rrico de oro e seda e lana de la ystoria

de como salieron los hijos de yrrael de la cautibidad de hejito que tenia LXVIII anas

... otro paño grande de la ystoria de jeremias de seda e lana del VIII anas e vna terçia

... otro paño mediano del rrey rregulo de rras de XXXVI anas

... otro paño de rras de la ystoria de los tres estados que tenia XLIII anas e dos terçias

... otro paño de los tres rreyes de rras de XXI anas e media

... otro paño del ynçesto de la hija de çefar de oro y seda e lana de XXXV anas e vna quarta

... otro paño de rras de la ystoria de tamar de XXXV anas e vna quarta

... otro paño de rrras mediano traydo que tenia en el medio vn rrey barbudo con vn çetro en la mano e vna rreyna delante e vn paje en los pies

... vn oratorio grande derras como ante puerta labrado de seda y lana en que estaba nuestra señora con su hijo en los braços e dos angeles que tenia de largo tres baras e vna ochaba e de ancho dos baras e vna terçia

... otro paño mediano de rras de la ystoria de rramos de XXX anas

... vna antepuerta de oro e seda e lana de la ystoria del rrey sahul que estaba dormiendo e el rrey dabid le tomaba la lança de siete anas y vna terçia

... otro paño de rras pequeño de figuras que estaua en el vn paje con vna copa en la mano e con otras figuras que tenia de alto tres baras e otras tantas de largo

... otro paño mediano de rras que estaba en medio del vna dama que tenia metida la mano en la boca de vn leon con vnas figuras y tenia de largo tres baras e vna quarta e de ancho quattro baras e vna quarta

... otra ante puerta de rras grande que en el medio tenia vn rrey con vn dosel en las espaldas de amarillo e negro que tenia el chapel azul e vna corona en las manos e tenia doze anas

... otro paño pequeno traydo que tenia dos rreyes el vno dellos viejo que tenia quatro baras e vna terçia de largo e de cayda tres baras e dos terçias

... otro paño de la ystoria de daniel que tenia XXXIII anas

... otro paño mediano de rras de figuras como çielo en que

estaba vna dama que tenia vna copa en la mano de tres baras e media de largo e de ancho tres baras

... otro paño pequeño de figuras de rras que tenia en el medio vn rrey con vn cetro en las manos y cabe el vn onbre con vna flecha de alto y tenia tres baras e de ancho tres baras e tres quartas

... otro paño pequeño de rras que hera como el suso dicho que tenia vn rrey e cabe el vn onbre con vna flecha en las manos e tenia de alto tres baras e de largo dos baras e dos terçias

... otro paño pequeño que tenia vn rrey en medio con su cetro en la mano e a los pies de la vna parte vna dama con vna copa en la mano e de la otra parte otra dama con otra copa y tenia de alto tres baras e quarta e de ancho dos baras e media

... otro paño mediado de rras de la ystoria del ynçesto de tamar de XXX anas

... otro paño del rrey asuero de rras que tenia vna corona en las manos y delante del vna dama de rrodillas que le quiere poner la corona en la caueça de XII anas

... otro paño pequeño de rras que tenia vn cauallero asentado con vn libro en las manos e tenia de alto tres baras e de ancho tres baras e vna quarta

... otro paño del rrey asuero que tenia vna dama a los pies y vn paje de la otra parte que tenia XII anas

... otro paño de rras que tenia vn rrey viejo en medio con vn cetro en la mano e dos damas que traen dos niños en vnas esportezicas y los niños traen vnas flechas en las manos y hera de tres baras de largo e de cayda tenia tres baras e quarta

... otro panezico pequeno que tenia vn rrey viejo en el medio y debaxo del vna dama con vna copa en la mano e de la otra parte vn cauallero mançebo con vna cadena que mira a la dama y tenia de alto tres baras e quarta e de ancho dos baras y terçia largas

... vna ante puerta que tenia de alto tres baras e de ancho dos baras que tenia vn rrey con vn çetro en la mano e a los pies vn paje con vn guante en la mano

... otra ante puerta de figuras que tenia vn rrey en medio con vn chapel azul e da el cetro a vna rreyna que estaua algo mas baxo a la man derecha de ocho anas e media

... otro panezico que estaua en medio vn enperador con vn cetro en la mano con vna rropa de brocado carmesi e a los pies

tenia vna dama con las manos juntadas y tenia tres baras e media de largo e de alto tres baras e tercia

... otra antepuerta vieja de figuras que tenia a la mano yzquierda vn cauallero viejo barbudo e vna dama de rrodillas delante a la vna parte e a la otra yzquierda vn paje con vna espada y hera de nueve anas

... otra antepuerta que tenia vn rrey con vn çetro en la mano e al pie vna dama con vna copa e a la mano yzquierda vn paje y hera de nueue anas

... otro paño chiquito que tenia vn rrey con vn çetro en la mano e a la man derecha estaua vn cauallero con vna flecha en la mano e a los pies estaua vna rreyna e a la mano yzquierda vn paje que tenia vn palo en la mano e tenia de largo dos baras e tres quartas e de cayda tres baras

... otro paño pequeño que tenia vna rreyna con las manos puestas e juntas que parece que pide merced a vn rrey que estaua delante el qual tenia puesta la mano en el pecho e vn caballo en medio e al pie de la rreyna vn paje con vna copa en las manos que tenia de largo tres baras e quarta e de cayda dos baras e tres quartas

... otro paño grande de las siete virtudes que hera el primero que tenia de ancho diez anas y tres quartas e de cayda seis anas que son LXIIII anas e media

... otro paño que hera el segundo de las siete virtudes que tenia de ancho diez anas que heran LX anas

... otro paño tercero de las siete virtudes que tenia de ancho çinco anas e de cayda seis que son XXX

... otro paño que es el quarto de las dichas virtudes que es çielo que tenia de ancho çinco anas e de cayda çinco anas e vna quarta que son XXVI auas e vna quarta

... otro paño quinto de las dichas virtudes que tenia de ancho çinco anas e de cayda quatro que son XX anas

... tres rrebates para el dicho çielo de ancho de tres quarteles que tenian XII anas y tres quartas

... otra pieça de figuras de la ystoria del rrey dauid que tenia de alto quatro anas e tres quartas e de ancho ocho anas e media que son XL anas e tres quartas

... vn paño de verdura en que auia çinquenta anas

... otra pieça de verdura en que auia otras çinquenta anas

... otro paño de verdura de lo mismo en que auia XL anas

... otra pieça de la dicha verdura de XXX anas

... otro paño de verdura de treinta anas
... otra pieça de verdura de XXV anas
... otra pieça de verdura de XXV anas
... otra pieça de la dicha verdura de XXV anas que es cielo con quatro rreuates en que auia XV anas
... otra pieza de XX anas de la dicha verdura
... vna antepuerta de XII anas de la dicha verdura
... otra antepuerta de la dicha verdura de doze anas
... otra antepuerta de verdura de XII anas
... otro paño de verdura de voxque que tenia en medio vna fuente e junto con ella vn leon e vn grifo e otros monstruos y es de XXX anas
... otro paño de verdura de boscaje de las mismas bestias de XXV anas
... otra pieça de la dicha verdura de XX anas
... otra pieça de la dicha verdura de XVIII anas
... otra pieça de la misma manera de verdura de XVI anas
... quatro rrebates de la dicha verdura de tres quarteles de ancho en que auia XIII anas e media
... diez e ocho almoadas de verdura y los suelos dellas de cuero con cada quatro borlas
... vna alombra grande turquesca que vino de Granada que tenia en el medio vna rrueda grande y el campo de seda colorada y tenia a los cornejales vnos lazos moriscos y estaua en dos medias y por las orillas vnos lazos el vno de letras moriscas y tenia de largo seis baras e vna quarta e de ancho çinco baras
... otra alombra turquesca mediana que tenia vna rrueda en medio y el campo de seda que tenia dos orlas la vna de lazos e la otra de letras moriscas e tenia de largo tres baras e tres quartas e de ancho dos baras e dos terçias
... otra alombra grande turquesca de quatro rruedas grandes e alrrededor de las orillas lleno de rruedas grandes y pequeñas y la orla hera de letras moriscas y tenia de largo siete baras e media e de ancho tres baras y vna sesma
... otra alombra de las de alcaraz de quarenta palmos e de ancho bara e media
... otra alombra de las de alcaraz que tenia el campo azul e naranjado e la orla verde e negra e a los cauos vnos perricos de XXXII palmos e de ancho bara e terçia
... otra alombra de las de alcaraz que tenia siete rruedas de XXXVIII palmos e de ancho bara e media

... otra alombra de las de alcaraz que tenia el campo verde e a los cauos vnos arboles con vnos perros en medio dellos de quarenta palmos e de ancho bara e media

... otra alombra de las de alcaraz de façion de las moriscas que tenia diez rruedas de XXVI palmos e de ancho dos baras e vna quarta

... otra alombra de las de alcaraz que tenia dos rruedas grandes e quatro pequeñas de XXXV palmos e de ancho dos baras e media

... otra alombra grande turquesca que tenia quatro rruedas grandes e XVI pequeñas que tenia nueve baras de largo e tres de ancho y hera morisca

... otra alombra grande de las de alcaraz vieja que tenia por el cuerpo vnas abezicas negras y blancas y en la orla vnos leónçitos que tenia de largo XLVIII palmos e de ancho tres baras e tres quartas

... otra alombra de las de alcaraz de doze rruedas de XXX palmos en largo e de ancho dos baras e media

... otra alombra de las de alcaraz de diez rruedas de XXX palmos e de ancho dos baras y vna quarta

... otra alombra como la suso dicha de XXX palmos e de diez rruedas

... otra alòmbra turquesca vieja que tenia vn lazo morisco blanco por la orla de veyntte palmos de largo e dos baras e ochaua de ancho

... otra alombrilla turquesca pequeña de vnas çeneficas e de rruedas que tenia de largo dos baras e media e de ancho bara y tres quartas

... otra alombra turquesca que tenia el canpo vnas rruedas pequenas e otras mas pequenas y en la orla vnas letras moriscas que tenia de largo dos baras e quarta e de ancho bara e tercia

... quatro alombrillas pequeñas turquescas viejas e la vna hera guedejuda e las dos de cada dos rruedas e la vna tenia el canpo negro e de otras colores

... vna alombra nueua pequena turquesca

... tres alombras que estauan en la yglesia con el cuerpo del rrey don felipe que aya santa gloria

... vna alombra vieja e rrota rremendada el campo naranjado e azul que tenia por las orlas vnos leones e perros de XXV palmos e de ancho dos baras e media

... vna alombra turquesa guedejuda

... sesenta rreposteros de los que rrecibio el camarero en flandes
... siete rreposteros viejos
... diez paños pardos groseros de luto para la camara de su alteza
... quatro paños de pies de lo mismo
... dos guadamiçis grandes dorados con sus orlas doradas e verdes de nueve piernas cada vno e de siete baras escasas de largo e de quatro baras e media de ancho
... tres guadamiçis colorados con sus tiras de oropel dorado e tenia cada vno diez piernas
... vn guadamiçi colorado de nueue piernas
... otro guadamiçi colorado de seis piernas
... vn pedaço de guadamiçi de tres piernas
... otros dos pedaços de guadamiçi de a dos piernas
... tres almoadas de cuero de guadamiçis
... quatro pieças de guadamiçis pardos de a XXIIII cueros e medio cada vno todos dorados que son por todo nouenta e ocho cueros segun parece por vn libro que se presento por fernando de burgos en la audiençia de la contaduria de quentas que es de martin vergara escriuano de camara que fue de la dicha rreyna el qual dicho burgos subçedio en el dicho oficio del dicho vergara
... otros quatro guadamiçis colorados de la labor de damasco que tenian vnas cenefas de oro y plata con sus medallas en lo alto de a XXIIII cueros cada vno que son por todos XCVI cueros
... dos guadamiçis colorados de lauor de damasco con cenefas de oro e con cada quatro medallas y heran los dichos dos guadamiçis de a XXIIII cueros e medio cada vno que son por todo XLIX cueros
... quatro guadarmiçis colorados de lauor de escaque con çanefas de oro e plata e tenia cada vno quatro medallas y XXIIII cueros e medio
... otros quatro guadamiçis de la misma lauor colorados con çanefas de oro y con cada quatro medallas y tenia cada guadamaçi XXIIII cueros
... doze panos todos de brocado que tenia cada vno XXXII cueros e quarta
... quatro sobre puertas de guadamaçi de brocado que tenia cada vno nueve cueros
... dos guadamiçis colorados que heran para entresuelos y tenia cada vno quatro medallas e XIX cueros

... nueve guadamaçis colorados con çanefas de brocado eçeto vno que tenia oro y plata que tenia cada vno XXIIII cueros e medio

... vn guadamiçi colorado que hera para entre suelos con su çanefa de brocado y quatro medallas y tenia XX cueros

... vna alombra de tres rruedas de XX palmos que costo ocho ducados e medio la qual hera para delante del altar de la capilla de su alteza segun parece por el dicho libro de vergara la qual se compro en dos de octubre de MDXXXIX años

... vn panezico rrico que tiene oro y seda y lana en que esta la quinta angustia quando quitaron a nuestro señor de la cruz con otras figuras que tiene de a to quatro anas e media y de largo quatro anas y vna quarta que son por todos XIX anas que por la data desta quenta paresçe que entregaron con otras cosas por mandado de su magestad a la serenisima rreyna de portugal doña catalina

... otro paño rrico en questa la salutacion y al vn cabo esta san juan bautista y al otro san gregorio que tiene oro y seda y lana y por la orladura vna berdura de violetas y en lo baxo en que ay çinco anas y vna quarta en todo porque tiene de alto vara y media y de largo tres anas y media escasas

... otro panezico rrico con oro y seda y lana en questaua como aparesçio nuestro señor a la madalena en vn jardin y tiene el canpo y la orla de vna berdura de vnas avezicas alrrededor y tiene de alto tres anas y vna quarta y de largo tres anas que son por todas nueue anas y tres quartas

... vn pano de la ystoria de san gregorio que tiene XXXI anas y media en todo de cayda tres baras y VII ochauas y de largo quatro baras y VII ochabas y es de oro y seda guarnesçido de bitre el qual dicho paño paresce por la dicha data avelle entregado por mandado del enperador a juan de meteriel su mayordomo

Fol. 231.

Cargo de guarniçiones de mulas y acas desde el año de MDIX hasta el de MDLV.

hazese cargo a los dichos diego de rribera y alonso de rribera su hijo de vna guarniçion para mula de terciopelo carmesi con flocaduras de oro y grana que tenia petral y falsa rriendas cabeçadas e angarillas e sillon e dos paños del dicho carmesi e vn

caparaçon de lo mismo en que estauan las pieças de plata siguientes

sesenta y tres pieças de plata de vnas puntas largas baziadas de vnas escanillas auiertas y en medio de cada escanilla vn piñonçito brunido e de cada punta en lo alto salen quatro puntillas

otras veynte e nueve pieças largas grandes de puntas pequeñas de vna parte y de otra

otras veinte e seis pieças quadradas mas pequeñas de la façion de las suso dichas

quatro pedaçuelos de las dichas piedras quadradas que van en la tabla de las angarillas caue los correones

treinta e dos cañones de plata que tenia en la guarniçion de los palos de las dichas angarillas hechos puntas los ocho dellos capillares para lo alto y baxo de los dichos palos

mas estauan en las dichas caueçadas y falsa rriendas quatro sostinentes y en las correas de las dichas caueçadas quatro heuillas con sus charnelas y quatro cabos. mas estauan en el dicho petral e falsa rriendas otras quatro heuillas con sus cauos e charnelas y auia mas en las correas de la tabla dos heuillas e dos cauos mas tenian los correones que asientan sobre el aluarda otras dos hebillas sin cabos y los correones de lo alto de las dichas angarillas ocho charnelas con sus clauos largos con ocho rroblones

tenia mas toda la dicha guarnicion setecientas e nueue boçetas con que estauan clabadas las dichas pieças

mas estauan quinze clauos mayores en la dicha guarnicion

mas dos paños el vno de terçiopelo carmesi viejo y de tres piernas e de largo dos baras aforrado en bucaran verde y tenia alrrededor vna bordadura de plata batida tan ancha como vn xeme de vnas puntas por las orillas de cada parte. y el otro paño hera de otras tres piernas de dos baras en largo y vn caparaçion de terciopelo carmesi del sillon de dos piernas sin los que entran en la silla con flocaduras de oro e seda blanca

que peso todo lo susodicho çinquenta e siete marcos e dos oncas y quatro ochabas y media como paresçio por el libro del dicho camarero

cargaseles mas otra guarnicion de terçiopelo carmesi que tenia cabeçadas petral y falsa rriendas e dos costaneras y coplon y vna arcachofa grande ençima del coplon en que estauan las pieças de plata siguientes

dozientas rrosas grandes e medianas y pequeñas que tenia cada vna dellas vna aldauica que estauan senbradas por toda la dicha guarniçion

mill e nueuecientos y setenta e quatro bollonçicos rredondos como medias quentas que estauan senbrados por la dicha guarniçion

mas tenia quatro sostinentes de plata

mas tenia X hebillas con sus charnelas

mas tenia nueue cabos

mas tenia veynte e quatro borlas de oro ylado e cada orla tenia vn boton

mas tenia la dicha guarniçion vn caparaçon de brocado rraso carmesi fecho dos puntas de cada parte aforrado en lienço verde con vn galapago del dicho brocado para ençima de la dicha silla y vna faxa de çeti blanco para ençima de lo alto de la dicha silla

la qual dicha plata no se peso porque estaua asentada e clabada en la dicha guarniçion pero segun el dicho camarero la tiene cargada en su libro peso treynta y ocho marcos e vna onça y tres ochabas e media

cargaseles mas otra guarniçion de terciopelo carmesi que tenia cabeçadas y petral y falsa rriendas e dos costaneras con su coplon e alcarchofa y el dicho coplon fecho correas guarnescida toda de vnos torçales de oro que tenia las pieças de platta siguientes

çiento e treynta pieças de plata dorada de vnos faraones los XCVII dellos grandes y los XXXIII mas pequeños

mas tenia el dicho coplon en lo alto vna arcachofa de plata dorada y el cardo y el dicho arcachofa tenia la simiente de plata blanca

mas tenia veynte y tres bollonçicos de plata dorados como medias quentas senbrados por la dicha guarnicion

mas tenia veynte e seis chocallos los XIII dorados grandes largos y los dos son cascabeles que se cuelgan de la dicha guarniçion

mas tenia quatro sostinentes

mas tenia X cauos y X hebillas

mas tenia vn estribo de laton dorado con su abçion y heuilla del dicho laton

mas tenia vn caparaçon para el sillon de brocado morado pelo arcachofado con dos puntas a cada parte y vn galapago para en-

çima del dicho sillon del dicho brocado y vna faxa de çeti verde para lo altto de la dicha silla

la qual dicha plata de la dicha guarniçion estaua puesta e claûada en la dicha guarnicion pero segun el dicho camarero la tiene cargada en su libro peso veynte e ocho marcos e dos onças e siete ochabas e media

cargaseles mas otra guarniçion de terciopelo carmesi que llaman de los bollones e otra de aca que la vna sirue a la otra con vna silla de angarillas guarnesçidas del dicho terçiopelo y el petral y falsa rriendas e grupera de las dichas guarnicion y tenia alrrededor sus flocaduras de oro y seda blanca la qual tenia las pieças de platta siguientes

ocho cañones de platta capillares con ocho clauos para clauar lo alto de los dichos cañones y ocho charnelones para clauar en los paños de las dichas angarillas con su clauo y rroblon cada vno los correones de lo alto

mas tenia la dicha guarniçion quatro sostinentes

mas tenia quinze heuillas con sus charnelas e cauos

mas tenia vna heuilla grande sin charnela e cabo e sin heuijon que seruia en la fruente de la mula

mas tenia quatro rruedas las dos grandes para el petral y las dos pequeñas para la grupera de la acanea

mas tenia veynte bollones cada vno

mas tenia treynta y çinco boçetas las vnas mayores que las otras

mas tenia el coxin de la silla de la acanea en la trasera seis cauos y vna heuilla e su charnela

mas tenia çinco heuillas sueltas de la dicha silla donde entran los dichos cauos con sus charnelas

mas tenia vn carcelon labrado de medio sizel vnas pees e yes que se desclauo del arzon delantero del dicho sillon e otra pieça de ençima del dicho arzon de la misma hechura con X clauitos que pesaron las dichas çinco heuillas sueltas con sus charnelas y las pieças y chapas que se quitaron del dicho sillon tres marcos e dos oncas y quatro ochauas e media

mas tenia vn paño de terciopelo carmesi de tres piernas de largo de dos baras aforrado en bucaran negro

mas tenia vn coxin de terçiopelo carmesi con vnos cayreles de oro y blanco e a los cabos sus borlas e botones de seda blanca e oro con sus trenças de lo mismo

mas tenia vn caparaçon del dicho sillon que estaua con la guarniçion primera de las puntas y escamillas

La qual dicha plata no se peso porque estaua clauada la dicha plata pero segun el dicho camarero la tiene cargada peso treynta e vn marcos y vna onça

cargaseles mas otra guarniçion de mula que tenia caueçadas y falsa rriendas y petral de terciopelo carmesi todas guarnesçidas de flocaduras de oro e grana y bordada toda ella de arjenteria de plata dorada que tenia la dicha guarniçion las pieças de plata doradas siguientes

tenian las dichas cabeçadas alrrededor veynte e seis heuillas con çinco que estaban en la fruente algo menores que las otras

quatro heuillas lisas con sus charnelas que estauan en las dichas cabeçadas

mas tenia quatro cabos

mas tenian las dichas cabeçadas dos sostinentes

catorze heuillas que tenian las falsa rriendas alrrededor por la parte de baxo y paresçio que faltaron en el mismo lugar quatro heuillas

mas tenian las dichas falsarriendas dos heuillas lisas con sus charnelas e dos cauos e dos sostinentes

diez e nueue heuillas que tenia el petral por la parte de abaxo y parece que le faltaua vna

mas tenia el dicho petral dos heuillas lisas e dos charnelas y dos cabos

mas tenia la dicha guarniçion tres palos cubiertos del dicho terciopelo e arjenteria e tenia cada palo dos cañones de hechura de vnas deuisas de vnos manojos atados con sus ataduras de plata dorada e quatro texillos bordados de la dicha arjenteria con ocho tachones e ocho borrones puestos en los dichos palos e quatro heuillas con sus cauos e doze tachones en los correones y en los texillos guarnesçidos de oro e grana e vn coxin de terçiopelo carmesi con sus borlas y botones los cauos de la dicha seda colorada e oro y vn paño del dicho terçiopelo carmesi para la silla con su sobre caparaçon de dos piernas e tres baras de largo e tenia el dicho paño vnas apañaduras bordadas de la dicha arjenteria y lleuaba el dicho paño vna faxa de la misma arjenteria de anchor de vna quarta y tenia alrrededor las flocaduras de oro y grana y el dicho paño es de vnas puntas

la qual dicha guarniçion tenia las pieças de suso declaradas

cargaseles mas otra guarniçion de mula de brocado pelo morado que tenia las pieças siguientes

vnas caueçadas del dicho brocado e la clauaçon de yerro dorado

vnas falssarriendas del dicho brocado los sostinentes y clauaçon de yerro dorado

vn petral del dicho brocado la clauaçon de yerro dorado

la qual dicha guarniçion tenia las pieças suso dichas

cargaseles mas otra guarniçion de brocado pelo blanco que tenia las pieças e adresços seguientes

tenia vnas caueçadas e vnas falssarriendas del dicho brocado pelo blanco y su petral la clauaçon de yerro dorado las flocaduras de oro y seda morada

tenia mas dos palos aforrados en el dicho brocado pelo blanco con sus cañones de laton dorados con dos correones los cauos y heuillas del dicho laton dorado

tenia mas vn paño del dicho brocado pelo blanco para la silla de tres piernas cada vna de dos baras e ochaba

la qual dicha guarniçion tenia las pieças suso dichas

carganseles mas quatro guarniçiones de mulas de terciopelo e carmesi bordadas que tenia las cosas siguientes

tenia sus flocaduras de oro e grana bordado de brocado rraso e morado las tres dellas con arjenteria de plata dorada menuda que tenia cada vna caueçadas y petral y falssarriendas y la clauaçon de laton dorado

las quales dichas guarniçiones tenian las cosas suso dichas

carganseles mas otras quatro guarniçiones de terçiopelo verde bordadas de brocado rraso morado que tenia las cosas siguientes

tenian sus flocaduras de oro e seda verde senbrada de arjenteria y la clauaçon de laton dorado

las quales dichas guarniçiones tenian las cosas suso dichas

cargaseles mas vna guarnicion de çeti bruchi morado aforrada en paño amarillo que tenia las pieças siguientes

vnas caueçadas y petral e falssarriendas del dicho ceti bruchi y las flocaduras de oro e seda pardilla e la clauaçon de laton dorado

tenia mas vna grupera de lo mismo con sus flocaduras

tenia mas vn coxin para la silla

tenia mas vn paño del dicho bruchi fecho en vnas puntas y

tenia en cada punta vnas borlas de oro y seda parda e vn boton oro ylado

tenia los estribos de laton dorados

la qual dicha guarniçion tenia las cosas suso dichas

carganseles mas tres guarniçiones de acaneas de brocado rraso morado que tenia las pieças siguientes

tenian tres caueçadas del dicho brocado traydas

tenian mas tres petrales de lo mismo

tenian mas tres gruperas todo rribeteado de terciopelo carmesi

tenian mas dos coxines e la clauaçon dorada

tenian mas dos paños del dicho brocado rraso morado guarnesçidos de terciopelo carmesi de dos piernas cada pierna de vara e media en largo aforrados en lienço negro

tenian mas dos faxas del dicho brocado para las sillas

las quales dichas guarniçiones tenian las cosas suso dichas

cargaseles mas otra guarniçion de acanea del dicho brocado rraso morado que tenia caueçadas y petral y falsarriendas e grupera del dicho brocado

... otra guarniçion del dicho brocado rraso morada rribeteada de terçiopelo carmesi medio deshecha que tenia caueçadas y petral e falsarriendas e grupera

... otra guarniçion de terçiopelo carmesi alti vaxo que tenia las pieças siguientes

tenia caueçadas y falsarriendas e petral e grupera e coxin con su clauaçon dorado del dicho altibaxo carmesi guarnesçido de brocado rraso

tenia mas vn paño del dicho altibaxo carmesi de dos piernas sin lo que entra en la silla de bara e dos terçias de largo

la qual dicha guarniçion tenia las cosas suso dichas

cargaseles mas otra guarniçion de altibaxo carmesi que tenia caueçadas y falsarriendas y grupera e faxa para la silla con flocaduras de oro e seda blanca y no tenia coxin ni paño

... diez e seis guarniçiones de terçiopelo carmesi morado con sus paños e coxines caueçadas y petral e falsarriendas e gruperas rribeteadas todos de brocado rraso morado con clauaçon de laton dorado

... quatro guarniçiones de terçiopelo negro viejas en que auia caueçadas y petral y falsarriendas e gruperas e quatro coxines e quatro caparaçones los dos dellos con franjas

... siete caparaçones de terçiopelo negro como gualdrapas fe-

chos en punta de cada parte dos puntas aforrados en lienço azul

... ocho galapagos de terçiopelo negro aforrados en bitre para las sillas de las damas con siete faxas de seda morada para alrrededor de las sillas con sus cintas de colores

... ocho estriuos dorados con sus texillos los quatro verdes y los quatro de carmesi con sus heuillas de laton dorado

... seis bridas de mulas las quatro doradas con sus copas y las dos por dorar e sin copas

... seis pares de rriendas de seda negra con sus borlas y botones cada vna en los cauos

... vna guarnicion de mula de terçiopelo negro que tenia las pieças siguientes

tenia caueçadas y petral y falsarriendas

tenia mas vnas angarillas cubiertas del dicho terçiopelo negro

tenia mas vn paño de terçiopelo negro de tres piernas del dicho terçiopelo negro de dos baras escasas aforrado en bucaran negro

tenia mas vna almoada del dicho terçiopelo con quatro borlas y botones y las dichas angarillas tenian sus çinchas de lana de colores

la qual dicha guarniçion tenia las cosas susodichas

cargaseles mas vna albarda de çeti carmesi para la mula de su alteza

... vna cota de armas de brocado rraso carmesi e terciopelo azul e negro e çeti carmesi e blanco toda de las armas de castilla e flandes aforrada en tornasol con flocaduras de oro e seda blanca

... dos cotas de çeti carmesi pintadas de las armas de castilla y flandes todas alrrededor con sus flocaduras de oro e grana guarnescidas de tafetan colorado

... paños para los atabales de damasco blanco e morado de vnas puntas perfilada de seda blanca e morada

... quatro paños de tronpetas de damasco blanco e morado con las armas de quando su alteza hera archeduquesa

... tres pares de cordones con sus borlas de seda morada y blanca para las dichas tronpetas

... dos cotas de armas de tafetan colorado que se hizieron para las onrras de la enperatriz nuestra señora que tenian ocho baras y tres quartas segun pareçe por vn libro de martin de vergara escriuano de camara que fue de su alteza

....vn sillon de pano de buriel que se hizo para su alteza

... dos guarniciones de buriel la vna de aca e la otra de mula para su alteza

... vn sillon de buriel con dos pares de estriuos e con su guardapolbo que se hizo para su alteza

... otro sillon como el sobre dicho

... quatro coplones de terçiopelo con sus copas de yerro para litera

... dos caueçadas de terçiopelo para litera

... dos almaticas de terciopelo a la vna le faltaua el cordon

... dos frenos de los machos con sus rriendas de terçiopelo

... vna trauiesa de cuero

... vna guarniçion de terciopelo carmesi de mula en que avia petral y falsarriendas y caueçadas que por la data desta quenta paresçe que se entrego a la Reyna de portugal

... siete pares de estribos grandes barnizados con sus barras de hierro

... vn sillon y vnas angarillas y vn cofre en que estauan las guarniçiones de los sillones

Fol. 238.

Cargo de rrandas e trenças e cordones e franjas e otras cosas.

hazese cargo a los dichos camareros de dos madexuelas de rrandas de ylo de plata con su arjenteria blanca que pesaron çinco onças e vna ochaba

carganseles mas otras dos madexas de rrandas de plata que pesaron tres oncas

... otras dos pieças de rrandas de oro con su arjenteria de oro que pesaron tres onças y vna ochaba

... tres enboltorios de oro ylado en franjas con su arjenteria que peso çinco marcos e vna onça

... otros tres enboltorios de franjas de oro e plata con su arjenteria que pesaron todos dos marcos e tres onças e tres ochauas

... dos enboltorios de rrandas de oro con su arjenteria que pesaron vn marco e quatro onças e tres ochauas

... vna pieça de rrandas de oro e de seda negra que pesaron vn marco

... vna trença de oro ylado e grana

... vna trença de oro e seda negra

... onze torçales de seda e oro
... vna franja de oro ylado que peso siete ochabas
... vn torçal grueso para çenir de oro e plata e seda morada e azul que tenia dos cauos de oro tan largos como tres dedos sobrepuestos y esmaltados que peso dos onças e seis ochauas e quatro tomines
... dos capirotes bordados e vn cordon de oro e seda los capirotes heran de alcon bordados de chaperia que tenia vna efe y vna y y el otro tenia XXX granos de aljofar
... vna franja de oro e seda
... vna asedadera que tenia el mango o manija de seda y ençima vnas rredezillas de ylo de oro ylado con vn botonçillo en lo alto

Fol. 239.

Cargo de dechados e almoadillas de labrar.

hazese cargo a los dichos camareros de dos dechados el vno de seda y el otro de oro
cargaseles mas vna muestra de vna lauor de oro desylada
... otra lauor de seda verde e grana que hera muestra
... ocho muestras de lauor que estauan en vn papel
... vn dechado de oro e seda
... vn dechado de rred de seda morada de lauor de letras del abeçe y e otras lauores de seda e oro
... otro dechadico naranjado
... vna almoadilla de labrar de terciopelo carmesi que tenia vn dechadico e otra lauor empeçada
... vn telarejo de lauor
... vna almatiga de canbray pequeña labrada de oro e sedas de colores
... dos dechados de lienço el vno mayor que el otro
... vna beronica bordada en lienço amarillo
... otro dechado de oro e seda de colores
... otro dechado mayor de oro e seda de colores
... otro dechado de tela amarilla que estaua nuestra señora
... otro dechadico de oro y sedas
... otro dechado de vn çisne
... dos pedaços de tela amarilla con vnas lauorcicas
... otro dechado de tela amarilla de vn grifo
... otro dechado de vnos ramos

... otro dechado de tela amarilla que tenia vn sabueso
... otro dechado de dicha tela en que estaua san martin
... otro dechado de vnos rramos en tela amarilla
... otro dechado en que estaua vn elmete
... otro dechado de la dicha tela que tenia vn rretulo
... otro dechado de tela amarilla de vn cierbo
... dos pedaços de tela amarilla de vna aspa
... vn pedaço de tela amarilla con vn olicornio
... otro pedaço con las armas de flandes
... dos pedaços de la dicha tela con las dichas armas de flandes
... vn pedaço con vn lobo e vnas florezicas
... otro pedaço con vnas letras
... otro pedaçico que tenia vn asno
... otro pedaço de tela amarilla con vnas letras
... vn papel de ylo para hazer rredes
... dos papeles de muestras de lauores que en el vno auia siete y en el otro XIII de oro e sedas
... vna almoadilla de tener agujas
... otra almoadilla de tener agujas de brocado e terciopelo morado ya vieja con vna medalla pequeña
... vn adresço de hazer rredes e dos agujas de hazer rred y vn molde de palo e vn pedaco de rred de seda verde que hera muestra
... vna almoadilla de çeti carmesi e vnas agujas e dos moldes pequeños de plata e vn dechado de tela amarilla e otro dechado blanco de vnas lauores
... vna almoadilla de çeti carmesi
... vna almoadilla de çeti bruchi morado que por la data paresçe que se entrego a su alteza

Fol. 242.

Cargo de bolsas e llaueros.

hazese cargo a los dichos camareros de vna bolsa e vn cordon de oro ylado que peso vna onça e media ochaua segun paresce por el dicho libro del escriuano de camara

cargaseles mas vn bolson de tela de oro e seda morada con muchos botones de oro e flocaduras

... tres bolsas grandes la vna de pardo con cayreles de oro e la otra de oro e grana con las armas de la trinidad e la otra blanco con dos lauores de morado e oro

... vn bolson de oro e plata de punto e dentro della vna madexa de seda blanca

... vn llauero traydo de oro e sirgo negro

... vna bolsa de oro e grana

... dos bolsas metida vna en la otra la vna de punto de seda e la otra de terciopelo carmesi

... vna bolsa vieja de brocado bazia

... otra bolsa de tela de oro e carmesi que tenia colgados en los çerraderos vna sortija de oro de vn engaste de vn diamante e vn rrubi que esta cargado a los dichos camareros con el oro

... otra bolsica bazia de çeti leonado

... otra bolsa de terçiopelo carmesi grande sin çerraderos

... otra bolsa de çeti leonado con vnos pedaços de estora

... vn bolson de çeti carmesi con XVIII botonçincos de oro e grana e blanco

... otra bolsica de algodon o lana con vnos botonçicos de oro

... otra bolsa de poner agujas de brocado

... otra bolsa de poner agujas

... vna bolsa de tener agujas de terciopelo leonado

... otra bolsa de buriel con otras bolsas e vn enboltorio con vnos guantes e alfileres grandes segun pareçe por vn ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de la dicha Reyna se hizo quando se entendio que la dicha Reyna falleçia ante fernando de burgos escriuano que fue de la camara de la dicha Reyna en presençia de la marquesa de denia e de otros muchos cuyo treslado esta en vn libro que en la audiençia de la contaduria de quentas se presento para hazelles cargo

... tres bolsas la vna blanca e las dos negras

... dos bolsas negras

... tres bolsas de pano blanco

... dos bolsas la vna de grana blanca e la otra blanca e negra

... dos bolsas de angeo

... seis llaueros de metal que paresçian de alquimia los çinco estanados y el otro dorado

Fol. 244.

Cargo del oro e plata e sedas para labrar que estauan en papeles e carrillos y en madexas.

hazese cargo a los dichos camareros de onze enboltorios de plata ylada en papeles que pesaron vn marco e seis onças e çinco

ochabas e media segund paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

cargansseles mas seis papeles de la dicha plata ylada que pesaron siete onças e seis ochabas

... çinco carrillos de oro ylado que peso con los carrillos tres marcos e tres onças e seis ochabas e çinco tomines

... vn carrillo de oro ylado que peso con el carrillo tres onças e quatro ochabas

... dos madexas de oro ylado que pesaron seis ochabas e media

... dos papeles con oro e quatro con plata ylada que estaba enbuelto en vn paño de lauor

... vn carrillo con vn poco de oro

... vn enboltorio de madexas de oro ylado que pesaron tres onças e çinco ochabas e vn tomin

... vn enboltorio de seda leonada torçida enbuelta en vn paño que peso tres libras e siete onças e media

... dos libras e media onça de seda pardilla torçida

... otro enboltorio de seda azul torçida de dos libras e media e vna onça

... libra e media e quatro onças e tres ochabas de seda verde torçido que estaba en vn enboltorio

... otra libra e media e siete oncas e dos ochabas de seda amarilla torçida que estaba en otro enboltorio de lienço

... otro enboltorio de grana torçida de quatro libras e media e dos onças e quatro ochabas

... otro enboltorio de seda blanca torçida que peso dos libras e media e dos ochabas

... otro enboltorio de seda parda floxa que peso quinze onças

... otro enboltorio de seda negra torcida que peso dos libras e media e siete ochabas e media

... otro enboltorio de seda de grana floxa que peso tres libras

... otro enboltorio de seda blanca floxa que peso tres libras e tres onças

... otro enboltorio de seda floxa leonada que peso vna libra e çinco onças e dos ochabas

... otro enboltorio de seda negra floxa que peso dos libras e çinco onças e media

... otro enboltorio de seda azul floxa que peso vna libra e nueue onças e media

... otro enboltorio de seda verde floxa que peso libra e media e diez onças

... otro enboltorio de seda amarilla floxa que peso vna libra e media e çinco onças

... quatro madexas de seda torçida enbueltas en vn papel la vna de grana e las tres amarillas

... veynte madexas de seda de colores la vna hera de verde e otra de amarillo e çinco de morado e çinco de blanco e quatro de leonado torçido e dos de naranjado e vna de carmesi e otra de morado

... dos papelicos con seda verde e grana

... treze madejas de sedas de colores las XI dellas en vn enboltorio e vna grana e otra de blanco por si cada vna en sus papeles

... vna madexa de seda blanca y colorada

... dos madexas de seda verde

... seys madexas de ylo

... catorze enboltorios que estaban con seda e ylo e agujas y espejos segun paresçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gobernador que fue de la casa de la Reyna doña juana nuestra señora se hizo ante fernando de burgos escriuano de camara de la dicha rreyna quando se entendio que su alteza se falleçia en presençia de la marquesa de denia e otros muchos cuyo treslado esta en vn libro que en la audiencia de la contaduria de quentas se presento para conprovacion del cargo desta quenta

... dos madexas de sirgo blanco

... vnos listones de seda

... dos marcos y dos onças y seis ochabas y dos tomines de oro y plata ylada que los dichos camareros entregaron menos de los que les va cargado en las partidas antes desta por peso

Fol. 247.

Cargo de chapines e botines e seruillas e otras cosas desta calidad.

hazese cargo a los dichos camareros de vn par de chapines de terciopelo carmesi bordados de canutillo con vnas chapitas de plata dorada segun paresçe por el dicho libro del escriuano de camara

carganseles mas otros chapines de terciopelo azul bordados de canutillo de oro y plata con arjenteria de plata dorada

... otros chapines de terciopelo verde bordados de canutillo de oro

... otros chapines de çeti pardo bordados de vnas bordaduras de terçiopelo carmesi e de oro ylado con vnas orlas de canutillos de oro

... otros chapines de çeti azul e terciopelo blanco e carmesi rraso bordados de oro de canutillos e de arjenteria de plata dorada

... otro par de chapines de terçiopelo morado bordados de oro de canutillo

... otro par de chapines de terçiopelo leonado bordado de oro de canutillos con arjenteria de plata dorada

... otro par de chapines de terçiopelo morado bordados de canutillos con arjenteria de plata dorada

... otros chapines de terciopelo leonado bordados de canutillos

... otro par de chapines de terciopelo morado bordado de canutillos de oro

... otro par de chapines de terçiopelo verde bordados de canutillos de oro con arjenteria de plata dorada

... otro par de chapines de terciopelo carmesi bordados de canutillos de oro y heran viejos

... vnos çapatos de terciopelo negro con arjenteria

... veynte e seis pares de chapines valençianos nuevos

... vn par de chapines viejos valençianos

... diez pares de chapines valençianos e vno sençillo

... doze pares de pantufos valençianos

... quatro pares de chapines nuebos y viejos e tres pares de borzeguis e mas vn borzegui e siete pares de botinicos y vno mas

... tres pares de borzeguis el vno aforrado en pena blanca

... vn par de seruillas

... quatro botinicos de cuero negro

... quatro borzeguis aforradas en martas las quales estan cargadas con los aforros

... vn par de borzeguis con sus seruillas

... çinco pares de seruillas

... dos pantufos negros e viejos de cuero

... dos pares de alpargas con flocaduras azules

... quatro pares de çapatillas con flocaduras e oropel

... dos seruillas de cuero que estauan enbueltas en vna toalla blanca

... vn par de pantuflos segun parece por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de burgos quando se entendio que la dicha Reina fallecia en presençia de la marquesa de denia e de otros

... dos pares de borzeguis aforrados en pena blanca

... dos pares de borzeguis aforradas en pena blanca

... siete pares de borzeguis aforrados

... dos pares de chapines e dos pares de borzeguis

... vn par de chapines

... dos pares de pantuflos e tres pares de borzeguis viejos

... dos pares de chapines

... siete pares de chapines e quatro pares de borzeguis viejos

... ocho pares de borzeguis viejos e quatro pares de chapines

... vn enboltorio de calçado viejo y tres pares de chapines

.. quatro pares de borzeguis e dos pares de botines y vn par de chapines

Fol. 250.

Cargo de tableros de axedres e juegos para ellos e munecas e naypes e otras bujerias.

hazese cargo a los dichos camareros de vn tablero de axedres grande todos los esclaques de jaspe amarillos e verdes e los juegos de jaspe colorados y leonados y el dicho tablero hera verde con vnas florezicas segun pareçe por el libro de garçia de carreno escriuano que fue de la camara de su alteza

cargaseles mas otro tablero de axedres de marfil e quinze juegos de axedres de coral e otros quinze de plata los quales estan cargados a los dichos camareros en el genero de las menudençias de cosas de plata

... otro tablero de axedres de marfil e de negro e los juegos heran de plata de vnos personajes que estan cargados a los dichos camareros con las menudençias de cosas de plata

... vna caxuela de marfil con juegos de axedres de marfil

... vnas caxas con juegos metidas en vna bolsa de olanda

... dos loquillos de marfil

... vna caxa que tenia dentro vn monte labrado de cuchillo menudo con muchas monterias

... otra caxa tosca con nueve birlos que tenia en lo alto vnos onbrezillos

... vna cosita como muñeca con vn granito de aljofar

... vna arquilla de çipres con bujerias de birlos e juegos
... otra caxita de marfil con cositas de marfil dentro della
... vna caxa de marfil larguilla con vn juego de pajas dentro que no se pudo abrir
... treinta e quatro pieças de marfil juego de mal halladillo
... vnos juegos de marfil que se llaman trucos que tenia dos pontezicas e veynte e quatro bolicas e dos birlos e dos pares de maços todo de marfil
... otro juego que se llama de las pajas de marfil metido en vna caxa como de rrelox
... vna caxita chiquita de çeti carmessi e dentro della otra caxa de madera blanca con vnos aljofaria e vna bihuela todo como la mano
... vn sonbrero e vnos alcorques de muneca
... vna caxa con naypes grandes y vn manojo de naypes dorados
... vna bozina de marfil con vnas aldauicas de laton e con vnas borlas de oro e seda leonada e vna cinta de seda de la dicha color
... otra bozina negra como azabache con sus aldabas de laton e sus cordones de seda leonada y borla de oro
... vn camafeo que estaua la figura de ercules descarrillando vn leon
... vna bexezica de marfil que por la data desta quenta paresçe que se entrego a Pedro de Santa Cruz

Fol. 252.

Cargo de estuches tijeras cuchillos dedales alfileres agujas.

hazese cargo a los dichos camareros de vn estuche negro con dos punçones segund pareçe por el dicho libro del escriuano de camara
cargaseles mas otro estuche con dos pares de tijeras
... otro estuche dorado e dentro su herramienta dorada e vna poma redonda como pelota de anbar que esta con el sin guarniçion
... otro estuche con su guarnicion dorada el qual no tenia tijeras
... seis pares de estuches negros las guarniciones doradas
... çinco pares de estuches y vn papel que pareçia que auia tenido otro estuche enbuelto

... otros seis pares de estuches dorados
... vna bayna de estuche bazia
... seis pares de cuchillos en sus caxas
... çinco pares de tijeras pequeñas doradas
... doze pares de cuchillos pequeños
... vnas tijeras
... otras tijeras
... quatro pares de tijeras que estauan en vn enboltorio de papel
... seis pares de tijeras que estauan en otro enboltorio
... tres pares de tijeras que estauan en otro enboltorio
... vnas tijeras de yerro
... otras tijeras
... vnas tijeras e vnas tenazuelas doradas
... dos papeles de alfileres
... çiento e çinquenta papeles de alfileres
... tres enboltorios de alfileres
... tres papeles de alfileres
... dos enboltorios de agujas de labrar
... dos plumas con agujas de coser
... vn papelico de agujas
... doze enboltorios de agujas
... vna caxita negra ochabada encorada de negro llena de agujas e de baxo vnos ylos de oro
... dozientos dedales que estauan en vn papel
... ocho papeles de dedales plateados
... vn estuche de plata todo dorado por de dentro y por de fuera con sus apartamientos e con sus asas e cadenas e vn garabato de donde se colgauan con diez cuchares las quatro blancas e las seys doradas que peso el dicho estuche con las cuchares tres marcos e quatro onças e media ochaua
... dos estuches negros con sus guarniçiones segun pareçe por vn treslado del ynbentario que por mandado del dicho marques de denia se hizo ante el dicho fernando de burgos quando se entendio que su alteza falleçia en presençia de la marquesa de denia e otros
... vnas tijeras grandes
... siete caxas de cuchillos las dos doradas
... quatro estuches los tres grandes y el vno pequeño todos con sus guarniçiones
... tres estuches con sus guarniçiones

... tres tijeras e quatro punzones
... tres estuches de tijeras e vnos ojales
... vn estuche
... vn paño con alfileres
... vn estuche
... vn estuche pequeño
... dos papeles de alfileres e vnas tijeras
... vn enboltorio de alfileres

Fol. 255.

Cargo de peynes de todas maneras y suertes.

hazese cargo a los dichos camareros de veynte e vn peynes de palo que estauan en vna caxa pequeña segun pareçe por el dicho libro del escriuano de camara

carganseles mas çinco enboltorios de peynes e otro de otros mas pequeños e mas quarenta e ocho sueltos

... quarenta e quatro peynes de palo
... çinquenta peynes de palo
... quarenta e dos peynes çinco dellos de marfil grandes e otros quatro de marfil mas pequeños e otro chico para hazer rrandas e otros tres peynes de marfil grandes e XXIX peynes de palo
... treynta e vn peynes tres dellos morados e dos negros e XXVI de madera
... onze peynes de palo grandes labrados de claraboyas
... treynta e çinco peynes de palo blancos e tres morados e quatro negros
... çinquenta e dos peynes de palo
... vnas caxuelas con peynes de perpiñan e vn peyne de marfil
... tres peynes de marfil que estauan en vnas toallas labradas
... vn peyne negro

Fol. 256.

Cargo de olores perfumes azeytes e algalia e almiscler e anbar y estoraque e menjuy e pebetes e polbillos de olor e adresço de dientes.

hazese cargo a los dichos camareros de dos cuernos de algalia el vno mayor que el otro y el mayor estaua lleno de mas de la mitad y el pequeno estatua mas lleno que pesaron vn marco e çinco

onças segund paresçe por el dicho libro del escriuano de camara
carganseles mas dos buxetas de algalia bazias
... vna rredomica de vidrio con vn poco de almiscle que peso con la rredoma çinco onças
... dos papos de algalia el vno bazio que pesaron vna onça e ochaba e media
... vn pedaço de anbar que peso tres onças
... vn saquillo con siete libras de estoraque
... vna arroba e dos libras de estoraque que estaba en vn costal de lienço
... quatro arrobas e diez libras de menjuy que eran en çinco pedaços
... vn pedaço de menjuy de veynte e ocho libras e media
... vnos pedaços de estoraque que estaban en vna bolsa de çetī leonado
... muchos pebetes que estaban enbueltos en algodones e vna pasta para caçoletas que paresçia de anbar
... vnos pebetes grandes e pequeños que estan en vna arca
... vna dozena de panezicos de perfumes
... vna pasta e otros pedaçuelos que pesaron quatro libras e media
... muchas rredomicas de azeytes de olores
... vna rredoma que tubo balsamo y parece que se vertio en los algodones que estaba enbuelta
... dos caxas que en la vna avia onze rredomas de agua almisclada e vna bazia e la otra no se abrio al tiempo que se hazia el ynbentario porque parescia que hera de lo mismo
... seis rredomicas de azeytes que estaban en vna caxa e fuera vna rredoma blanca bazia
... vna rredoma con su oja de palma guarnesçida
... siete rredomas con azeyte e dos quebradas que estaban en dos caxas en la vna tres llenas e vna quebrada y en la otra quatro e vna quebrada
... dos caxas la vna de doze apartamientos y en cada apartamiento vna rredoma de aguas de olores que estaban medio llenas tres dellas que se vieron y en la otra caxa que haze seis apartamientos estaban çinco rredomas e sacaronse dos la vna hera bazia e la otra medio llena e no se vieron las otras
... muchas rredomicas de polvillos de olores que estaban en vn caxon
... çinco arquitas aforradas e guarnesçidas de çeti de colores

con sus llavezicas doradas y estaban medio llenas de rredomicas de azeytes de olores e de polvillos la vna estaba llena

... vna arquilla de çeti verde e morado con vnas çintas leonadas que se çerraba de golpe y estaban siete caxuelas de polvos e adresços de dientes

... vna caxuela con adresço de dientes

... otra caxa de çinco botes de polbos de dientes

... otra caxa con polbos de adresço de dientes

... vn boteçico de vnguentes

... vna caxa pintada con grajea

... vna caxita de plomo con vn poco de almiscle e vn poco de anbar segun paresce por vn treslado del ynbentario que por mandado del marques de denia gouernador que fue de la casa de la dicha Reyna se hizo ante fernando de burgos escriuano de camara de la dicha Reyna quando se entendio que la dicha Reyna fallecia en presençia de la marquesa de denia e de otros muchos

... vn enboltorio de seuo de manos

... vna caxa blanca con brincos y rredomicas de azeyte y polbillos que por la data desta quenta paresçe que se entrego a la serenisima princesa

... vna caxa blanca con vnos pomos bazios

... otra caxa blanca con vnos vidrios y pomillos de azeyte y poluillos

... vna poma de vidrio

Fol. 259.

Cargo de cosas de diversas maneras de bujerias e menodencias que no se pudieron juntar para las poner por orden.

hazese cargo a los dichos camareros vn estoque la cruz y el pomo e quatro dedos de la cuchilla dorada con dos cuchillos en la bayna e tenia el puño de verde segund paresce por el dicho libro del escriuano de camara

cargaseles mas vn claviorgano con sus fuelles en su caxa

... vn monacordio metido en su caxa

... vna mesa grande de seis piecas con sus bisigras doradas

... otra mesa de dos pieças para el altar con visigras doradas e su banco

... otras tres mesas pequeñas de a dos pieças con sus bancos

... vna silla de asiento de yerro cubierta de damasco verde con

flocaduras de oro e seda verde con quatro pomas de yerro rredondas doradas metido en su funda

... otra silla cubierta de terçiopelo negro

... dos sillas de asiento de yerro cubiertas de buriel

... vn telarejo de madera cubierto de terçiopelo negro

... dos camas de canpo de madera demas de la en que estaba la cama de su alteza metidas en quatro caxones que fue por todas tres camas de madera

... diez alabardas e agujas

... tres lios de esteras moriscas

... vnas baras de perfumar de palo e otras de caña

... dos caxas de madera la vna bazia e la otra con çarrabusterias que no balian nada

... vna çestica de minbres

... dos caxas toscas en que estaban puestas algunas alcorças

... vna cestica de plumas de pabon

... dos pares de cascabeles de laton dorados con las armas de flandes

... vna cestica de palma e dentro della vn cofrezico

... vna caxa blanca bazia

... dos caxas con vnas pocas de alcorças enbueltas en vna almoada

... dos ventalles de paja labrados de sedas de colores

... vn plumaje negro y pardo

... vna caxa con dos pares de antojos

... vna caxa con grana en grana

... vn pedaço de la vña de la diante que dizen que es para el mal de gota coral

... veynte e seis llaues e vn tenplador de monicordio vna dellas llaues no se sabia si hera de plata o de yerro y tres dellas eran doradas

... vn peso de pesar oro

... vna mesa grande que hera para linpiar las rropas de su alteza segund paresçe por vn libro de martin vergara escriuano que fue de camara

... vna caxa de numero 43 llena de vidrios pequeños esmaltados de colores dellos quebrados

... vna caxa de numero 44 con vidrios de colores e jarras e de otras suertes

... dos caxas de numero 44 (sic) e 46 de vidrios quebrados

... dos caxones medianos quadrados llenos de bidrios chiquitos de muchas maneras

... vn conejo de vidrio

... dos mesas de visagras la vna con tres visagras blancas y ella blanca guarnesçida de nogal y la otra mesa labrada de nogal con tres visagras doradas quebradas

... dos mesas la vna de altar grande con dos bancos y vna sobre-mesa berde que se entrego al marques de denia y otra de pino que se dio al dicho camarero

Relacion de las dudas e alcançes de las quentas de la rrecamara de la Reyna doña juana nuestra señora que aya gloria que dieron d° y al° de rribera camareros que fueron de su alteza que se han de consultar con su magestad.

paresce que diego de rribera y alonso de rribera su hijo sirvieron el oficio de camareros de la rreyna doña juana nuestra señora desde el año de MCCCCXCVI fasta XII de abril del año de MDLV que su alteza fallecio y aviendose pedido a hernando de burgos ultimo escrivano de camara de su alteza los libros y escripturas de las cosas de la dicha rrecamara de todo el dicho tiempo para hazer el cargo a los dichos camareros presento vn libro e ynbentario que paresçe que se hizo por el mes de jullio del año de MDIX por mandado del rey catolico ante mosen ferrer su camarlengo y del su consejo de todas las joyas y cosas que a la sazon avia en la dicha camara y ansi mismo presento otros dos libros de las cosas que entraron y salieron en ella desde el año de MDIX en adelante fasta que la dicha rreyna fallescio por los quales se les a hecho el cargo de la quenta y porque como esta dicho los dichos camareros sirvieron el dicho oficio desde el año de MCCCCXCVI y el dicho cargo que esta hecho començo desde el mes de jullio del año de MDIX que son XIII años despues que tenia el dicho oficio pidiose al dicho camarero el entrego que se le hizo de las joyas y cosas que avia en la camara al tiempo que començo a vsalle y razon de lo que despues rrescibio fasta que el dicho ynbentario se hizo el dicho año de MDIX para hazelles cargo dello demas de lo que les esta cargado por los dichos libros que fasta agora an presentado y para auerigüacion desto se llamo a la audiencia de las quentas al dicho hernando de burgos escrivano de camara y se le pidio diese rrazon del dicho entrego y del libro de las cosas de la dicha recamara de los dichos XIII años

como persona en quien avian de suçeder las escripturas de los escrivanos de camara pasados el qual dixo que al tiempo que començo a seruir el dicho oficio no se le entregaron otros libros ni escripturas mas de los que a presentado y que de lo que toca a los dichos XIII años no sabe que aya otros ningunos y aviendose pedido al camarero entregase su propio libro de la quenta que tenia con las cosas de su cargo para averiguar por el lo que toca a aquel tiempo dice que se le perdio y quemo al tiempo de las comunidades y que de todo lo que fue a su cargo en estos XIII años no hubo ni debio aber en la camara de su alteza mas de lo contenido en el dicho ynbentario que se hizo el dicho año de DIX porque este se hizo en presencia del dicho mosen ferrer y ante el escribano de camara que a la sazon hera en cuyo poder estaua la razon de lo que toca a los dichos XIII años y que si alguna cosa se a de creer que faltara se apuntara alli por cargo contra el camarero o se le hiciera pagar que despues no se hizo se a de tener por cierto que entonces debio aber satisfaccion bastante que no hera a su cargo otra cosa y que el lo jurara asi siendo nescesario especialmente que si los libros del escrivano de camara de aquel tiempo parescieren para podelle por ellos hazer su cargo el esta presto de dar su descargo como le a dado de lo de adelante. V. M. vea en esto lo que es servido que se haga porque conforme a lo susodicho paresce que los camareros cumplen con lo que les toca y que pues no se hallan los libros ni rrazon de lo que fue a su cargo en los dichos XIII años no pueden dar quenta dello ni los contadores dexar de pedirsela sin que V. M. mande suplillo

INDICE GENERAL ALFABETICO

CONTENIDO DEL LIBRO

